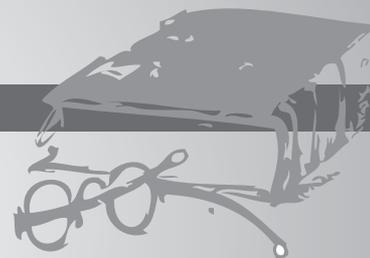


## 4

## Conflicto generacional

**Capacidades**

- Analiza los elementos estéticos utilizados en las obras de autores paraguayos e iberoamericanos.
- Identifica rasgos socioculturales presentes en las obras.
- Analiza los estilos lingüísticos de los textos estudiados.
- Interpreta los mensajes transmitidos en textos literarios.
- Produce textos orales argumentativos con características de cohesión y coherencia.
- Interpreta mensajes transmitidos en textos escritos.
- Aplica normas gramaticales y ortográficas en sus producciones. Énfasis en casos de concordancia nominal y verbal. (con especial énfasis en los casos de concordancia de verbos en las oraciones subordinadas). Uso correcto del gerundio.
- Emite juicios de valor acerca de las actitudes de los personajes, los valores sociales, los antivalores, las costumbres, los problemas del hombre, entre otros temas tratados en las obras leídas.

## UNIDAD 4

## Contenido

**1. Lectura introductoria de la unidad.  
La violencia.**

**Autor:** Mario Vargas Llosa, en la interpretación de Luis Hars<sup>3</sup>

## Proceso Didáctico

1. Presentamos varios periódicos locales a nuestros alumnos.
  - Leemos los titulares y los agrupamos por temas.
  - Hallamos que los artículos sobre violencia son los que más abundan.
  - Luego pasamos a leer el vocabulario sobre conflicto en el libro del alumno.
  - Pedimos a nuestros alumnos que investiguen en el barrio, la radio y la televisión sobre los conflictos y que preparen un informe escrito sobre la actividad realizada.
  - Leemos en clase los trabajos.
  - Concluimos la actividad con reflexiones sobre la actividad que anotamos en la pizarra.
  - Coevaluamos la actividad.



## UNIDAD 4

Contenido	Proceso Didáctico
<p><b>2. Lectura 1: <i>La tía Julia y el escribidor</i>.</b> Capítulo XIX. <b>Autor:</b> Mario Vargas Llosa.</p> <p><b>La argumentación:</b> es un texto expositivo que se caracteriza por la defensa de puntos de vista por un emisor. La tesis es la idea básica sobre la cual se reflexiona. Su ubicación puede ser el principio o el final del escrito. Es muy importante que la tesis sea clara y creativa y que no contenga un número excesivo de ideas para que el receptor no se confunda y la defensa de la misma no resulte complicada. Pueden sustentarse también en proverbios y refranes. (“quien mal anda, mal acaba”).</p> <p>Si el autor apoya su razonamiento en opiniones de prestigio intelectual para reforzar su argumento, se vale del argumento de autoridad.</p> <p>El tipo de argumento que se utiliza en el razonamiento es lo que nos remite al sentir social. Este alude a la forma de actuar de la sociedad o de un grupo en particular. La finalidad es convencer al receptor. Otros recursos son: la ejemplificación y la representación “En redacción avanzada”. Fidel Pérez Chávez. Pearson. 1998.</p>	<p>2. Presentamos a los alumnos, al autor con datos sobre su vida, obra literaria y explicamos brevemente el contenido de la novela:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema de la obra.</li> <li>- La estructura del relato desarrollado en dos niveles que corren paralelos y en perfecta alternancia: la de la tía Julia y Varguitas por un lado y la del escribidor por el otro; este último sirve de contrapunto al otro. Combinación de las personas narrativas, estilo indirecto, monólogo interior...</li> <li>- El lenguaje con superposición de estilos y registros son algunas de las características de la novela.</li> <li>- El texto del alumno nos ofrece una biografía del autor y un comentario de la obra en estudio (<i>La tía Julia y el escribidor</i>) y de otras del autor. Las actividades que siguen a la lectura nos proponen unos ejercicios cuyas respuestas se encuentran al término de los contenidos de la unidad.</li> <li>- El eje temático de la unidad es la identificación de los conflictos que se deducirán de los hechos y acciones de los personajes.</li> <li>- Ubicamos la novela en la corriente a la cual pertenece.</li> <li>- Nos informamos que forma parte del <i>boom</i> de la novela de Hispanoamérica. Cuáles son las novedades que caracterizan a que la novela <i>La tía Julia y el escribidor</i> se inscriben en este grupo.</li> </ul> <p>Concluimos que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Las características que la hacen merecedora del éxito alcanzado son la calidad artística, originalidad, superación de la poética vigente en las tres primeras décadas del siglo XX en la literatura hispanoamericana.</li> <li>b. Nuevas técnicas y recursos formales.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>c. La renovación del lenguaje de estos narradores que consiste en partir del lenguaje oral para crear una lengua escrita que pudiera ser característica de la idiosincrasia latinoamericana.</li> </ol> <p>Leemos el texto: <i>La tía Julia y el escribidor</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificamos el tema del capítulo y los conflictos presentados en él.</li> <li>- Identifican los alumnos con nuestra ayuda, los conflictos que se dan y los clasifican.</li> <li>- Escriben un juicio crítico sobre el capítulo leído. Recibimos los trabajos y corregimos.</li> </ul>

3. Hars, Luis. Los Nuestros, pp. 432-433. Editorial Sudamericana.



Contenido	Proceso Didáctico
<p><b>3. Lingüística.</b> Oraciones subordinadas, sustantivas. Funciones, Nexos: conjunciones, pronombres interrogativos, adverbios interrogativos.</p>	<p>3. El apartado sobre lingüística, subordinadas sustantivas, estudiamos con nuestros alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizan las actividades propuestas en el módulo del alumno y los asesoramos.</li><li>- Evaluamos el tema con una propuesta escrita sobre las subordinadas sustantivas.</li><li>- Compartimos con nuestros alumnos los resultados.</li></ul>
<p><b>4. Josefina Plá</b> Biografía. Su obra poética. Poesía: Narrativa y teatro. Lectura: El espejo, cuento. Pautas de interpretación de la lectura. La valoración final.</p>	<p>4. Presentamos a nuestros alumnos el tema y la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciamos esta actividad con referencias sobre la autora y su obra.</li><li>- Leemos y releemos el cuento para comprenderlo.</li><li>- Orientamos la interpretación para reconocer el tema, el tono, los antivalores que sometemos a discusión.</li><li>- Concluimos con reflexiones sobre el texto.</li><li>- Se ofrece en el libro del alumno una metodología de trabajo para el comentario final de cualquier tipo de texto.</li><li>- Asesoramos a nuestros alumnos para la realización de las pautas de interpretación de la lectura como trabajo domiciliario que nos entregarán para su corrección y análisis.</li><li>- Comparamos los estilos de Mario Vargas Llosa y Josefina Plá. Para ello orientamos a nuestro alumnos sobre las fuentes de información a las cuales deben recurrir para este trabajo.</li><li>- En clase, realizamos el estudio del cuento de Josefina Plá y la de la lectura del fragmento de la novela <i>La tía Julia y el escribidor</i>.</li><li>- Anotamos en la pizarra las conclusiones que enriqueceremos con la investigación.</li><li>- Leemos el trabajo completo en la clase siguiente.</li><li>- Evaluamos la actividad realizada, su importancia y alcance.</li></ul>



# Soluciones

## Novela: *La Tía Julia y el escribidor*

**Autor:** Mario Vargas Llosa

**Lectura:** capítulo XIX

### Análisis del tema

#### Posibles respuestas

1. Actividades.
2. Análisis del contenido del capítulo.  
El regreso de los nuevos esposos a Lima. Varguitas (18 años) y La tía Julia (35 años). Esta situación produce una serie de problemas en el seno familiar, el principal motivo: la boda, que no ha sido del gusto de la familia. De este hecho deriva una serie de enfrentamientos que deben soportar, el primero fue con el tío Lucho con quien sostiene Varguitas un diálogo lleno de promesas para no molestar al tío, mientras la tía Julia en la sala contigua lo hace con su hermana, esposa del tío Lucho. El tercero se lleva a cabo en la casa de los abuelos, donde se encuentre Vargas con su madre, quien al verlo, rompe en llanto, consigue apaciguarla con la ayuda de los abuelos y con la promesa de que no dejaría los estudios.
3. El tema: regreso de los recién casados a su casa.
4. La vuelta de los recién casados, ¿qué situaciones plantea?  
**R:** La necesidad de hacer frente a su madre, a los demás miembros de su familia: tía, tío, abuelos.

Varguitas enfrenta con firmeza y dulzura las reprimendas, promete a su madre no abandonar sus estudios, no molestarlos y salir adelante.

Le queda la situación más difícil, cual es enfrentar a su padre, a quien sabe que va a ser muy difícil convencer, pero está decidido a hacerlo, su amor por la tía Julia le da fuerzas.

5. Explica otros conflictos planteados en el texto que no figuran en la lista.

**R:** En segundo término aparece la necesidad de conseguir una casa y el trabajo que, aunque le preocupa, es otro problema que cree poder solucionar.

**Otro conflicto:** se puede agregar el conflicto producido por los convencionalismos sociales que ve como malo que una tía se case con un sobrino y otro el acusar a su esposa de corruptora de menores. Otra situación no planteada en el punto anterior es el religioso. Julia tuvo una boda anterior, es divorciada, la madre, muy católica considera la necesidad de una boda religiosa y en este caso era imposible.



## Cuento: *El espejo*

Autora: Josefina Plá

### Análisis del cuento

#### Posibles respuestas

1. ¿Qué simbolizan los siguientes elementos?

El espejo: su otro yo, su compañero "la luz se prende y me veo, veo al otro sentado ante mí, inmóvil y amarillo como yo, insomne, abandonado como yo. Nunca falta a la cita".

El armario: mueble que como él está arrinconado en el cuarto y que como él está allí, "pero a las que no se busca sino cuando es preciso, como a mí".

La radio: la comunicación con el mundo, ese mundo que le estaba negado.

2. Justifica con dos razones el conflicto planteado.

- 2.1. Entre el enfermo y su familia.

La actitud de la familia, lo tienen abandonado en un cuarto del fondo, no lo atienden, ni la esposa le prodiga sus cuidados. Le dan apenas lo necesario para seguir con vida: la comida, la ropa, el aseo, que cada vez se hacía más espaciado y del diálogo familiar nada "diecisiete palabras" ni la esposa le dirige palabras. Un gran silencio como su soledad y dolor son sus compañeros. Los ruidos del exterior, risas, llantos, dolores y alegrías familiares pertenecen a otra realidad. La suya es la soledad.

- 2.2. El conflicto interior.

Se siente solo y abandonado por sus seres queridos; la vida no tiene para él sentido alguno. Se considera un estorbo, clavado en un sillón, esperando "su entierro".

El sufrimiento interior es mucho más doloroso que ese cuerpo parálítico que ha perdido la esperanza.

3. Basándose en el texto, caracteriza la actitud psicológica del personaje principal.

El enfermo, inmóvil es una silla de ruedas sin poder comunicarse con los demás miembros de su familia, siente la más grande orfandad, al experimentar el abandono de todos los miembros de su familia. Pasa los días en una pieza pequeña sin ventilación, ubicada en el fondo de la casa, y como única compañía un espejo con quien comparte todo desde su silla. La impotencia que siente se acentúa, pues su esposa e hijas, no comparten con él, la vida exterior le está negada. No piensan que él esté allí, percibiendo todo, escuchando todo y deseando que le informen por lo menos, algunas cosas, novedades de la casa, de sus amigos de sus hijas... Un día amaneció sin el espejo, lo habían lleva-

do. Cuando se dio cuenta de ello, exclamó para sí: "Hoy amanecí sin el espejo, ya no existo. Estoy maduro para la muerte". Terribles palabras que mueven, conmueven tanto, que el mensaje de la autora queda patente en esas líneas.

4. El proceso de descuido y abandono lo describimos con ejemplos extraídos del texto.

- La esposa lo traslada a otra sala.

- ¿Te importa mucho que no haya visto afuera? - me preguntó mi esposa al mudarme aquí: "yo le dije que no con la cabeza".

- "Si soy yo quien menos derechos tiene a elegir un rincón de la casa".

5. Quizá si lo pidiera, te sacarán alguna vez al patio. Pero el sillón cama es pesado y fastidioso de manejar; en fin ni pensar en esto.

6. No estoy tan seguro que un silencio absoluto como el de mi esposa me satisficiera tampoco. Ella nunca me dice nada.

7. "Lo malo es que al cesar de interesarles mi pensamiento, dejaron de interesarse por mí".

"¿Cuánto hace que no recibo visitas? Al principio la recibía".

"Ñato (el perro) me acompañó muchos días... Así muchos días, meses. ¿Cuántos?"

"La muerte de Celia sin que nadie me lo diga nada, sé que es mi cuerpo el que ponen sobre la mesa del comedor".

"No se lo diremos a él. Estoy abandonado como nunca".

"¡Mi esposa habrá vendido toda su joyita. ¿Y han encontrado el ropero?"

"Hoy amanecí sin el ropero. Estoy listo para la muerte".

Papá está muy mal. Fijense en la cara que tiene".

8. En tu opinión ¿se cumple la intencionalidad de la escritora?

Considero que sí. Deja patente el descuido y el olvido de que fue objeto este hombre enfermo, integrante, padre de una familia que no lo supo acompañar. Lo tiraron a una pieza pequeña en el fondo de la casa, como se hace con una cosa, pero que no tiene explicación que lo hagan con un ser querido o que debería de ser querido, ha sido esposo y padre de esta familia.

Llama la atención a todas aquellas personas que flatos de amor, descuidan a sus familiares y aunque el ejemplo del cuento parece una actitud extrema, existen personas así. Es muy probable que la autora se haya inspirado en un hecho real.