



***Educación
Artística***

Fundamentación

En el sexto grado, el alumno y la alumna culmina el segundo ciclo de la Educación Escolar Básica, lo cual implica la adquisición de conocimientos básicos de los lenguajes artísticos, herramienta indispensable para la construcción de comunicaciones verbales y no verbales.

El área de Educación Artística brinda la oportunidad de desarrollar y afianzar aspectos importantes para la formación integral del alumnado, como los valores, creencias y sentimientos relacionados con su entorno familiar, escolar y comunitario, a través de producciones musicales, plásticas y de expresión corporal (danza- teatro).

Los lenguajes artísticos constituyen medios válidos y pertinentes de la expresión y creatividad dando oportunidad al alumnado del sexto grado a conocer y valorar las realizaciones artísticas propias y ajenas brindando además, los andamiajes necesarios para descubrir habilidades, destrezas e inclinaciones artísticas.

A través del lenguaje musical se logra: potenciar la creatividad, la actitud crítica, fomentar la conservación y enriquecimiento de la identidad cultural contribuyendo así en la formación del niño y la niña del sexto grado.

El aprendizaje de los códigos y las técnicas plásticas, estimulan el desarrollo creativo, la imaginación y proporciona un valioso medio de comunicación, lo cual es importante para el alumnado del sexto grado por la necesidad de expresar sus ideas y sentimientos incorporando de esa manera nuevas habilidades y capacidades a través de propuestas plásticas – visuales.

El lenguaje de la danza da la oportunidad al niño y a la niña de representar un mundo real o imaginario a través del cuerpo, de expresar ideas y sentimientos así como propicia la formación de actitudes positivas como el trabajo en equipo, compartir con sus pares logros y dificultades, además de acercar a los alumnos y las alumnas al patrimonio cultural de nuestro país.

La expresión corporal favorece la socialización a través del lenguaje corporal que es parte de la vida cotidiana facilitando al alumnado la expresión de mensajes sencillos referidos a su mundo afectivo y social. Permite al niño y la niña imitar su entorno de

manera corporal, gestual o dramático introduciendo así el código teatral, dentro de su formación.

La apropiación de estos lenguajes artísticos con sus analogías y diferencias, ayudan a expresar, a cambiar, a reflexionar, a tener una mente abierta para interactuar en la sociedad actual.

Descripción

El área de Educación Artística está organizada a partir de dos unidades temáticas: “Los lenguajes artísticos” y “Obras y autores-Contexto histórico”, cada unidad temática apunta hacia el logro de las competencias del ciclo:

- **“Los lenguajes artísticos”** esta unidad temática presenta un listado de capacidades referidas a los elementos esenciales de los códigos artísticos: musical, plástico, corporal. También capacidades que desarrollan la construcción de un pensamiento crítico y la potencialización de la expresión de ideas, emociones y sentimientos.
- **“Obras y autores. Contexto histórico”** en esta unidad temática, se propone un listado de capacidades que permiten la apropiación de valores culturales y del lenguaje artístico de una determinada época de la historia.

Además, para el desarrollo de capacidades propuestas, se presenta un apartado de ***Orientaciones Metodológicas***, en donde a modo de ejemplo se plantean algunas estrategias pertinentes teniendo en cuenta las características del área de educación artística y el grado escolar.

En cuanto al siguiente apartado, que corresponde a ***Orientaciones Generales para la Evaluación de los Aprendizajes***, se presentan ejemplos de cómo utilizar algunos procedimientos e instrumentos evaluativos para la evidencia de procesos y resultados/productos obtenidos: en la adquisición de los lenguajes artísticos y las producciones artísticas del alumnado; así como el de los conocimientos sobre obras, autores y contexto históricos.

Este documento, también contiene ***Glosario*** de términos técnicos propios del área y ***Bibliografía*** básica, útiles para consultar y/o profundizar.

Competencias del área para el segundo ciclo de la EEB

Expresa ideas y sentimientos a través del desarrollo creativo de los lenguajes básicos musicales, plásticos y corporales dentro de un marco ético.

Valora las manifestaciones artísticas nacionales americanas y universales como testimonios de una época y una identidad cultural.

Alcance de las competencias en el grado

En el 6to grado, final del 2do ciclo se pretende el conocimiento y la utilización de nuevos lenguajes artísticos que sumados a los conocidos buscan enriquecer las posibilidades de comunicación y expresión creativa.

Lo que se espera es que el alumno o la alumna se apropien de conceptos, procedimientos y técnicas relacionados con las producciones artísticas desde su propia experiencia.

De esta manera, en música con el desarrollo de las capacidades propuestas, pretende que el alumnado comprenda la organización del lenguaje artístico musical como un elemento significativo y expresivo del arte. Así mismo conozcan temas referidos al circuito de comunicación y el rol de la música en diversos contextos. Además sean capaces de interpretar obras nacionales y universales atendiendo a las características propias de cada una de ellas (aspecto melódico, rítmico y armónico, contexto histórico, etc.).

En la plástica se pretende que el alumnado del 6° gado se apropie de conocimientos referidos a la composición plástica (equilibrio de formas, colores, esquemas compositivos, etc.), la "escala" y su utilidad, técnicas mixtas y el concepto de tridimensionalidad desde el punto de vista de la técnica de la "perspectiva frontal" y la "maqueta" como representación de las estructuras sobre un plano.

En cuanto a la danza paraguaya y la expresión corporal propone capacidades en donde el niño/a pueda utilizar el movimiento y el cuerpo para transmitir, ideas, sentimientos y emociones, reconociendo así la importancia del espacio interno y externo en relación a su cuerpo . Así también conocer "las danzas de proyección folklórica paraguaya y la tradicional "La golondrina".

En este grado con esta competencia, lo que se espera es que el alumno o la alumna desarrolle capacidades que involucren al reconocimiento de características más significativas del arte universal, en el marco histórico de la prehistoria, la Edad antigua y la Edad Media para entender y valorar lo que significa el patrimonio artístico como elemento significativo de la cultura de un pueblo.

Capacidades para el 6° grado de la EEB

UNIDADES TEMÁTICAS	CAPACIDADES ¹
<p>Los Lenguajes Artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende la organización del lenguaje musical como elemento expresivo del arte. <ul style="list-style-type: none"> • Estructura formal (ABAB; ABACA). • Melodía: motivo melódico, secciones, notas en líneas adicionales. • Alteraciones: bemol, sostenido • Ritmo: Valores regulares e irregulares, síncopa, polirritmia • Armonía: tónica, dominante, subdominante, progresión armónica. ▪ Interpreta canciones eruditas y populares vocales o instrumentales, atendiendo a las características de las mismas. <ul style="list-style-type: none"> • Melodía, ritmo, dinámica, carácter, progresión armónica, etc. ▪ Utiliza los centros expresivos del cuerpo (rostro, tórax, extremidades) y el lenguaje para expresar sensaciones y generar personajes diversos. <ul style="list-style-type: none"> • Expresión teatral: Caracterización de personajes • Importancia de la comunicación verbal y corporal en el teatro. La mímica y la pantomima. Dicción y proyección de la voz

¹ Las capacidades básicas están marcadas en negrita.

UNIDADES TEMÁTICAS	CAPACIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconoce las características de la danza de proyección folklórica paraguaya. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Proyección, concepto, grados.</i> • <i>Características, vestimentas, música, coreografía.</i> ■ Interpreta danzas de proyección folklórica paraguaya “La galopera” y danzas tradicionales del país “La golondrina” <ul style="list-style-type: none"> • <i>Danza de proyección folklórica: La galopera. Coreografía. Vestuario. Música. Uso del cántaro.</i> • <i>Danza tradicional: La golondrina. Coreografía. Vestimenta música.</i> ■ Utiliza diversos tipos de escalas en la representación proporcional de diferentes objetos. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escala: Concepto. Tipos: natural, de reducción, de ampliación.</i> ■ Utiliza diversas técnicas y procedimientos en la representación gráfico- plástico de objetos, sentimientos, e ideas. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dibujo, pintura, modelado, técnicas mixtas, mosaico, collage, perspectiva frontal, maqueta y otros.</i>
<p><i>Obras y autores.</i> <i>Contexto histórico</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconoce las características de la expresión plástica de la Prehistoria, la Edad antigua y la Edad Media. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Arte rupreste, arte neolítico, arte en Egipto, Grecia, Roma, Edad Media, representantes.</i> ■ Reconoce los elementos característicos de la música Primitiva, Antigua y Medieval.

<i>UNIDADES TEMÁTICAS</i>	<i>CAPACIDADES</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Música Primitiva, China, Egipto Israel. Características e instrumentos musicales.</i> • <i>Música antigua Grecia Roma. Características e instrumentos musicales.</i> • <i>Música Medieval, formas musicales, instrumentos y representantes</i> ■ Discrimina las características más significativas de la danza y el teatro en la Antigüedad y la Edad Media. <ul style="list-style-type: none"> • <i>La tragedia en Grecia, el mimo y la pantomima.</i> • <i>La tragedia y la comedia en Roma.</i> • <i>El teatro religioso en la Edad Media.</i> • <i>La danza en la Antigüedad y la Edad Media. La danza secreta, origen carácter danza estacional.</i> ■ Respeta y ubica en su contexto histórico, social y cultural manifestaciones artísticas propias de diversos pueblos y culturas de las épocas en estudio.

Orientaciones metodológicas

El área de Educación Artística plantea, a los alumnos y las alumnas del sexto grado, la posibilidad de conocer los códigos de las distintas disciplinas que la integran: música, danza, plástica y teatro, que le permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión.

Para ello es importante la intervención oportuna del docente, para crear situaciones que propicien en los niños y niñas experiencias significativas que lleven a nuevos aprendizajes y a producciones creativas donde expresen sus sentimientos e ideas a través de las múltiples manifestaciones artísticas.

Para el logro de las capacidades propuestas para el alumnado del 6to grado se expresan a continuación las siguientes estrategias:

- Tener en cuenta las metodologías aplicadas en los grados anteriores apuntando a la creatividad en las producciones artísticas y la expresión libre de ideas, emociones y sentimientos.
- Considerar el proceso de reconstrucción del pensamiento del alumno teniendo en cuenta: la cultura experiencial del niño y la niña y crear espacios compartidos con sus pares, teniendo en cuenta que el arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social.
- Considerar al "arte" como un medio específico de "conocimiento" con el fin de conocer, analizar e interpretar producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales) y los procesos enseñanza- aprendizaje.
- Entender que "el conocimiento" no es un reflejo del mundo sino una construcción elaborada por el sujeto en la que participan sus experiencias previas, la ideología y los saberes acumulados. El acceso al conocimiento, su producción y comunicación se extiende al hacer en todas sus manifestaciones.
- Promover la idea de que la "Educación Artística" no es un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento, un área de apoyo a través del desarrollo de la motricidad, sino aquella que debe brindar a los alumnos/as del 6° grado la posibilidad de conocer y aplicar los códigos

artísticos de las distintas disciplinas que la integran (música, danza, plástica y teatro) para acceder a las distintas experiencias creativas existentes y ser capaces de disfrutarlas. Además, el aprendizaje de los lenguajes artísticos permiten desarrollar capacidades en el alumnado como la construcción de un pensamiento crítico, valores culturales, etc.

- Propiciar actividades lúdicas grupales, pues las posibilidades de aprendizaje pueden ser elevadas como consecuencia de la relación social.
- Promover espacios de actividades artísticas (festivales, concursos, exposiciones, etc) en donde el alumnado del 6to grado demuestre su creatividad y sus habilidades adquiridas en las distintas disciplinas que comprende el área.
- Desarrollar proyectos que apunten a la integración de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de la identidad cultural.
- En cuanto a la unidad "Obras y autores. Contexto Histórico", conviene visualizar el paralelismo de los lenguajes artísticos (música, plástica, danza y teatro) dentro del contexto histórico sociocultural asignado para el grado, de manera a que el niño tenga una visión global de las expresiones artísticas como respuestas a la realidad de cada momento histórico.

Orientaciones generales para la evaluación de los aprendizajes

El proceso de enseñanza aprendizaje, requiere de una evaluación que contenga constantes reflexiones sobre la acción de la enseñanza, en donde los alumnos y alumnas del 6to grado desarrollen plenamente las capacidades propuestas para el grado.

La evaluación, históricamente ha cumplido el papel de auxiliar en la tarea administrativa de las escuelas, medir los conocimientos a través de la asignación de calificaciones. Es importante replantear dichas prácticas y proponer métodos de evaluación pedagógica innovadores necesarios en toda acción educativa.

La evaluación en el área de Educación Artística, implica una tarea amplia y compleja por el hecho de tener que fusionar las disciplinas que la comprende, y porque poseen la particularidad de que dichas disciplinas son prácticas y teóricas, por ello se deben tener en cuenta las siguientes sugerencias:

- Plantear situaciones evaluativas teniendo en cuenta el proceso de las producciones artísticas.
- Formular los indicadores en forma clara y precisa teniendo en cuenta las actividades propias de cada disciplina que comprende el área.
- Proponer instrumentos evaluativos en los que se pueda comprobar el logro de los indicadores con respecto a las capacidades propuestas para el grado.
- Evaluar teniendo en cuenta las diferencias individuales y las particularidades de cada alumno y alumna en cuanto a sus preferencias artísticas.
- Adaptar al grupo de alumnos y alumnas los instrumentos propuestos de tal manera a obtener la información pertinente y en lo posible objetiva de los logros esperados.
- Además de los instrumentos tradicionales (pruebas escritas), proponer técnicas evaluativas en donde se visualicen el proceso y el aprendizaje de las producciones artísticas.

Teniendo en cuenta las sugerencias expuestas, se detallan a continuación algunos instrumentos evaluativos que en el área de artística pueden ser utilizados para evidenciar los aprendizajes de las capacidades requeridas para el grado:

- La observación.
- La rúbrica.
- Proyectos.
- Portafolio de datos.
- Pruebas escritas.

Ejemplos de evaluación

Instrumento: R.S.A.

Criterios.	Capacidad: Interpreta danzas de proyección folklórica paraguaya "La galopera"	1°	2°	3°	R
	Utiliza el vestuario adecuado				
	Demuestra originalidad en la coreografía (figuras)				
	Demuestra habilidad y destreza en el uso del cántaro.				
	Utiliza la música adecuada.(galopa)				
	Demuestra conocimiento del aspecto rítmico.				

Instrumento: Prueba práctica

*Capacidad: **Utiliza la técnica de la maqueta en la representación de su entorno escolar.***

Indicadores

- La maqueta guarda relación con la realidad (Proporción).

- La maqueta guarda relación con la realidad (detalles: aberturas, materiales de construcción utilizados, colores, jardinería etc.).
- La maqueta está realizada con creatividad en cuanto a: la utilización de los materiales disponibles.

Unidad: Obras y autores – contexto histórico.

Capacidad: ***Reconoce los elementos característicos de la música primitiva, antigua y medieval.***

Prueba escrita sobre características de la música en Grecia y Roma

Indicadores.

- Reconoce características de la música griega.
- Reconoce características de la música romana.
- Reconoce instrumentos musicales propios de la cultura griega.
- Reconoce instrumentos musicales propios de la cultura romana.

Parea, teniendo en cuenta las características de la música en Grecia y Roma:

- a) Grecia ... Generalmente la música tiene un carácter marcial
 ... La música está al servicio de la poesía y la danza
 ... Utilizaba la "kitara" o cítara (instrumento de cuerda)
- b) Roma ... Su escala es "diatónica"
 ... Utilizaba trompetas rectas y curvas.

Glosario

A

Acapella: canto sin acompañamiento instrumental.

Acento: (música) es el tiempo o pulso de mayor intensidad en un compás.

Acorde: producto de la unión de varias notas musicales diferentes que suenan en forma simultánea.

Agógica: elemento de la expresión musical que tiene que ver con la velocidad con que se interpreta una obra musical. Ej.: lento, allegro, allegreto, etc.

Altura: cualidad del sonido que distingue sonidos agudos o graves.

Armonía: (música) elemento fundamental de la música que trata sobre la formación y combinación de los acordes.

Armonía: (plástica) proporción y correspondencia entre los elementos que conforman una obra plástica.

Arte: facultad mediante la cual el hombre expresa su creatividad mediante la imagen, el sonido o el cuerpo. Su producción es única, original.

Artesanía: objeto realizado por el artesano donde predomina el trabajo manual. Su producción es en serie

B

Ballet: representación escénica en donde se conjugan la danza, la mímica, la música y un argumento alrededor del cual se desarrolla la obra. Surge en Francia en el siglo XVI.

Barroco: estilo artístico que se desarrolló entre los años 1600 y 1750. Se caracteriza por la utilización de las líneas curvas en las artes plásticas y su complejidad ornamental. En música se impone la "música acompañada" y con muchos adornos.

Batuta: pequeña vara que suelen utilizar los directores de orquestas, para marcar los tiempos y la dinámica de las obras musicales.

C

Canción paraguaya: deriva de la polca paraguaya y se caracteriza por tener una parte lenta, melancólica y otra rápida, alegre. Ejemplo: "Asunción" de Federico Riera.

Claroscuro: técnica pictórica que utiliza solo los tonos de un color para lograr efectos de luz y sombra en objetos diversos. Se lo denomina también sombreado.

Clasicismo: estilo que se desarrolló entre 1770 y 1830 aproximadamente. Se caracteriza porque las obras artísticas se basan en modelos y reglas del arte greco – romano, donde predominan la medida, la armonía y el equilibrio.

Color: impresión que los rayos de luz reflejados por un cuerpo producen en la retina.

Collage: obra plástica basada en el pegamento de trozos de papel, tela u otro material sobre una superficie.

Composición: (música) conjunto de notas musicales que el compositor dispone en una partitura con carácter unitario.

Composición: (plástica) se llama así a la disposición de los diversos elementos que integran una obra plástica.

Contradanza: danza popular de varias parejas sueltas.

C.D: compact disc. Disco compacto que puede grabar y reproducir sonidos e imágenes.

Coreografía: diseño de pasos y movimientos que deben ejecutar los bailarines.

Cuadrilla: deriva de la contradanza. Tiene dos versiones, la cuadrilla paraguaya y la cuadrilla boliviana.

D

Danza tradicional: llamada también danza folklórica, se transmite de generación en generación y se caracteriza por tener música, coreografía y vestimenta propias.

Danza ritual: se utiliza en cuentos rituales y ceremoniales.

Danza de proyección folklórica: recreación que se basa en el espíritu folklórico.

Diapasón: herramienta que se utiliza para afinar los instrumentos.

Dibujo: técnica plástica de representación a través de las líneas.

Dinámica: elemento de la expresión musical que tiene que ver con la intensidad con que se interpreta una obra musical. Ejemplo: f= fuerte; p=piano; mf= medio fuerte; etc.

Dúo: pieza musical donde intervienen dos voces o dos instrumentos musicales.

Duración: cualidad del sonido que indica si un sonido es largo o corto.

E

Escala: (música) serie de notas que se suceden en forma conjunta. Se basa en siete notas o sonidos. Puede ser ascendente o descendente.

Escala: (plástica) relación entre un objeto y su representación gráfica. Puede ser: Escala natural, escala de ampliación y tal vez la más usada, escala de reducción.

Escenografía: decorados que se montan en un escenario para ambientar y enriquecer diversos tipos de representaciones escénicas.

Espacio parcial: es el área que nos rodea y los límites se extienden hasta donde alcanzamos. Sería el espacio personal.

Espacio total: es todo el lugar donde nos podemos desplazar a solas o acompañados.

Estereotipo: gestos y expresiones sin posibilidad de modificaciones (copia fiel) que obstaculizan las posibilidades creativas.

Estilo: manera y modo peculiares de una representación artística caracterizada por la unidad de las formas que la caracteriza. Ejemplo: Estilo Barroco, Estilo Clásico, Estilo Romántico, etc.

Expresión corporal: comunicación de ideas, sentimientos a través del cuerpo.

F

Folklore: es la ciencia de la tradición de un pueblo. Es una palabra de origen sajón que se traduce como "saber popular". Tiene que ver con la música, la danza, las costumbres y tradiciones de un pueblo.

Forma: (plástica) aspecto o apariencia externa de un objeto, molde o patrón.

Forma: (música) estructura de una idea musical que da lugar a un todo definido y coherente. Ejemplo: polca, guarania, tango, etc.

Forma básica: (música) manera de organización de las partes de una obra musical. Ejemplo: AA; AB; ABACA. Etc.

Forma figurativa: (plástica) representación objetiva de un objeto tal cual es en la realidad.

Forma abstracta: (plástica) representación subjetiva de objetos varios. Es contraria a lo figurativo. Conjunto de líneas, colores y formas que no guardan relación con la realidad.

Frase: (música) pensamiento musical que expresa una idea completa.

G

Galán: protagonista masculino en obras que contienen romances o conflictos.

Galopa: forma musical paraguaya de origen alemán que se caracteriza por su ritmo marcado y notas prolongadas. Danza femenina que utiliza cántaros o botellas sobre la cabeza.

Géneros musicales: obras creadas para ser interpretadas de diversas maneras, teniendo en cuenta los medios sonoros. Se clasifican en:

Género vocal: obras creadas para ser cantadas. Ej: "Paraguay" de E. Biggi; "Ave María" de Franz Schubert.

Género instrumental: obras creadas para instrumentos musicales sin intervención de la voz. Ej: "Sinfonía n° 40" de Mozart, "Danza paraguaya" de Agustín Barrios.

Género mixto: obras en donde las partes instrumentales y vocales tienen la misma importancia. Generalmente este género lo encontramos en las óperas. Ej: "La Bohème" de Puccini; "La flauta mágica" de Mozart; "Juana de Lara" de Florentin Giménez

Grafico plástico: representación plástica que enfatiza el dibujo y el diseño sobre el color y forma.

Guarana: creación de José Asunción Flores de ritmo lento y carácter melancólico. Ejemplo: "India"; "Mburicao"; "Ñemity" etc.

I

Interpretación musical: puesta en práctica de la ejecución vocal y/o instrumental.

Interpretación de la danza: tiene que ver con la práctica de la danza teniendo en cuenta coreografía, música etc.

Interpretación teatral: es la actuación en sí asumiendo diversos roles o personajes.

L

Lúdico: sinónimo de juego, de carácter recreativo y cultural que desarrolla la socialización, el cooperativismo y la creatividad.

M

Maqueta: representación tridimensional en escala reducida generalmente de obras edilicias.

Melodía: elemento fundamental de la música que consiste en la sucesión de sonidos que expresan ideas y sentimientos.

Medios sonoros: son los instrumentos o voces de una obra musical.

Mímica: modo de comunicación a través de gestos y ademanes.

Mimo: actor teatral que se comunica con el público a través del uso del recurso facial y corporal.

Modelado: representación plástica por medio de la arcilla, plastilina, papel maché y otros. Requiere de la destreza manual.

Modulación: emisión correcta y clara de la voz para el canto o el teatro.

Monólogo: obra teatral a cargo de una sola persona.

Mosaico: obra plástica hecha con trozos de diversos materiales: cerámica, piedra, vidrio, papeles etc., creando formas a modo de "rompecabezas".

Mural: obra plástica realizada en un muro de pared.

Música onomatopéyica: música que imita a través de los instrumentos, los diversos sonidos del entorno. Ej: "Tren lechero" o jagua'í karë.

Música Culta: para su producción e interpretación se necesita de una preparación académica.

Música popular: para su composición e interpretación no se precisa de una preparación musical más allá del gusto y el manejo intuitivo de la voz o el instrumento.

O

Óleo: técnica que utiliza colores en base aglutinantes aceitosos.

Orquesta: conjunto de músicos que se unen para interpretar una obra musical.

Ópera: obra teatral que utiliza el canto y la música para su representación.

P

Percepción: apropiación de la realidad a través de los sentidos, teniendo en cuenta los estímulos externos y los conocimientos previos.

Pinacoteca: lugar donde se exhibe y guarda una colección de pinturas de modo permanente y público.

Polca paraguaya: forma musical popular del Paraguay que se caracteriza por ser alegre y exclusivamente instrumental. Posee lo que se denomina "Poliritmia simultánea" dos tiempos para la melodía y tres tiempos para el acompañamiento. Generalmente es también sincopado. Ej: " Ha che valle" de Agustín Barrios; "Tereré hápe" de César Cataldo etc.

Polca canción: es similar a la polca, pero cantada. Es danza y canción a la vez. Ej: "Oda pasional" de Emiliano R. Fernández; "Reservista purahéi" de Félix Fernández y Agustín Barboza.

Policromo: de diversos colores.

Progresión armónica: desarrollo de acordes en una obra musical.

R

Relieve: representación plástica sobre una superficie. Según el grado de resalto puede ser:

Bajorrelieve: o plano

Mediorrelieve: son más notorias las formas.

Altorrelieve: tiene casi las características de la escultura.

Renacimiento: movimiento cultural que transcurre entre los siglos XV XVI y supone una recreación de los valores humanísticos estéticos y de pensamiento de la Antigüedad clásica. Se caracteriza por:

El desprecio hacia las formas medievales.

La consideración del hombre como centro de las reflexiones y de las preocupaciones.

La visión optimista del hombre y de la naturaleza.

Ritmo: elemento fundamental de la música que consiste en la sucesión de tiempos fuertes y débiles en una composición musical.

Rol: en teatro es el papel que desempeña un actor o una actriz en escena.

T

Técnicas mixtas: se denominan así a la utilización de dos o más técnicas plásticas para la realización de una obra. Ej: dibujo y pintura, modelado y pintura.

Timbre: cualidad del sonido que hace que se reconozca la particularidad sonora de cada instrumento o voz.

Tridimensional: tiene relación con las tres dimensiones espaciales: alto, ancho y profundidad.

Z

Zarzuela: obra musical escénica consistente en la sucesión de pasajes dialogados, canciones, coros y danzas. Su origen es español. Basada en esta forma musical nace la zarzuela paraguaya.

Bibliografía

Artes Plásticas

- Alvarado Ana y otros "El taller de plástica en la escuela" Edit. Troquel. Bs As Argentina. 1990.
- Bisquert Adriana "Las artes plásticas en la escuela" Edit. Rivadenegra. Madrid España.1978
- Eisner Elliot "Educar la visión artística" Edit Paidos. Barcelona España.1995.
- Frega Ana Lucia "Pedagogía del arte". Edit Bonum. Bs As Argentina.2006.
- Gandolfo de Granato María Azucena "Las técnicas gráfico plásticas". Edit Lumen Humanitas. Bs As Argentina.1999.
- Escobar Ticio " Una interpretación de las Artes Visuales en el Paraguay" Colección de las Américas CCPA. Asunción Paraguay. 1984.
- Lowenfeld Víctor " Desarrollo de la capacidad creadora" Edit. Kapelusz. Bs As Argentina 1980.
- Malins Frederick " Mirar un cuadro".Para entender la pintura. Edit. Hermenn Blume. Madrid España. 1983.
- Miranda Etelvina. "Artesanías tradicionales del Paraguay" Asunción Paraguay 2001.
- Negro Berta Num de – Terragni Dora de Molmenti "La linea y el juego gráfico" Magisterio del Rio de la Plata. Bs As Argentina 1991
- Pápoli María del Carmen "Didáctica de las Artes Plásticas" Edit. Bonum Bs As Argentina.2005.
- Pápoli María del Carmen "Jugarte" Edit Bonum Bs As Argentina 2006.

- Programa de Estudio 4°, 5° y 6° grados. Ministerio de Educación y Cultura. Asunción Paraguay.1996.

Música

- Alvarez Mario Rubén "Las voces de la memoria" Edit. Litocolor. Tomos I al VI. Asunción Paraguay.2006.
- Barrios Ana María, Galeano Elda, Veiga Marijo " Haciendo Música" 4°, 5° y 6°. Centro Editorial Paraguayo. Asunción Paraguay.
- Boettner Juan Max " Música y músicos del Paraguay" Autores Paraguayos Asociados.
- Cardozo Ocampo Mauricio "Mis bodas de oro con el folklore paraguayo" (Memorias de un pychai). Edit. Comuneros. Asunción Paraguay 1980.
- De Castro Ricardo. "Juegos y actividades musicales". Edit. Bonum. Bs As Argentina.1992.
- Escudero María del Pilar "Metodología musical" Edit. Anaya. Madrid España.1984.
- Garcia Acevedo Mario. "Didáctica musical". Edit. Americana. Bs As Argentina.1981.
- González María Elena. "Didáctica de la música". Edit. Kapelusz. Bs As Argentina.1980.
- González Torres Dionisio."Folklore del Paraguay". Edit. Comuneros. Asunción Paraguay.1980.
- Grupo Editorial Océano "El mundo de la música" Edit. Océano. Barcelona España.1998.
- Malbrán Silvia. "El aprendizaje musical de los niños". Edit. Actilibro. Bs As Argentina. 1988.

- Programa de Estudio 4º, 5º y 6º grados. Ministerio de Educación y Cultura. Asunción Paraguay.1996.
- "Records y datos latinoamericanos" Edit. América S.A. Panamá.1988.
- Szaran Luis "Diccionario de la música paraguaya". Edit. Szarán.1997.
- Willems E. " El valor humano de la educación musical". Edit. Paidós. Bs As Argentina.1981.

Danza y Teatro

- Chorque Jacques " Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes". Edit. Cíncel. Madrid España. 1981.
- Cohan Robert. "El taller de la danza". Edit. Plaza & Janés. Toledo España 1989.
- Faure Gerard " El juego dramático en la escuela" Edit. Cíncel. Madrid España.1981.
- González Torres Dionisio."Folklore del Paraguay". Edit. Comuneros. Asunción Paraguay.1980.
- Halley Mora Mario. "Teatro Breve". Edit. El lector. Asunción Paraguay.1996.
- Jaritonsky Perla "El lenguaje corporal del niño" Edit. Ricordi. Bs As Argentina.1978.
- Leese Sue. "Manual de danza: La danza en la escuela, como enseñarlas y aprenderlas" Edit. IDAK. Madrid España.1982.
- Olivares Torvella Pedro A. " Arriba el telón". Edit. Andrés Bello.1990.
- Ruíz de Dominguez Celia. "Danzas tradicionales paraguayas". Edit. Makrográf. Asunción Paraguay.1974.
- Stokoe y Schater "La expresión corporal". Edit. Centurión. Bs As Argentina.1993.
- Straccio de Perris Sunilda. " Música y expresión corporal en la nueva escuela" 2º ciclo. Edit. Sánchez Tevelo S.A. Bs As Argentina.1996. – 3 tomos.