

# MODULO 5

# Evaluación

Campaña de Apoyo a la Gestión Pedagógica a  
Docentes y Directivos en Servicio - 2011

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta

El colegio, nuestro Punto de Encuentro



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y CULTURA  
Presidencia de la República  
del Paraguay

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN MEDIA

## ***Ficha Técnica***

### ***Presidente de la República***

*Fernando Lugo Méndez*

### ***Ministro de Educación y Cultura***

*Luis Alberto Riart Montaner*

### ***Viceministro de Educación para el Desarrollo Educativo***

*Héctor Salvador Valdez Alé*

### ***Viceministra de Educación para la Gestión Educativa***

*Diana Carolina Serafini Fernández*

### ***Directora General de Educación Media***

*Alcira Concepción Sosa Penayo*

### ***Directora de Bachillerato Científico***

*Ana Claudia Meza*

### ***Director de Bachillerato Técnico***

*Ramón Iriarte*

### ***Director de Gestión Administrativa***

*Marcelo Esquivel*

### ***Coordinadora Unidad de Resignificación de la Educación Media:***

*Sara Raquel López Cristaldo*

### ***Elaboradoras:***

*Adela Susana Candia Delvalle*

*Patricia Elizabeth López Martínez*

## *Presentacin*

Continuando con la temtica del encuentro anterior, abordaremos en esta jornada la construccin de instrumentos de evaluacin. Rememorando lo anteriormente tratado, ninguna competencia, ni capacidad, se desarrolla ni se usa de manera aislada. En toda situacin, en todo desempeo concreto, se ponen en juego conocimientos cientficos y/o tecnolgicos, habilidades procedimentales diversas, capacidades de anlisis de la realidad, capacidades de comunicacin e intercambio con otras personas, perspectivas ticas, sociales y polticas. Por consiguiente, la formacin de personas debe prever tanto actividades para el desarrollo puntual de alguna capacidad, habilidad o destreza, como situaciones que exijan la movilizacin de conjuntos de capacidades, habilidades, destrezas, conocimientos.

Los lineamientos polticos para la educacin media se fundamentan en la construccin de la Nueva Escuela Pblica Paraguaya concebida como una escuela con enfoque de derechos, una escuela inclusiva, una escuela digna, una escuela abierta, una escuela gratuita, una escuela con autonoma pedaggica y una escuela crtica. La concepcin de la autonoma pedaggica y de la escuela crtica supone la capacidad de re-crear el conocimiento, de reflexionar y generar saberes para la vida, mediante la contextualizacin y apropiacin de la poltica educativa por los actores educativos. Estos principios suponen desarrollar con las y los docentes espacios de reflexin y anlisis que nos permitan mirar con criticidad tanto el curriculum como nuestras prcticas, evaluar tanto los logros de aprendizaje de nuestros estudiantes como la pertinencia de los mecanismos de valoracin, y en estas conjunciones identificar las fortalezas y debilidades de nuestra gestin como educadores y educadoras.

La evaluacin vista como parte del proceso supone pasar de la lgica del control a la lgica del seguimiento y de la retroalimentacin que nos permite ir mejorando gradualmente los resultados tanto de la enseanza como del aprendizaje.

Necesitamos como docentes desarrollar una verdadera autonoma pedaggica que deviene tanto del conocimiento amplio y fundamentado de nuestra especialidad como del ejercicio responsable y crtico de nuestras funciones.

Estos espacios que hemos conquistado para la formacin continua de las y los docentes no son slo espacios formales y obligatorios de asistencia, son espacios que nos permiten replantear la reflexin desde el aporte de la experiencia de los docentes en lo ms sustancialmente propio de su quehacer: la enseanza.

Por eso estos espacios, no han buscado reproducir la lgica de "la entrega tcnica de los delineamientos del MEC" sino que han buscado instalar la discusin argumentada, el debate crtico y la proposicin responsable de las y los educadores desplazando la prctica de la participacin pasiva por una que promueve e incita a la participacin activa y comprometida.

No han habido "recetas" porque quien es docente sabe que estas no funcionan, no ha estado "el/la experto/a" como referente porque hemos intentado posicionar a cada docente en esto que creemos que es lo ms propio de su quehacer, la prctica docente; porque muchas respuestas para el mejoramiento de la educacin estn en las voces calladas, o a veces silenciadas, de quienes da a da, en las aulas de cada escuela, van tejiendo oportunidades de vida para nuestros adolescentes y jvenes.

Por eso en esta ltima jornada, queremos reiterar nuestra profunda confianza en esos educadores y educadoras de la patria, reconocemos las dificultades que transitan aun en muchos casos para llevar adelante la tarea, reconocemos tambin el valioso aporte que a estos espacios han sumado aquellos que se animaron a debatir, a argumentar, a repensar el por qu y los cmo de la intervencin educativa.

Sabemos que algunos esperaban otra experiencia, pero confiamos en que irán sumándose a todas y todos los docentes que han hecho de esto un espacio significativo de aprendizaje entre pares, un espacio altamente calificado integrado por docentes paraguayos y paraguayas, un espacio para educadores y educadoras.

Reinvidicar la condición docente no pasa sólo por cuestiones salariales, pasa también por recuperar estos espacios de formación en tiempo laboral, como una garantía desde el Estado para el mejoramiento de la educación y por el compromiso de cada educador y educadora de ser partícipes de este logro.

Estos logros que vamos construyendo entre todos y todas permitirán reconstruir desde la pedagogía paraguaya, en diálogo con el mundo, una educación más pertinente, crítica, y de calidad para cada adolescente y joven que transita por las aulas de las escuelas donde ejercemos como profesor, como profesora.

---

### Actividad de inicio

- **¿Qué nos dicen estos diálogos?**

*(...)-Si quieres, podemos empezar a trabajar con el tiempo (...), hasta que logres volar por el pasado y el futuro. Y entonces, estarás preparado para empezar lo más difícil, lo más colosal, lo más divertido de todo. Estarás preparado para subir y comprender el significado de la bondad y el amor.....*

*(...)-Ven entonces -dijo Juan-. Subamos, dejemos atrás la tierra y empecemos. -No me entiendes. Mi ala. No puedo mover mi ala.-Esteban Gaviota, tienes la libertad de ser tú mismo, tu verdadero ser, aquí y ahora, y no hay nada que te lo pueda impedir.....*

*(...)Y aunque intentó parecer adecuadamente severo ante sus alumnos, Pedro Gaviota les vio de pronto tal y como eran realmente, sólo por un momento, y más que gustarle, amó aquello que vio. ¿No hay límites, Juan?, pensó, y sonrió. Su carrera hacia el aprendizaje había empezado.....*

Juan Salvador Gaviota. Richard Back <http://www.vicentellop.com/TEXTOS/jsqaviota.pdf>

- **¿Cuál es la relación con la educación?**
- **Compartimos nuestras reflexiones**

## INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

### PORTAFOLIOS

*“ Hacer una colección de producciones o trabajos (por ejemplo, ensayos, análisis de textos, composiciones escritas, problemas matemáticos resueltos, dibujos, ideas sobre proyectos, reflexiones personales, grabaciones, ejercicios digitalizados) e incluso de algunos instrumentos o técnicas evaluativas (tales como cuestionarios, mapas conceptuales, exámenes) que los aprendices realizan durante un cierto episodio o ciclo educativo”. (Díaz Barriga, 2002:374)*

Este instrumento evaluativo puede utilizarse en todas las disciplinas y por medio de él se hace posible evaluar diferentes tipos de contenidos curriculares, tanto así como el uso y aplicación de conceptos, habilidades, destrezas, estrategias, actitudes, valores, entre otros.

Su uso permite ir monitoreando la evolución del proceso de aprendizaje por parte del o la docente y por el/la mismo/misma estudiante, de tal manera que se puedan ir incluyendo modificaciones durante el proceso.

Es una forma para recopilar la información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa (intelectual, emocional y social) con otros, es decir, permite identificar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de los o las estudiantes. Puede utilizarse en forma de evaluación, co-evaluación y de autoevaluación.

Cuando se propone la utilización del portafolio para una de las disciplinas, ya sea, matemática, lengua, ciencias, artes o física se mantiene el mismo propósito: contar con una muestra de trabajos que hagan constar los aprendizajes y progresos de los y las estudiantes durante un cierto periodo escolar.

#### Portafolios de diversas áreas académicas A modo de ejemplo

##### Clase de lengua

El portafolios deberá incluir:

- Una narración (acompañada de una nota escrita en la que expliques por qué la seleccionaste).
- Tu peor trabajo (acompañado de una nota escrita donde expliques por qué fue el peor trabajo y qué aprendiste en este proceso).
- Una carta argumentativa a tu profesor.

La tesis es la afirmación que sirve a la argumentación. En ella se ofrece la opinión

de un tema que debe ser controvertible. Partiendo de esta premisa, escribe una carta en la que presentes argumentos/razones y que sea una prueba de que debes sacar buena nota en el curso porque has aprendido mucho en este semestre (tesis).

Recuerda el esquema de la argumentación, al igual que las partes de la carta al hacer este ejercicio.

### **Matemáticas**

El portafolio deberá incluir:

- Dos o tres ejercicios que evidencien tu habilidad para resolver problemas matemáticos.
- Dos o tres ejercicios que muestren la aplicación de los conocimientos matemáticos aprendidos.
- Dos o tres ejemplos que pongan de manifiesto tu habilidad para comunicar los conocimientos matemáticos efectivamente.
- Cinco ejercicios del cuaderno de clase.
- Reflexiones sobre los ejercicios seleccionados.

### **Artes ( Actuación)**

- Dos reflexiones sobre la puesta en escena de una obra teatral.
- Dos análisis de un personaje interpretando durante el curso.
- Una entrevista a un actor de teatro profesional.
- Una reflexión sobre el progreso como actor (ilustrado en el video).

**Tabla 1.** Díaz Barriga. Pág. 375 (Díaz Barriga, 2002)

Al evaluar utilizando portafolios se permite la reflexión conjunta sobre los productos incluidos y además sobre los aprendizajes logrados.

Por una parte, se enfatiza la reflexión docente acerca de las producciones de los y las estudiantes lo cual conlleva al análisis de los progresos de su aprendizaje; a la vez el o la docente puede analizar las actividades y estrategias docentes empleadas, y orientar su actividad pedagógica siguiente.

Por otra parte; utilizando la evaluación de portafolios los y las estudiantes tienen la oportunidad de llegar a reflexionar sobre sus procesos y productos de aprendizaje. (King y Cambell- Allan, 2000; en Díaz Barriga, 2002)

### **Recomendaciones para la elaboración del portafolio:** (Medina & Verdejo, 1999)

- **Determinar el propósito.**
  - a. Determinar la organización del portafolio con apartados y según criterios establecidos por el o la docente del área (ya sea por etapas, competencias, componentes o capacidades) que se reflejarán a través de las producciones, qué tipos de instrumentos se utilizarán según los aprendizajes requeridos, cuántas tareas se contemplarán, con qué propósito (formativo y/o sumativo), en qué tiempo y cómo se hará la valoración.

- b. Presentar, al y a la estudiante, el sentido e intención del empleo del portafolio como estrategia de aprendizaje y de evaluación con un lenguaje sencillo y claro.

• **Seleccionar el contenido y la estructura.**

- a. Incorporar ordenadamente las producciones de los y las estudiantes que evidencian la adquisición de las diferentes capacidades que interactúan en la competencia, como así también aquellas actividades espontáneas que surjan a partir de los intereses del propio educando.
- b. Ayudar a los y las estudiante a tener una representación clara de lo que debe realizar como tarea, con objetivos definidos y comprensibles, los materiales requeridos para la realización de la tarea y las condiciones de trabajo de manera a que oriente efectivamente su actividad y esfuerzo y así pueda demostrar la adquisición de la capacidad según los indicadores establecidos.

• **Decidir cómo se va a manejar y conservar el portafolio.**

- a. Es importante que el ola estudiante comprenda lo que se espera de él o ella al realizar un trabajo, sepa qué materiales necesita para su consecución y conozca cuáles son las consignas de valoración del trabajo, esto posibilitará a que el ola estudiante consiga orientar claramente su actividad y esfuerzo, y pueda ajustar sus expectativas con la del docente.
- b. En cuanto al formato de presentación, puede ser seleccionado conjuntamente por el ola docente y/o por el estudiantado.
- c. La forma y medidas pueden ser de diferente tipo: a través de anillados, en carpetas, en biblioratos, en caja, etc.
- d. Debe tenerse en cuenta que el portafolio no se caracteriza por su formato físico, sino por la relevancia de la información que acumula para el desarrollo de las capacidades

• **Establecer los criterios, indicadores de evaluación y evaluar el contenido.**

- a. Presentar, mostrar los indicadores que serán tenidos en cuenta en la valoración, a fin de que él o la joven se apropie de las consignas, entienda lo que debe hacer durante todo el proceso y lleve el control de su propio proceso de aprendizaje.
- b. Propiciar, durante la revisión del portafolio, un clima afectivo y emocional basado en la confianza, la seguridad y la aceptación mutua. En este proceso de revisión pueden intervenir estudiantes en forma individual, con sus compañeros, compañeras o con su docente.

- **Comunicar los resultados a los y las estudiantes.**
- a. Considerar para la valoración de los trabajos los indicadores que reflejan la adquisición de la capacidad.
- b. Poner a conocimiento del o la estudiante los indicadores que no fueron logrados y estimularle para que mejore sus producciones, orientándole hacia cómo hacer mejor el trabajo.

## TIPOS DE PORTAFOLIOS

Timothy Slater (1999 en López y Hinojosa, 2000:4) hace mención de los diferentes tipos de portafolio:

- ◆ **Portafolio tipo 'showcase' (vitrina):** Contiene evidencia limitada de mayor utilidad en laboratorios. Ej. mostrar su mejor trabajo, su trabajo mejorado, el peor trabajo, el trabajo preferido. Los ítems pueden ser tareas, exámenes, trabajo creativo.
- ◆ **Portafolio de cotejo (checklist):** con un número predeterminado de ítems. Se le da al estudiante a que elija de varias tareas las que debe completar para un curso. Por ejemplo, en lugar de solicitar 12 problemas en cada capítulo, el o la estudiante puede reemplazar algunos problemas por artículos que analizó o reportes de laboratorio, etc., aparte pueden ser exámenes rápidos y pruebas.

Como ejemplo podemos contar con un caso en el cual al o la estudiante se le ha requerido documentar en su portafolio lo siguiente: 10 problemas bien trabajados, dos resúmenes de artículos, dos reportes de laboratorio, dos exámenes con auto reflexiones.

- ◆ **Portafolios de formato abierto:** nos permite ver/analizar el nivel de aprovechamiento; puede contener lo que ellos (los y las estudiantes) consideren como evidencia de aprendizaje. Pueden agregar reportes a museos, problemas o tareas que ellos inventan, análisis de un parque de diversiones, etc. aunque estos son más difíciles de elaborar y de evaluar.

## Ventajas del uso de Portafolios:

- ✓ Promueve la participación del estudiante al monitorear y evaluar su propio aprendizaje.
- ✓ Requiere que los estudiantes asuman la responsabilidad de sus aprendizajes.
- ✓ Provee la oportunidad de conocer actitudes de los estudiantes.
- ✓ Provee información valiosa sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Los maestros pueden examinar sus destrezas.
- ✓ Se pueden adaptar a diversas necesidades, intereses y habilidades de cada estudiante.



- ✓ Se puede utilizar en todos los niveles escolares.
- ✓ Promueve la auto evaluación y control del aprendizaje.
- ✓ Selecciona a estudiantes hacia programas especiales.
- ✓ Certifica la competencia del o la estudiante, basando la evaluación en trabajos más auténticos.
- ✓ Permite una visión más amplia y profunda de lo que el o la estudiante sabe y puede hacer.
- ✓ Permite tener una alternativa para reportar calificaciones y exámenes estandarizado.
- ✓ Proveen una estructura de larga duración.
- ✓ Transfiere la responsabilidad de demostrar la comprensión de conceptos hacia el y la estudiante.
- ✓

#### **Desventajas del uso de Portafolios:**

- ✓ Consume tiempo de docentes y de estudiantes.
- ✓ Requiere refinamiento del proceso de evaluación.
- ✓ Existe poca evidencia sobre la confiabilidad y validez de los resultados.
- ✓ La generalización de los resultados es limitada.
- ✓ Son inapropiados para medir el nivel del conocimiento de hechos por lo que conviene que sea usado combinado con otro tipo de evaluaciones tradicionales.
- ✓ Puede presentar deshonestidad por estar elaborado fuera del aula.

Este instrumento evaluativo, promueve una evaluación por parte del o la docente, la evaluación que precisa de dos o más participantes (profesor-estudiante o evaluación mutua entre compañeros y compañeras) y, por sobre todas las anteriores, la autoevaluación.

#### **¿Qué se debe incluir en los portafolios?**

Es importante tener en cuenta que existen diversas formas de plantear la realización de portafolios y no hay una sola manera correcta de hacerlo. Los portafolios son un medio para llegar a un fin y no un fin por sí mismos.

Lo importante es definir que capacidades se evaluará con la utilización de este instrumento, pues de esto depende que se haga una evaluación eficaz. Por ejemplo, se puede tener la intención de motivar al o la estudiante, promover el aprendizaje a través de la reflexión y auto-evaluación o usarse para evaluar los procesos de pensamiento y escritura. Dependiendo del propósito se definirá qué deseamos incluir en él.

<p><b>El portafolio no se debe convertir en un legajo que contiene un grupo de papeles, sino que debe incluir reflexiones de los propios estudiantes y de los y las docentes.</b></p>
---

Toda información que sirva para lograr una buena evaluación debe ser tomada en cuenta. Con el uso de los portafolios se estimula el cambio en las prácticas del aula con mejoras en la evaluación y motivación así como la participación de los y las estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje.

### **¿Qué se requiere para llevar a cabo una evaluación de portafolios?**

El docente debe tener en cuenta tres aspectos importantes:

#### **1. Definir con claridad los propósitos por los cuales se elabora.**

Por este medio se podrá saber exactamente qué se evaluará y qué aspectos del aprendizaje serán especialmente valorados

Como docentes podemos hacernos algunas preguntas para definir el propósito:

- ✓ ¿Cuáles son las capacidades que se evaluarán con el portafolios?
- ✓ ¿Es el portafolios la mejor estrategia para evaluar lo que interesa?
- ✓ ¿Cuál es mi visión de éxito para mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué debe ir en un portafolios?
- ✓ ¿Cuándo?
- ✓ ¿Cómo se verá?
- ✓ ¿Qué preguntas debe responder el o la estudiante sobre los ítems seleccionados?
- ✓ ¿Qué preguntas debe hacer el o la estudiante?
- ✓ ¿Qué preguntas debe hacer el o la docente?
- ✓ ¿Quién más debe estar involucrado en la evaluación del portafolios: otros estudiantes, otros docentes, algunos expertos o expertas, padres/madres?

#### **Respondiendo a estas preguntas se puede definir el propósito.**

#### **2. Proponer criterios para determinar claramente**

- Lo que debe incluirse en el portafolios (es mejor escoger una muestra- sean o no los mejores trabajos- que absolutamente todo aquello que el aprendiz realiza en el periodo que comprende el portafolios).
- Qué características deben tener los trabajos o evidencias que se incluyen (los trabajos pueden ser de distinto tipo – por ejemplo, narraciones elaboradas, resúmenes, ensayos, cuestionarios – o de un solo tipo- por ejemplo, sólo ensayos argumentativos-, según se decida lo más relevante en el área/disciplina o materia).

#### **Evidencias**

Cada evidencia debe organizarse para demostrar su evolución hacia la meta propuesta.

**Los tipos de evidencias pueden ser:**

- **Artefactos:** Documentos del trabajo normal de grupo, desde actividades de clase hasta trabajos.
- Realizados por iniciativa propia.
- **Reproducciones:** Incluyen hechos que normalmente no se recogen, por ejemplo, grabación de o algún experto en el área.
- **Testimonios:** Documentos sobre el trabajo del estudiante preparado por otras personas, por ejemplo, comentarios llevados a cabo por personas involucradas en el proceso formativo del o la estudiante.
- **Producciones** elaboradas por el o la estudiante, en donde éste explícita las metas del portafolio incluye las reflexiones que lleva a cabo mientras se elabora, se organiza o se evalúa el portafolio para proponerlo a evaluación. Los documentos deben ir acompañados por pequeños informes que expliquen qué son, por qué se agregaron y de qué son evidencia.

- Quién decide incluirlo (el o la docente y/ o el o la estudiante)
- Cuándo debe incluirse.
- Cómo debe organizarse el portafolios (en forma cronológica, en grupos de trabajo, se incluirá índice, introducción, conclusión, etc.).

**Estos criterios deberán permitir conseguir los propósitos que guían el portafolio.**

**3. Definir criterios para valorar los trabajos en forma individual, grupal y/o global**

Se debe considerar los siguientes puntos:

- Los criterios generales e indicadores deberán ser predefinidos y conocidos por los y las estudiantes.
- Decidir si las evaluaciones se realizarán cada vez que se hagan las entradas y/o cuando se complete un cierto periodo o el portafolios completo.
- Para la evaluación de cada producto se pueden diseñar *ex profeso* rúbricas, listas de control o escalas.
- Las valoraciones que se propongan deberán realizarse, por medio de estrategias de evaluación docente, coevaluación, evaluación mutua y autoevaluación.
- Tendrá que definirse con claridad la forma en que los criterios serán tomados como base para la asignación de calificaciones, sean éstas cualitativas o cuantitativas. (Diaz Barriga, 2002: 376)

---

TAREA 1

Analicemos juntos el ejemplo de portafolios presentado en el Programa de Estudios de Ciencias Sociales y sus tecnologías del 3° curso.

### Ejemplo de Portafolio.

#### Capacidad **“Asume actitud de compromiso ante la realidad política, social, económica y cultural del Paraguay actual”**

Antes de seleccionar las actividades que se valorarán, el o la docente entrega a sus estudiantes una carta de presentación, con finalidad de introducirlo en este sistema de evaluación.

#### CARTA DE PRESENTACIÓN

Es para mí un gran placer poder dirigirme a ti a través de esta carta. Quiero contarte que irás elaborando una carpeta que recogerá una selección de tus mejores trabajos sobre la capacidad **“Asume actitud de compromiso ante la realidad política, social, económica y cultural del Paraguay actual”**, que como podrás notar posee mucha relevancia para ti, teniendo en cuenta tu rol de estudiante y de ciudadano.

Con este tipo de trabajo, trato de ofrecerte un instrumento de análisis y valoración de tu progreso, proporcionándote una vía abierta para tu autoevaluación. Los dos trabajaremos muy de cerca pues tendremos que poner en común nuestras valoraciones acerca de los logros que vas obteniendo o de las situaciones que dificultan tus aprendizajes.

Es necesario que cuentes con una carpeta archivadora u otro material que te permita guardar tus producciones, con separadores, para recoger los instrumentos que te indico en la hoja adjunta y otros que tú creas convenientes.

Te pido que en la medida de lo posible, guardes esta carpeta en un lugar adecuado, que puede ser el armario que tenemos en la sala o en el que está destinado para el área en la secretaría. Esto facilitará el acceso a ella y nos permitirá comunicarnos mediante la ficha de valoración en la que yo escribiré mi evaluación y tú podrás responder dando tu opinión.

Ten en cuenta que el contenido de esta carpeta, resultado de tu trabajo, será calificado y se tomará en consideración para determinar tu calificación. Por favor, no olvides que esta propuesta de evaluación, está abierta a tus aportaciones. Recibiré positivamente cualquier sugerencia que me formules.

¡Ánimos! Recuerda siempre que el éxito sólo depende de ti.

Tu Prof. de Ciencias Sociales

La carta de presentación lleva adjunta una hoja con el **índice** donde se especifican los diferentes apartados. A continuación, se detallan los **apartados del portafolio**, con la muestra que deben incluir y su relación con los objetivos didácticos planteados por el o la docente.

Índice de la carpeta (estudiantes)	Objetivos didácticos (docente)
<p><b>1. Mis problemas</b>                      Selecciona uno de los temas que hemos consensuado en clases anteriores, escribe un esquema explicando el por qué de esa elección.</p>	<p><b>1. Mis problemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Fomentar la exposición oral de los razonamientos.</li> <li>◆ Motivar el gusto por la lectura de los hechos referidos a la realidad política, social, económica y cultural del Paraguay actual, que hayan despertado especial interés en el/la alumno/a.</li> </ul>
Índice de la carpeta (estudiantes)	Objetivos didácticos (docente)
<p><b>2. Borradores para no borrar</b>                      Presenta el conjunto de borradores que hayas generado en la construcción de la investigación planificada.</p>	<p><b>2. Borradores para no borrar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Procesar las informaciones referidas a realidad política, social, económica y cultural del Paraguay actual.</li> </ul>
<p><b>3. Noticias de última hora</b>                      Presenta el conjunto de borradores que hayas generado en la investigación realizada.</p>	<p><b>3. Noticias de última hora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Transferir los aprendizajes desarrollados durante la investigación, al análisis de la realidad que vive el país en la actualidad.</li> <li>◆ Establecer posturas acerca de las situaciones analizadas.</li> </ul>
<p><b>4. Querido/a profesor/a</b>                      Escribeme una carta explicando como te sentiste durante el desarrollo del trabajo y los aprendizajes que lograste.</p>	<p><b>4. Querido/a profesor/a</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Proponer al alumno la autovaloración de su capacidad investigativa y de los aprendizajes logrados.</li> </ul>

Entre las apreciaciones que se pueden hacer sobre este índice de trabajo, se resalta la importancia del apartado **Borradores para no borrar**. Esta sección ofrece al docente la visión sobre cómo se ha producido el progreso en una actividad determinada y muestra el nivel de planificación o regulación del proceso que los/las estudiante es capaz de llevar a cabo.

Este apartado otorga a la evaluación por portafolios o carpetas un claro componente reflexivo, que se completa con el diálogo que el o la docente y los o las estudiantes efectúan en la solución de las muestras y la valoración del trabajo.

En lo que respecta a la valoración de las muestras, ésta sigue unos criterios propuestos por el o la docente, pero que los y las estudiantes conocen desde un principio. La valoración de cada uno de los aspectos del ejemplo que se presenta en el cuadro adjunto, proporciona a estos últimos la posibilidad de reflexionar sobre su progreso.

Esta consideración sobre el trabajo realizado se completa con un cuadro de comentarios, que se constituye en diálogos entre docentes y estudiantes, permitiendo que éstos expresen su opinión con respecto a la valoración cuantitativa y los comentarios de los y las docentes.

### Hoja de valoración: indicadores y revisiones

Indicadores	Revisión 1 Fecha:	Revisión 2 Fecha:	Revisión final Fecha:
1. Análisis de la situación a investigar.			
2. Elaboración de argumentos válidos para justificar la selección realizada.			
3. Grado de habilidad para desarrollar un proceso de investigación social.			
4. Capacidad de realizar comentarios acordes al hecho analizado.			
5. Precisión en el uso del vocabulario técnico del área.			
6. Uso del lenguaje gráfico: mapas, esquemas, cuadros, otros.			
7. Corrección y claridad en la comunicación oral o escrita de los razonamientos y las conclusiones obtenidos.			
8. Pulcritud y claridad expositiva en la presentación del trabajo.			
9- Demostración de una postura de compromiso acorde a lo planteado por la capacidad.			
10- Comprensión acabada de los procesos seguidos para el desarrollo de la capacidad.			

### TAREA 2

#### 1- Respondemos estos cuestionamientos presentados:

- a. ¿Utilizas en la práctica evaluativa el portafolios? ¿Por qué?
- b. ¿Podrías compartir con tus colegas los beneficios del uso de portafolios?

c. El autor plantea algunas desventajas ¿Cuáles son?, las discutimos y planteamos algunas experiencias.

**2. Recordamos algunas recomendaciones técnicas para la elaboración del portafolios.**

a. A nuestro criterio, ¿cuál o cuáles no deben ser olvidadas al momento de trabajar con portafolios? Explicamos nuestra respuesta.

**Explicamos nuestra respuesta**

---

---

**3- En el ejemplo presentado, la carta de presentación del docente expone algunos puntos importantes; identificalos atendiendo las recomendaciones técnicas.**

**Ejemplo:**

**a. El o la docente presenta claramente la capacidad a evaluar**

“Asume actitud de compromiso ante la realidad política, social, económica y cultural del Paraguay actual”

**b.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**c.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**d.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**e.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4- La hoja anexa que él o la docente agrega a su carta contiene un índice donde se especifican los diferentes apartados, explica:**

a. ¿Cuál es el objetivo del índice?

b. ¿Por qué es necesaria la presentación del índice a los y las estudiantes?

c. ¿Qué aspectos relevantes presenta el ejemplo de índice analizado?

d. ¿Es factible la presentación de la carta y del índice a los y las estudiantes?

¿Por qué?

**5. Describe la hoja de valoración presentada.**

¿De qué manera utilizará el o la docente al momento de evaluar?

## TAREAS

**En el grupo, seleccionamos una de las capacidades con proyección a estándares y planteamos la elaboración de un portafolios para la evaluación, siempre atendiendo estos pasos:**

- *Determinar claramente el propósito.*
- *Proponer criterios para determinar: (evidencias, indicadores, organización, momentos de inclusión de evidencias )*
- *Definir criterios para valorar los trabajos en forma individual, grupal y/o global.*

**Recuerda:** Existen diversas formas de plantear la realización de portafolios y no hay una sola manera correcta de hacerlos.

### **Algunos ejemplos de capacidades del 1º Curso.**

- Argumenta la incidencia de la producción del ser humano en el desarrollo económico - social. **Economía y Gestión.**
- Genera propuestas de desarrollo económico que puedan aplicarse en su comunidad. **Economía y Gestión.**
- Asume postura ante los mensajes publicitarios y productos de consumo que caracterizan a una sociedad consumista. **Formación Ética y Ciudadana.**
- Procesa información sobre las características de ballet moderno del periodo 1850- 1920\_(coreografía, coreógrafos bailarines, fuente de inspiración, escuelas, obras paradigmáticas). **Artes**

## MAPAS CONCEPTUALES

---

### **Un mapa conceptual es...**

*[...] una representación gráfica, esquemática y fluida que promueve y traduce la organización de las ideas sobre un determinado contenido. (Escaño y Gill; 1999: 48, en Freixes, 2001: 96).*

*[...] un instrumento para representar la estructura conceptual de una disciplina o segmento de una disciplina, en dos dimensiones. (Stewart y otros, 1979, en González García, F.M; 1992:150)*

Los mapas conceptuales son una alternativa interesante para la evaluación de contenidos declarativos, la constituyen los mapas conceptuales (Moreira y Novak, 1988; Novak y Gowin, 1988; Ontoria, 1992 en Diaz Barriga, 2002: 384)

Este instrumento promueve las ideas sobre un determinado contenido porque su elaboración y su lectura permite ordenar las ideas, establecer relaciones entre ellas.



Se ordena y a la vez transmite las ideas pues se representan los conocimientos recogidos en la mente. Es un instrumento que se utiliza para facilitar el aprendizaje significativo.

Es posible trazar un mapa para una única clase, para una unidad de estudio, para un curso y hasta para un programa educacional completo. La diferencia está en el grado de generalización e inclusión de los conceptos colocados en el mapa.

Un mapa que envuelva apenas conceptos generales, inclusivos y organizacionales puede ser usado como referencial para la planificación de un curso entero, mientras que un mapa que sólo incluya conceptos específicos, poco inclusivos, puede ayudar en la selección de determinados materiales instruccionales.

Esto significa que los mapas conceptuales pueden ser importantes mecanismos para focalizar la atención del planificador del currículum en la distinción entre el contenido que se espera que sea aprendido y aquel que sirve de vehículo de aprendizaje. (Moreira, 1997)

### **Pasos para elaborar un mapa conceptual.**

- Seleccionar los conceptos más representativos de un tema,
- Ordenarlos jerárquicamente (de los más generales a los más específicos)
- Presentar los conceptos más inclusores y después los incluidos.
- Relacionar entre sí los conceptos, mediante flechas y *palabras enlace*: son, donde, es, entonces, con, etc. (establecer relaciones que mejor expliquen el tema)
- Se pueden incluir diferentes elementos, tales como: mayúsculas, colores, etc.

**La evaluación a través de mapas conceptuales puede realizarse según tres variantes:**

- 1) Solicitando a los y las estudiantes su elaboración, partiendo que el profesor proponga una temática general o el concepto focal sobre el que se construirá el mapa a ser evaluado.
- 2) Solicitando a los y las estudiantes su elaboración, en este caso el o la docente debe proponer un grupo o lista de conceptos que se considerarán en el mapa a ser evaluado.
- 3) Presentando a los y las estudiantes la estructura de un mapa conceptual sobre un tema determinado y solicitarles que incluyan en él los conceptos que consideren necesarios.

Las primeras dos modalidades son menos costosas para él o la docente (pueden aplicarse en forma individual o grupal), pero exigen que los y las estudiantes conozcan y se familiaricen previamente con la técnica de elaboración de los mapas.

En la primera de ellas, se puede valorar el grado de profundidad (diferenciación progresiva) y amplitud (reconciliación integradora) en el manejo de los conceptos involucrados en el tema digamos al “natural”

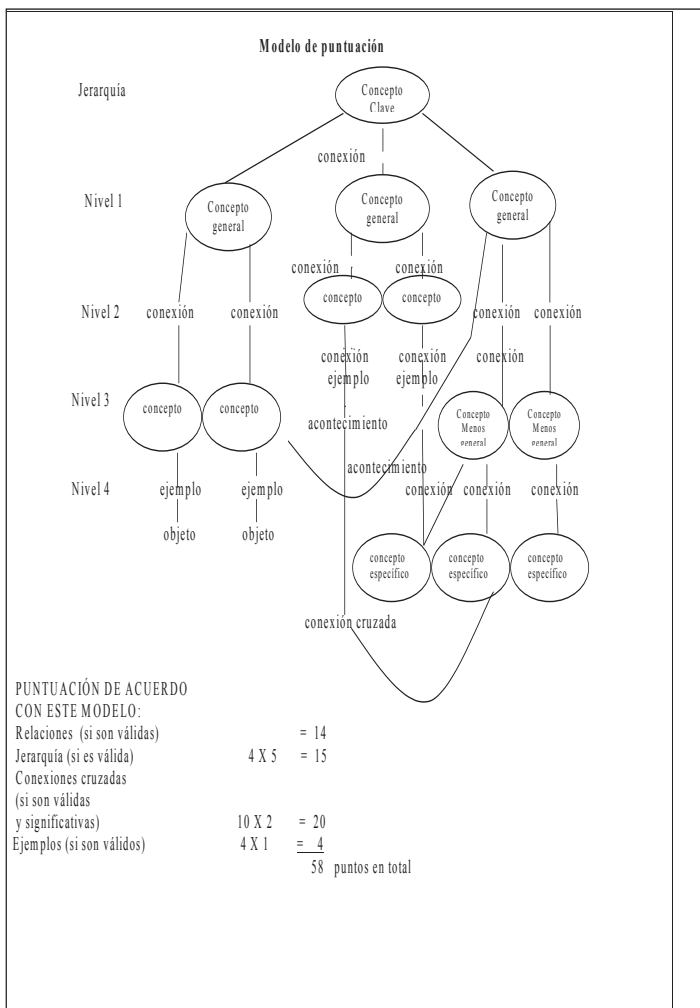
En la segunda, hasta cierto punto se les induce a relacionar los conceptos, aunque el interés en éste caso, debe centrarse en el grado de precisión semántica del manejo de los conceptos y sus relaciones. Los dos tipos de ejecuciones de los mapas, son mejores si se solicita a los y las estudiantes que los acompañen con una explicación escrita (u oral) porque proveen más información para la evaluación.

La tercera modalidad exige que el o la docente construya primero el mapa (el mapa “experto”) y que luego lo utilice como guía o pauta para dirigir entrevistas que intenten valorar las concepciones de los y las estudiantes o para valorar sus respuestas cuando se trata de pruebas escritas; sin duda este recurso, es de mayor utilidad para tareas de exploración e investigación que él o la docente desee realizar cuando interese hacer un análisis con cierto grado de profundidad en el manejo que tienen los y las estudiantes acerca de temáticas o conceptos complejos.

Para la valoración de los mapas, puede hacerse un juicio evaluativo sobre lo que los mapas dicen, o sobre una comparación también cualitativa entre mapas elaborados antes y después de la instrucción (Novak y Gowin,2004)

Según estos autores, pueden asignarse arbitrariamente ciertas puntuaciones a la organización jerárquica, a los conceptos evocados, a las relaciones semánticas adecuadamente expresadas, o considerar la originalidad, etc. Para ello es necesario, construir indicadores precisos que evidencien el logro de lo solicitado.

**Lo más recomendable es establecer una serie de criterios en los que se atienda, según el tipo de estrategia seleccionada, lo que más interés evaluar.**



Novak y Gowin<sup>1</sup>, han propuesto varios criterios basados en los procesos y mecanismos que describe la teoría de la asimilación de Ausubel, para valorar la calidad de los mapas construidos por los y las estudiantes.

- Considerar la calidad de la organización jerárquica conceptual en los mapas elaborados (niveles de jerarquía en función de la temática o el concepto focal). Hay que recordar que a través de dicha organización jerárquica es posible valorar el nivel de diferenciación progresiva conseguido.
- Appreciar la validez y precisión semántica de los tipos de relaciones establecidas entre los conceptos (que todas las relaciones sean veraces y estén rotuladas adecuadamente según el tipo de relación semántica apropiada entre los conceptos involucrados).
- Tomar en cuenta dentro del mapa, la densidad (cantidad e integración correcta de conceptos) y las relaciones cruzadas (establecidas entre distintas partes del mapa) dado que involucran actividades de reconciliación integradora.
- Considerar los ejemplos incluidos en el mapa.

De acuerdo con Novak y Gowin (ob.cit) es posible proponer una puntuación arbitraria para estos aspectos, teniendo en cuenta que los tres primeros son los más relevantes. Ellos proponen que los puntajes pueden asignarse en el siguiente orden:

1. para las relaciones correctas entre conceptos: 1 pto.
2. para los ejemplos correctos: la mitad del valor que las relaciones correctas o igual valor
3. para los niveles jerárquicos bien puestos: de 3 a 10 veces lo que vale una relación correcta
4. para las relaciones cruzadas correctas: dos veces lo que vale un nivel jerárquico bien puesto.

**La utilización del mapa conceptual en la evaluación debe concebirse desde el proceso de enseñanza-aprendizaje, en ningún caso se debe utilizar este instrumento sin haber enseñado al alumnado a construirlo.**

### **Ejemplo:**

Hemos estudiado diferentes tipos de energía. A partir de las palabras clave (conceptos) que te proponemos, realiza un mapa conceptual que los relacione:

#### **Conceptos**

**Energía solar**

**Radiación**

**Vía térmica**

**Conversión fotovoltaica**

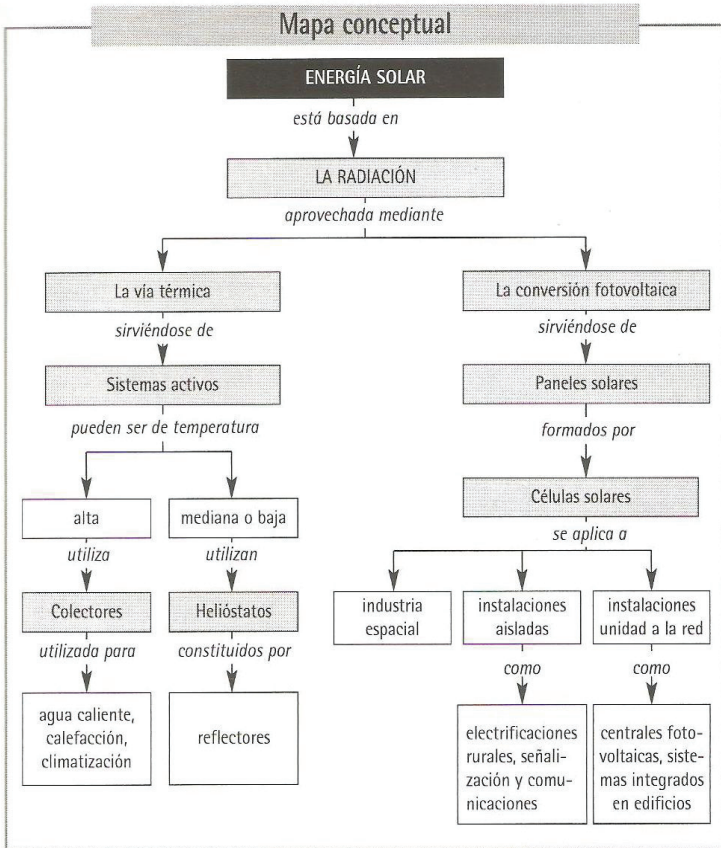
**Sistemas activos**

**Helióstatos**

**Paneles solares**

**Células solares**

**Colectores**



#### *TAREA 4*

##### **1. Respondemos:**

- a. ¿Cuáles son las disciplinas que pueden hacer uso del instrumento mapa conceptual?*
- b. ¿Qué evalúan los mapas conceptuales?*
- c. ¿Cuáles son algunos beneficios del uso de mapas conceptuales?*
- d. ¿Cómo se valora un mapa conceptual?*

##### **2. Explicamos los pasos del mapa conceptual. Ejemplificamos.**

- 3. Explicamos las tres variantes del mapa conceptual. ¿Cuál de las variantes es de uso más común por docentes? ¿Por qué?**

## **EVALUACIÓN DE LA JORNADA.**

**Apreciado/a compañero/a:**

**Con la finalidad de conocer tu parecer y así compartir experiencias educativas que nos ayuden a mejorar la calidad de la educación paraguaya, te solicitamos evalúes la jornada atendiendo los siguientes aspectos:**

**•Contenidos abordados**

Interesantes ( )

Actualizados ( )

Muy complejos ( )

**•Metodología de trabajo:**

Participativa ( )

Colaborativa ( )

Pasiva ( )

**• Temas de interés sobre evaluación:**

**• Debilidades del taller:**

**• Fortalezas del taller:**

**• Sugerencias**

Muchas Gracias.

## Bibliografía

- Avolio de Cols, S. (1987) *Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje*. Buenos Aires: Marymar.
- Bixio, C. (2005) *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Buenos Aires: Homosapiens.
- Boggino Norberto (2004) *El constructivismo entra al aula*. Bs Aires: Homo Sapiens.
- Camilloni, A. (1989) *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.
- Condemarín, M. (2000) *Evaluación auténtica de los aprendizajes*. Chile: Andrés Bello.
- Díaz Barriga. (2002) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Mexico: McGraw Hill.
- Freixes, N. G. (2001) *Evaluación en la educación secundaria*. Bs As: Parcerisa.
- Frías, B. S., & Hinojosa, E. M. (2000) *Evaluación del Aprendizaje. Alternativas y nuevos desafíos*. Mexico: Trillas.
- López, B y Hinojosa E. (2000) *Evaluación del aprendizaje .Alternativas y nuevos desarrollos*. México. ed. Trillas.
- Novak Joseph D. <http://www.ihmc.us/users/user.php?UserID=jnovak> en <http://www.eduteka.org/Entrevista22.php>. 2004
- Mateo, J. A. (2000) *La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas*. Barcelona: ICE. Universidad de Barcelona.
- MEC, M. b. (2007) *Programa de Estudios 1er Ciclo Educación Escolar Básica*. Asunción: MEC.
- MEC. (2007.a.) *Programa de estudios del área de Ciencias Sociales y sus tecnologías*. Asunción: MEC. Paraguay.
- Medina, M., & Verdejo, A. (1999) *Evaluación del aprendizaje estudiantil*. Puerto Rico: Isla Negra.
- Moreira, M. A. (1997) *Mapas Conceptuales y Aprendizaje significativo en Ciencias*. RS Brasil: UFRGS Instituto de Física.
- Tobon, S. (2006) *Fomación Básicas en Competencias*. 2a Edición. Bogotá Colombia: Ecoe Ediciones.