



## 3

## Capacidades de la expresión oral

Antes de abordar directamente el tema de la importancia de la expresión o comunicación oral; sus características, funciones, técnicas o estrategias, conviene recordar rápidamente las categorías lingüísticas que preceden a la estructuración de los enunciados o discursos.

Estos elementos o categorías son: la palabra y los actos de habla.

Según el criterio lingüístico, la palabra es el código por excelencia del lenguaje oral y escrito. El signo lingüístico biplánico: significa y verbaliza formalmente.

1. Establece una armonía entre lo expresado (significado).
2. Y el cómo de la expresión (significante).
3. La palabra constituye el centro de la identidad cultural y humana de una persona, una comunidad, un pueblo, un país.
4. Los lingüistas afirman que “hablar es pensar, y a su vez, el pensar conduce inevitablemente a una verbalización del contenido”.
5. La palabra es el gran instrumento comunicativo del ser humano. Con la palabra se ora y se manifiestan necesidades concretas y simbólicas, individuales y sociales.
6. La filosofía afirma que la palabra es la fuerza vital de la dignidad de las personas si son portadoras de la verdad, del bien, de la justicia, de la paz.
7. La palabra es saber auténtico, siempre que reúna las características de humildad, fe en sí mis-

mo y en el semejante; discernimiento, equilibrio emocional, espíritu de unidad comunitaria.

8. Los actos de habla significan el inicio de todo intento de una expresión oral coherente y cohesiva. Son acciones de hacer algo, de producir con los sonidos o signos ortográficos enunciados y discursos en una determinada lengua.

Producir enunciados tienen carácter convencional y contiene una intención que busca una reacción del receptor. Para la pragmática, el acto de hablar es actividad de mutua cooperación entre un emisor y un receptor. Esa acción se realiza en tres momentos:

- a. ¿Qué dice el emisor?: locutorio, (¿Quién habla?).
- b. ¿Cuál es su intención?: acto ilocutorio; significado del discurso.
- c. ¿Qué efecto causa en el receptor?: acto perlocutorio.

Si el hablante, antes de construir un enunciado o un discurso tiene en mente el proceso de las palabras, los actos de habla, le será más fácil la comprensión de la interacción y sistematización de la acción de producir expresiones orales o escritas.

De aquí, la importancia fundamental del lenguaje verbal en la vida individual, social, profesional. La comprensión cabal del proceso, juega un papel esencial para ir adquiriendo habilidades específicas que contribuyan a mejorar las competencias de comunicación o expresión oral, que tiene por meta el desarrollo de la capacidad de comunicarse oralmente por medio de la palabra concreta, hasta llegar al signi-



ficado simbólico del lenguaje. La capacidad adquirida por el lenguaje semiótico (simbólico) supera a la capacidad del lenguaje concreto o denotativo.

9. Por naturaleza, el adolescente gusta de la poesía, lo cual indica que su lenguaje ha evolucionado del concreto o denotativo al simbólico o connotativo.
10. La interrelación conversacional en el aula, se considera como instrumento esencial en el proceso del aprendizaje. Posibilita la explicación clara de los significados y la interacción conjunta entre el docente y el alumno.
11. Múltiples son las capacidades que se alían para conseguir un lenguaje oral expresivo: capacidad de comprender, de dar respuestas explícitas o implícitas, de conocimientos fonológicos, sintácticos, morfológicos o semánticos de la lengua. Ahonda sus raíces en el desarrollo de la personalidad integral del ser humano, desde la infancia hasta la adultez. Tiene que ver con el desarrollo físico saludable, pues un niño mal nutrido habla y escribe mal; así mismo, incide en el desarrollo lingüístico verbal la madurez intelectual, las relaciones afectivas, la socialización.
12. La oratoria, para el ciudadano romano, constituía un signo del desarrollo de las competencias lingüísticas, e indicaba el grado de su educación, y su mayoría de edad como ciudadano.
13. Semantizar el lenguaje (crear nuevos significados), objetiva y subjetivamente, en correlación con las innovaciones permanentes de la lengua, de la comunidad cultural, nacional e internacional, acrecienta la capacidad de la expresión oral y escrita. Una pedagogía lingüística eficaz está en relación directa con la adquisición de las competencias y el desarrollo de las capacidades del uso concreto y simbólico del lenguaje, cuya raíz vitalizadora se encuentra en el hábito de la lectura, que posibilita al lector crítico un mejor nivel intelectual, social y profesional.
14. La pedagogía lingüística contemporánea debe corregir los defectos o diferencias de la pedagogía lingüística tradicional. El sustrato lingüístico familiar, personal, cultural, social, las relaciones

entre la masa popular y grupos dirigentes, la interacción oral y escrito; la lectura de variados tipos de textos; el asesoramiento pedagógico, el uso del diccionario de la lengua y diccionarios especializados, contribuyen a una comunicación oral más completa.

15. El lenguaje oral se relaciona estrechamente con el lenguaje gestual (movimiento de los ojos, mímica, expresión del rostro...). En este sentido, estos recursos no verbales complementan la comunicación oral expresiva.
16. En toda expresión oral se deben considerar los siguientes indicadores para una evaluación objetiva:
  - a. Pronunciación y articulación clara de los fonemas (consonantes y vocales, mediales y finales).
  - b. El tono, el volumen y el timbre de la voz.
  - c. La velocidad del acto de hablar.
  - d. La postura correcta.
  - e. Los gestos comunicativos.
  - f. Las puntuaciones melódicas de los enunciados.
  - g. La modulación o expresividad.
  - h. La secuencia correcta de los enunciados.

Una pedagogía lingüística eficaz está en relación directa con el desarrollo de las competencias y capacidades del uso del lenguaje.

El desarrollo de las competencias mencionadas depende del adiestramiento de las capacidades verbales, dentro de las actividades de estudio, de investigación, de discusión y de participación activa en la producción oral y escrita de los textos. La socialización, la competencia sicomotriz, la maduración de las capacidades expresivas y simbólicas: la participación en la vida social e intelectual son otros tantos recursos que contribuyen a una expresión oral de calidad.

17. La aplicación de las estrategias o técnicas pedagógicas de expresión oral individuales son: el diálogo, el diálogo público, el diálogo íntimo. El



monólogo interior, la exposición objetiva y subjetiva, la conferencia, la técnica del auditorio, el círculo de hablantes, la interpretación poética, los recitales, el torbellino de ideas, la narración de experiencias y otras que figuran en el libro al cual se destinan estas guías didácticas.

18. La interacción conjunta de alumnos entre sí, y de profesores y alumnos, se desarrollan plenamente con las técnicas grupales. Se citan algunas de las aplicadas en el libro mencionado: mesa redonda, debate, entrevista colectiva, panel, panel integrado, simposio, rueda de prensa, audición radial, puesta televisiva, dramatización, lectura coral, teatro leído y otras, son todas técnicas encontradas en el desarrollo del aprendizaje de las competencias y capacidades que figuran igualmente en el libro de Lengua Castellana y Literatura 1. Primer Curso de Educación Media.
19. Explicación de la técnica de “La entrevista colectiva”, por ser la menos conocida.
  - a. Entrevistadores: cinco estudiantes del grupo.
  - b. Entrevistados: tres escritores o escritoras.
  - c. Coordinador: un estudiante de los seis grupos.
20. Proceso:
  - a. El coordinador presenta los nombres de los entrevistadores y entrevistados, ubicados alrededor de una mesa, con carpeta y flores. Frente a cada entrevistado debe colocarse un cartel con el nombre de cada uno de ellos.
  - b. El coordinador tiene la misión única de: presentar, abrir la sesión y anotar todo lo dicho en la entrevista (no debe preguntar), sino registrar el resultado de la entrevista. Se abre la sesión en el momento cuando el coordinador indica que los entrevistadores formu-

lan sus preguntas, en forma secuencial y sin interrupción. Una vez que los entrevistados hayan contestado todas las preguntas, el coordinador lee la conclusiones anotadas. A continuación se da oportunidad al público de manifestar sus opiniones y formular preguntas, durante 10 minutos. De esta manera, se da por concluida la sesión, previo agradecimiento a los entrevistados, de parte de los alumnos.

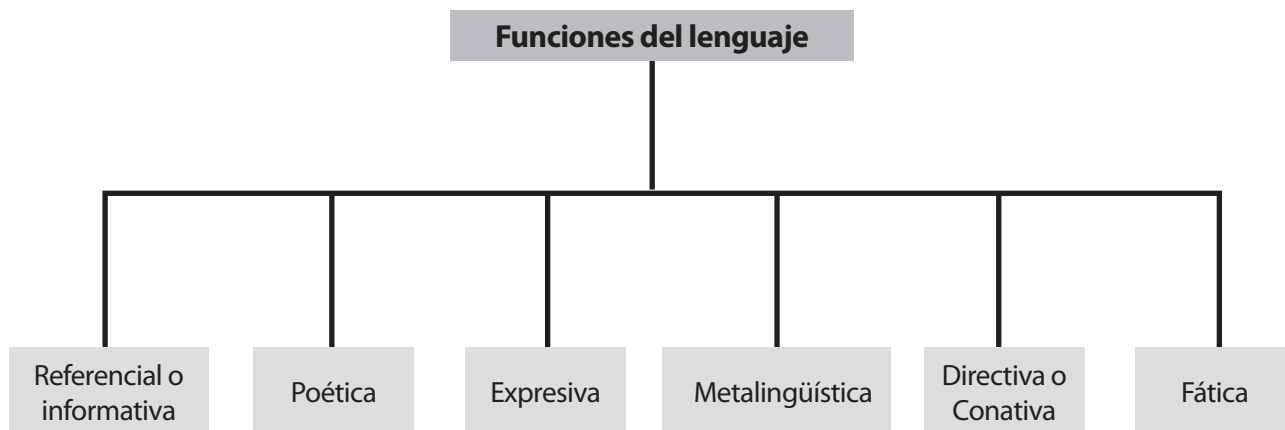
- c. Las explicaciones referentes a las funciones del lenguaje oral y escrito figuran en el libro del alumno, con el subtítulo “Descripción de las funciones del lenguaje”.
  - d. Se dan algunas informaciones sobre las formas del lenguaje oral y escrito.
  - e. En la función poética. Las formas son eminentemente simbólicas, llenas de recursos artísticos del lenguaje. La forma versificada predomina sobre la prosa. En la función metalingüística, las formas discursivas teóricas son expositivas descriptivas, argumentativas, abundan las definiciones y los conceptos sobre la lengua.
21. Referencias.
 

Las funciones y las formas de las competencias de las funciones del lenguaje, se corresponden, tanto en forma oral como escrita. En los discursos enunciativos o declarativos/afirmativos o negativos, los verbos van en modo indicativo; los interrogativos, en el plano oral, se identifican por medio de la entonación; en los exclamativos, la entonación expresa diferentes etapas emocionales: susto, admiración, sorpresa, deseo; en los discursos imperativos o exhortativos, la entonación, indica una función directa de orden, consejo, ruego; en ellos predominan los verbos en modo imperativo o subjuntivo. Estos discursos son las diversas formas de las funciones del lenguaje.

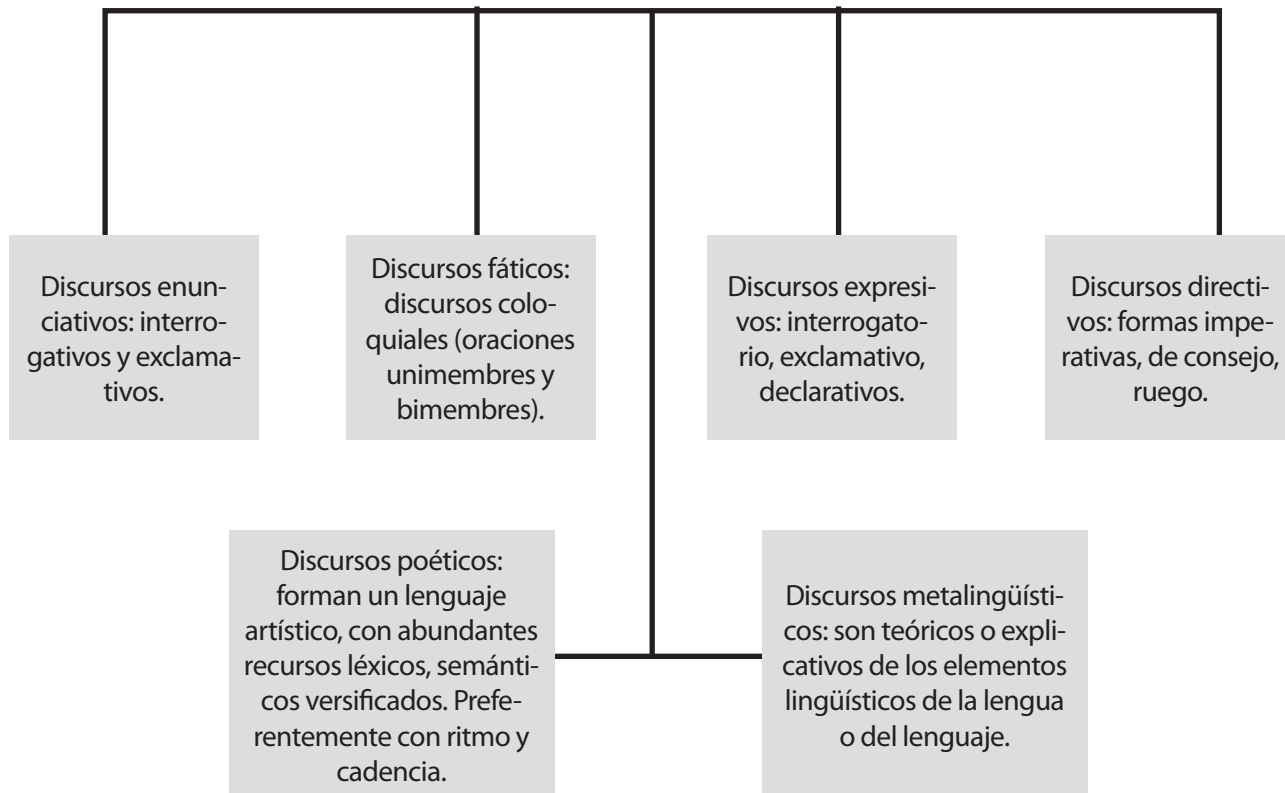


## Funciones y formas del lenguaje oral y escrito

### - Esquema de ángulos



### Formas de competencias del Lenguaje Oral





## Análisis y comentario

### Lectura obligatoria para todas las unidades del libro del alumno.

El texto *Amor de invierno* (Mario Halley Mora). Paraguay (fragmento). "(...) Dios mío. Qué paz. Sí, lo oigo, ángeles cantando aleluyas. Me llama, niña. Si, voy (...) ¿Quién? ¿Cristina? ¿Sara? Sí, voy, déjame ir, Lenín".

#### Capítulo 1

El hombre viejo depositó unas flores ante una tumba, susurró un Padre nuestro entre dientes, extrajo de su bolsillo y lustró cuidadosamente la litografía de su finada esposa, que parecía mirarlo tristemente desde la pared del panteón. Cumplido el rito, caminó por la fúnebre avenida rumbo a la salida. Le llamó la atención una señora vieja que, frente a una suntuosa o humilde tumba; maldecía:

- ¿Puedo ayudarla en algo, señora?
- Sí, vaya y consiga con el intendente una resolución que prohíba hacer cacá en este santo lugar.

- No me diga que usted....
- No la hice yo. ¡La pisé, señor mío!

Se había sentado y con infinito asco y esfuerzos musculares olvidados trataba de sacarse el zapato mancillado por la humana miseria.

- ¿Me permite....?

El señor viejo ayudó galantemente a la señora vieja a despojarse del zapato, y se puso a limpiarlo cuidadosamente contra el césped que había invadido una losa olvidada.

- Es Ud. muy gentil, señor.
- Jamás paso de largo ante una dama en apuros, dijo el señor viejo. Parece que el zapato ya está limpio, aunque todavía huele.

- Gracias, dijo la señora vieja y se calzó el zapato.

(Fragmento).

## Análisis y comentario de las capacidades del lenguaje oral

(Funciones y formas)

Camino hacia la lectura

## Análisis y comentario

1. Lectura del texto.
2. Entresaquen el fragmento transcrito texto que contengan funciones del lenguaje.
3. Clasifiquen las funciones.
4. Especificuen sus formas respectivas.

### Texto entresacado

"(...) Dios mío. Qué paz. Sí, lo oigo, ángeles cantando aleluyas. Me llama, niña. Si, voy (...) ¿Quién? ¿Cristina? ¿Sara? Sí, voy, déjame ir, Lenín".

### Posibles respuestas correctas

1. -Dios mío. Función expresiva.  
\_Qué paz. Función expresiva.  
\_Sí, lo oigo, ángeles cantando aleluyas. Función fática expresiva.
2. \_Dios mío: discurso en forma exclamativa.  
\_Qué paz: discurso en forma exclamativa.  
\_Sí, lo oigo: enunciativa exclamativa.
3. Discursos en forma exclamativa, los primeros; el último discurso entresacado: es enunciativo informativo.
4. Observaciones importantes después de la lectura:
  - Insistir que los alumnos no confundan las funciones del lenguaje con las funciones de la literatura.
  - Asimismo, las formas del discurso literario: (descripción, narración, diálogo), con las formas de las funciones del lenguaje (referencial, expresiva, fática, poética, metalingüística).

## Orientaciones didácticas y pedagógicas para docentes

(lectura obligatoria)

### • Teoría comunicativa en la educación

El tema de la comunicación es fundamental



y trascendente en la educación. Los grandes problemas familiares, sociales políticos y pedagógicos provienen de una comunicación deficiente, La competencia primera que debe desarrollar un profesor o una profesora de lengua es ser un buen comunicador o una buena comunicadora.

Esta condición incide directamente en la madurez de las distintas dimensiones de la persona: personal, social y profesional. Trazar el perfil de un comunicador eficaz no es fácil, porque abarca al ser humano íntegramente. Intervinieron factores biosíquico sociales, espirituales y éticos. La capacidad de empatía del hablante tiene que ver con lo psicológico, con lo sociológico; la capacidad de interrelacionarse con los demás, por la palabra y el manejo eficiente de los medios técnicos y pedagógicos, habla de la profesionalidad del docente, y da respuesta a su vocación de un educador que asume una delicada misión.

La clarificación de los niveles de comprensión de los temas más significativos de la comunicación educativa es tarea del profesor o la profesora de lengua.

### Cualidades esenciales del docente

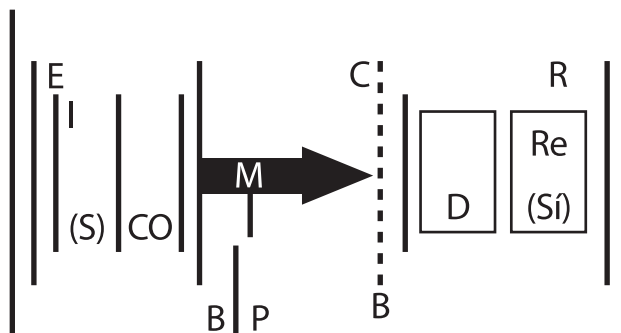
1. Capacidad para aumentar, ordenar y organizar el conocimiento.
2. El uso creativo de los medios (recursos pedagógicos y tecnológicos).
3. Comprensión cabal de los diversos contextos.
4. Captación inteligente de las necesidades fundamentales de la comunicación humana.

### La teoría educativa y la teoría de la comunicación<sup>1</sup>

La teoría educativa y la teoría de la comunicación se corresponden. Ambas desarrollan siempre “fenómenos y procesos educativos”. En el aula, en la escuela o en instituciones de nivel de Educación Escolar Básica, de Nivel Medio, Superior o Universitario, se estudian y analizan sistema de educación y los respectivos procesos, cuya esencialidad radica en la “comunicación educativa”, como una misión vocacional. Para Antonio J. Colón Cañellas, “educar es desarrollar

comunicaciones intencionales para alcanzar o lograr un producto, unas metas o unos objetivos en el educando”

El esquema de comunicación propuesto por el autor citado es:



#### Aclaración de los códigos:

- E:** Emisor.
- I:** Intención del emisor o significación propuesta (S).
- Co:** Codificación.
- M:** Mensaje.
- C:** Canal.
- B:** Barrera.
- R:** Receptor.
- D:** Decodificación
- Re:** Resultado de la comunicación.
- (Si):** Significado; materializado en el receptor.

Toda información válida para la educación debe ser innovadora y autoformadora. De este modo, se puede comprobar que la teoría comunicativa define y describe los momentos y contenidos temáticos que forman la teoría educativa centrada en la acción.

La acción educativa interrelaciona, en la práctica, todo el contenido pedagógico teórico y práctico con el cual cuenta el docente.

Determina el enfoque de la metodología de la educación académica de la lengua; implica el conoci-

1. Castillejo, José Luis y otros. Teoría de la Educación. 1ª ed. Buenos Aires: Taurus Universitaria, 1993 (Ciencias de la Educación) pp. 60-62.



miento de las técnicas, frases lingüísticas, comunicativas y cognitivas, así como el conocimiento de criterios, tendencias, o teorías educativas. En este sentido, las teorías educativas así como las corrientes literarias, aunque de mutua influencia, tienen siempre rasgos que las definen y diferencian. El enfoque comunicativo, los criterios psicolingüísticos, socioconstructivistas, y de la autorregulación de los métodos y técnicas del aprendizaje, enfatizan características, bien precisas, que el docente debe considerar (lectura obligatoria):

1. La acción educativa como actividad nacional, no basta para conseguir el logro de los propósitos o competencias sin lo cognitivo y el manejo de las estrategias metodológicas.
2. La acción educativa nacional tiene dos facetas: las experiencias educativas previas (filtro educativo-cultural), y los nuevos conocimientos científicos tecnológicos de la educación.
3. La acción educativa nacional y técnica, de base científica, permite una visión global del desarrollo del proceso de aprendizaje de competencias (planificación, ejecución, evaluación del proceso de aprendizaje y de los resultados).
4. La acción educativa apunta a una mejor educación y está centrada en la permanente evolución de la excelencia educativa (hombre: objeto central, en él, se encarna la educación).
5. La comunicación en el aula, la explicación de los significados y la interacción conjunta entre el profesorado y el alumnado incide directamente en el aprendizaje.
6. Centrarse en el análisis de lo escrito considerando el proceso de comunicación oral que lo ha precedido.
7. Partir de la lectura para llegar a lo escrito, aplicando los recursos pragmáticos.
8. Considerar en el análisis los niveles del significado del lenguaje: el directo o denotativo y el simbólico o figurado (conocimientos semióticos).
9. Las orientaciones didácticas y pedagógicas que los docentes manejan deben facilitar las operaciones cognitivas y comunicativas, relacionándolas directamente con el uso oral y escrito

de la lengua, con miras al mejoramiento de las competencias y capacidades de los estudiantes.

10. Valorar la importancia del uso adecuado de los conectores lingüísticos en los escritos producidos.
11. Aprender a escribir es aprender a pensar. El estudiante que no se expresa con fluidez, carece de criterios, de conocimientos y de habilidades para hablar.
12. Como convertir en capacidades las teorías y los textos que con el subtítulo de **Campo Referencial**, figuran en el libro.

## Actividades de aplicación

### A. Textos informativos

1. Literatura es una palabra polisémica: tiene varios significados; depende del criterio con que se la analiza.
2. La prosa es un lenguaje de un discurso no sometido a las reglas de medida o métrica.
3. El verso es otra forma de expresión del lenguaje y es propio de la poesía.
4. La poesía es un discurso lingüístico y estético, diferente de otros, ya sean: convencionales, científicos, periodísticos,...

## Análisis y comentario

1. Indicamos la función del lenguaje, la forma y la función de la literatura de los cuatro textos transcritos.
2. Fundamentamos la causa o las causas por las cuales los discursos corresponden a las clasificaciones indicadas.

## Posibles respuestas correctas

1. Función del lenguaje de los cuatro textos: discursos informativos, metalingüísticos.
2. Forma de expresión del lenguaje: discurso enunciativo, afirmativo, en prosa.
3. Función de la literatura: pedagogía estética.
4. Fundamentaciones: Los cuatro textos corresponden a la función informativa me-



talingüística porque al mismo tiempo de dar un concepto, se refieren a una categoría del lenguaje.

5. Los textos transcritos son discursos enunciativos porque expresan una información con sentido afirmativo.
6. La función literaria de los cuatro textos se justifican porque al mismo tiempo de enseñar tiene un sentido estético.

## B. Capacidades literarias

1. ¿A qué corrientes literarias, nacionalidad y época corresponden los siguientes autores?
  - a. Teresa Lamas de Rodríguez Alcalá,
  - b. Miguel de Cervantes Saavedra,
  - c. Gustavo Adolfo Bécquer,
  - d. Natalicio Talavera.

## Posibles respuestas correctas

- a. Teresa Lamas es una escritora paraguaya, del siglo XIX y XX. Sus obras pertenecen a la corriente literaria clásica, con fuertes rasgos del romanticismo.
- b. Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) es un escritor español. Corriente literaria: Clásica-Barroca.
- c. Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), poeta español, universalmente conocido, corriente literaria Romántica.
- d. Eloy Fariña Núñez: paraguayo (1885-1929), corrientes literarias: Clásica, Romántica y Modernista.
- e. Natalicio Talavera, primer poeta romántico paraguayo (1839-1867).





## Tendencias o escuelas estéticas de la literatura

**Concepto general:** los cambios científicos, sociales, culturales, tecnológicos, políticos, económicos y filosóficos se suceden de una época a otra. El transcurrir de treinta años se considera una generación.

Las tendencias, escuelas o movimientos estéticos e intelectuales, reflejan la manera de pensar, de sentir, de actuar de los grupos generacionales. Las dos principales escuelas o corrientes literarias y sus características son:

Clasicismo	Tendencias clásicas	Romanticismo
<p>Tendencia literaria que imita el modelo de los escritores clásicos greco-latinos (siglo c a IV a. J. C.).</p> <p><b>Rasgo estético</b> predominante: Imitación de la belleza, modelo de perfección y armonía.</p> <p><b>Rasgo intelectual:</b> Predominio de la razón.</p> <p>No hay desborde ni del sentimiento ni de la imaginación.</p> <p>Todo está perfectamente en equilibrio.</p> <p>Obediencia a las normas clásicas estructurales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Antigüedad clásica</b> Grecolatina: "Arte Poética y Retórica": fuentes de normas o reglas clásicas (Aristóteles, siglo V a IV a. J. C.).</li> <li><b>Siglo XV: Humanismo Clásico.</b> Es antropocentrista. El hombre es el centro de la cultura.</li> <li><b>Clasicismo Renacentista</b> (siglo XVI) Rasgo estético: reúne en alto grado la perfección de contenido y forma. Se adecua a los modelos de escritores griegos y latinos. Rompe espacio y tiempo. Es universal.</li> <li><b>Barroco Clásico (siglo XVII)</b> Rasgos estéticos: Movimiento europeo e hispanoamericano. Es época de crisis. Exageración de los recursos de contenido y forma. Predominio del pesimismo, la angustia, la desesperanza.</li> <li><b>Neoclasicismo (siglo XVIII)</b> Predominio de lo intelectual y decadencia de la creatividad.</li> </ol>	<p>Es una corriente literaria que surge como una idea opuesta a lo clásico (fines del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX).</p> <p><b>Rasgos predominantes:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Rompimiento de imitación de lo clásico.</li> <li>Predominancia del gusto y sentimiento propio.</li> <li>El yo poético, en total oposición a las normas clásicas.</li> <li>Se aleja en el tiempo y en el espacio: temática basada en la Edad Media, Oriente y Pueblos Indígenas.</li> </ol> <p><b>Otras escuelas literarias son:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El Modernismo, siglo XIX y XX (América). Renueva las letras castellanas y crea una poesía llena de ritmo y musicalidad, signo de la independencia cultural respecto de España. Supone una profunda renovación del léxico y del lenguaje poético. El color y la música tienen importancia capital; utiliza las llamadas asociaciones sinestéticas, sobre todo, música y cromatismo. Revoluciona la métrica con nuevos ritmos. Crea un mundo encantado poblado de ninfas y diosas, castillos y jardines. Desprecio por lo vulgar y culto aristocrático por la belleza.</li> <li>El realismo y el naturalismo en la prosa.</li> <li>El vanguardismo (prosa y poesía, siglos XIX, XX, XXI).</li> </ol>

## Actividades de aplicación

- Sugerimos a nuestros colegas el desarrollo del tema de las tendencias o escuelas literarias, con activa participación de todos los alumnos.

- Que los alumnos produzcan un trabajo de investigación sobre las tendencias o escuelas literarias y que les entreguen los informes escritos para ser evaluados.