

ÁREA

**ARTES Y SUS
TECNOLOGÍAS**

Fundamentación

El arte, como expresión humana, ofrece posibilidades para la creación, el desarrollo de la imaginación y de la sensibilidad estética. Las manifestaciones artísticas, a través de sus diversos lenguajes, son portadoras de ideas y sentimientos que los hombres comunican a través del tiempo para ser valoradas, con una visión siempre actualizada, produciéndose así nuevos sentidos.

En la Educación Media, la incorporación del área de Artes y sus Tecnologías responde a la necesidad de brindar oportunidades a los jóvenes de desarrollar capacidades expresivas y comunicacionales, para comprender así el importante rol del arte en el desarrollo de la cultura de un pueblo.

Conocer, comprender y practicar el arte es un derecho de todos y no privilegio de unos pocos. En este sentido, el área favorece, sin lugar a dudas, el desarrollo de capacidades vinculadas al quehacer artístico, generando condiciones para la experimentación, la apreciación y la investigación.

En este contexto, la inteligencia intuitiva e imaginativa y su adaptación a otras situaciones se considera de suma importancia en la formación del ser humano, permitiendo llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo actual.

En resumen, la presencia del arte en el ámbito educativo promueve las condiciones para la experimentación, la apreciación y la investigación. El contacto con las diferentes manifestaciones artísticas favorece el diálogo, el pensamiento crítico, el respeto a la diversidad y la interpretación de las producciones personales y ajenas, permitiendo así el reconocimiento del valor simbólico y cultural de toda producción artística.

Artes Plásticas

Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** lenguajes plásticos en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones plásticas, surgidas desde 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

1º curso	2º curso
<p>Lenguajes y procedimientos artísticos Analiza tendencias plásticas de los cultores artísticos, nacionales y universales, del periodo comprendido entre los años 1850 y 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico: Autor, estilo, época, obras representativas. • Elementos formales: Color, forma, textura, línea, volumen. • Diseño: Proporción, equilibrio, ritmo-énfasis, perspectivas. • Materiales, técnica utilizada, valoración general de la obra. <p>Analiza características, elementos y formas de organización del circuito de la producción, según tendencia y/o estilo plástico-visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artista. La creación plástica y el espectador. • Técnicas, materiales, temas, soportes. 	<p>Lenguajes y procedimientos artísticos Analiza tendencias plásticas de los cultores artísticos nacionales y universales del periodo en estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico: Autor, estilo, época, obras paradigmáticas. • Elementos formales: Color, forma, textura, línea, volumen. • Diseño: Proporción, equilibrio, ritmo-énfasis, perspectivas. • Materiales, técnica utilizada, valoración general de la obra. <p>Utiliza estilos de las artes plástico-visuales, desarrollados desde los años 60 hasta la actualidad, en la expresión de ideas y sentimientos, a través de distintas técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas: Dibujo, pintura, grafiti, cómic, técnicas mixtas, instalación, performance, entre otros.

<p>Utiliza estilos de las artes plástico-visuales de la época comprendida entre los años 1850 y 1960 en la expresión de ideas y sentimientos, a través de técnicas diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas: Dibujo, pintura, collage, mosaico, grabado, modelado. <p>Aplica técnicas artesanales en la elaboración de artículos de uso personal o decorativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artesanías: nacionales, regionales, locales. <p style="text-align: center;">Obras y autores Contexto histórico</p> <p>Reconoce características y representantes de las tendencias plásticas-visuales universales más significativas, enmarcados entre los años 1850 y 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impresionismo, neoimpresionismo, expresionismo, simbolismo, fauvismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo, neoplasticismo, informalismo. <p>Investiga sobre técnicas utilizadas en la captura de imágenes fijas y en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía: Origen, precursores, aportes a las artes visuales. • Cinematografía: Origen, precursores, aportes a las artes visuales. <p>Describe características de obras plásticas de artistas nacionales y extranjeros residentes en Paraguay, de la</p>	<p>Emplea medios tecnológicos en la captura de imágenes fijas y en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotografía: Tradicional y digital. • La composición fotográfica: Técnicas. • El video: Producción, técnicas. <p style="text-align: center;">Obras y autores Contexto histórico</p> <p>Reconoce características y cultores de las diferentes expresiones artísticas plásticas surgidas desde los años 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimalismo, óp-art, arte-pop, informalismo, la Escuela Bauhaus, arte cinético, arte conceptual. Otros. <p>Analiza obras de cineastas nacionales surgidas desde los años 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cineastas nacionales: Hugo Gamarra, Ray Armele, Manuel Cuenca, Enrique Collar, Juan Carlos Maneglia, Tana Schémbori, Paz Encina. • Aspectos visuales: Título de la obra, escenarios (naturales y montados), vestuario y maquillaje(relación con el contexto histórico), imágenes, fotografías, efectos visuales. • Aspectos auditivos: Efectos sonoros, rol de la música. <p>Reconoce el aporte de los medios tecnológicos en la producción creativa de imágenes visuales de situaciones de la actualidad, fijas y en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotografía tradicional. • La fotografía digital. Fotoshop. • Imágenes en blanco y negro y en
--	---

<p>época en estudio.</p> <ul style="list-style-type: none">• Características: Técnica, materiales, temática, mensaje. <p>Reconoce las características de la producción artesanal paraguaya.</p> <ul style="list-style-type: none">• Arte y artesanía indígena.• Arte y artesanía popular.• Principales producciones artesanales nacionales: Lugares de producción artesanal, características de la producción, elementos utilizados.	<p>colores.</p> <ul style="list-style-type: none">• Imágenes naturales y creadas.• Videocámara. Técnicas.
---	--

Música

Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** lenguajes musicales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones musicales surgidas desde 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

1º curso	2º curso
<p>Lenguajes y procedimientos artísticos</p> <p>Identifica auditivamente elementos del discurso musical que intervienen en la creación musical moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización rítmica: Pulso, acento, figuración rítmica. • Diseño melódico. • Progresión armónica: Textura, dinámica, organización formal, medios sonoros. <p>Analiza auditivamente obras musicales nacionales, americanas y universales de mayor trascendencia en el periodo comprendido entre los años 1850 y 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones para el análisis: Obra, autor, estilo, medio sonoro, forma, género, carácter, mensaje, opinión personal. 	<p>Lenguajes y procedimientos artísticos</p> <p>Reconoce auditivamente elementos y estructura de la música contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos: Género, dinámica, agógica, ritmo (regular o libre), polirritmia, textura, timbres sonoros. • Estructura: Periodos, movimientos, frases. <p>Identifica características de la grafía musical contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura musical tradicional: Códigos de la escritura musical contemporánea, analogías y diferencias. • Rol del intérprete de cara a la grafía musical contemporánea.

<p>Interpreta obras musicales nacionales, americanas y universales en forma individual y grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación vocal a capella o con acompañamiento: Resolución rítmica y melódica, afinación, dosificación del aire, la emisión, la articulación y la expresión en el canto. • Interpretación instrumental: Resolución rítmica y melódica, manejo técnico y expresivo de los instrumentos musicales. <p>Utiliza elementos tecnológicos para el registro, grabación y reproducción de imágenes y sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de la grabación: tipos de grabadoras. • Técnicas para la reproducción de imágenes y sonidos: vídeo clip. La publicidad a través de imágenes y sonidos. <p>Aplica nociones musicales en propuestas de improvisaciones y ostinatos rítmicos y melódicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisaciones rítmicas, melódicas y armónicas. • Ostinatos rítmicos y melódicos guiados y libres. <p>Percibe auditivamente los momentos o partes de una obra musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partes de una obra musical: Introducción, estrofas, coro o estribillo, intermedio o interludio, coda. 	<p>Interpreta, vocal e instrumentalmente, obras musicales nacionales y universales enmarcadas desde el año 1960 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones para la interpretación: Fraseo, afinación, emisión, articulación y expresión vocal, resolución rítmica y melódica, manejo técnico y expresivo del instrumento. <p>Analiza obras musicales de autores nacionales y universales de los años 60 en adelante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones para el análisis: Obra, autor, forma, medio sonoro, estilo, carácter, mensaje, valoración personal, etcétera. <p style="text-align: center;">Obras y autores Contexto histórico</p> <p>Investiga sobre propuestas musicales de la década del 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilos musicales: Música concreta, electroacústica, aleatoria, estocástica, el minimalismo musical fluxus, etcétera. • Características y principales cultores. Obras significativas. <p>Indaga sobre la labor de artistas nacionales en la difusión de la música paraguaya en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones para la indagación: Formación, obras, viajes, anécdotas, influencia de su arte. • Materiales fonográficos y audiovisuales.
---	--

<p style="text-align: center;">Obras y autores Contexto histórico</p> <p>Identifica características que definen a las corrientes musicales universales desde el año 1850 al 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrientes musicales: Impresionismo, post-impresionismo, expresionismo, dodecafonismo, futurismo, música utilitaria, música concreta, música electrónica, serialismo integral, música aleatoria, música estocástica. <p>Investiga sobre el proceso de la música paraguaya en el periodo comprendido entre los años 1850 y 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones para la investigación: Influencias, desarrollo de las formas musicales populares del Paraguay (polca, polca canción, rasguido doble, kyre'y, etc.), creación de la guarania. <p>Procesa información referida a compositores universales surgidos en la época comprendida entre 1850 y 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informaciones a considerar: Formación, corriente, obras más representativas, aportes a la cultura musical, etc. <p>Procesa información referida a la zarzuela paraguaya.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información histórica: Antecedentes, nacimiento, creadores: Moreno González, Frutos Pane; obras paradigmáticas. 	<p>Procesa información sobre antecedentes y difusión de la música popular moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El rock y sus derivados: Características, obras, cultores y agrupaciones. • La música pop: Características, obras, cultores y agrupaciones. <p>El rock nacional: Características, tendencias, obras, cultores y agrupaciones.</p>
--	--

- Compositores que incursionaron en este género musical y sus obras más representativas: Neneco Norton, Alcibíades González Delvalle, Florentín Giménez.
- Compañías de zarzuelas nacionales: directores, cantantes, artistas, etc.

Indaga sobre los compositores nacionales más significativos de la época comprendida entre los años 1850 y 1960.

- Músicos eruditos y populares.
- Tendencias y obras más representativas.
- Agustín Barrios, J. Max Boettner, José Asunción Flores, Remberto Giménez, Herminio Giménez, Emilio Biggi, Emiliano R. Fernández, Félix Fernández, Eladio Martínez, Agustín Barboza.

Danza

Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** lenguajes de la danza en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones dancísticas surgidas desde 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

1º curso	2º curso
<p>Lenguajes y procedimientos artísticos Reconoce elementos constitutivos de la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos: Movimiento, ritmo, tiempo, expresión corporal, espacio. <p>Describe elementos que intervienen en la creación e interpretación de la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coreógrafo. • Intérprete. • Público. <p>Comunica corporalmente sentimientos que transmiten las obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras musicales diversas en cuanto a ritmos, velocidades, partes y caracteres. • Movimientos guiados y libres acordes a las músicas escuchadas. 	<p>Lenguajes y procedimientos artísticos Reconoce códigos, estilos y características de la danza en temas de inspiración creadora que se adecuen al contexto sociocultural de la época comprendida desde 1960 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Códigos de la danza: Coreografía, ritmo, movimiento. • Carácter de la danza: Ritual, recreativa, terapéutica, con argumento, movimientos libres. • Características, origen, historia y repercusión en los países americanos de los estilos: Jazz, rock and roll. <p>Analiza propuestas coreográficas universales surgidas desde los años 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ballet ruso: Historia, biografía de los precursores: Kirov, Bolshoi, Royal Ballet, Frederick Ashton.

<p>Compara las características de la danza folklórica y de la danza popular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analogías y diferencias. • Danzas folclóricas más difundidas. • Danzas populares más difundidas • Cultores de la danza folclórica. <p>Identifica elementos de una danza paraguaya concreta, visualizada en festivales escolares o comunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumento o idea que transmite: Ritual, tradicional, mitológico, religioso. • Escenografía o ambientación. • Coreografía o combinación de movimiento: Pasos figuras y ritmos utilizados en la expresión del argumento. <p>Discrimina componentes básicos de la danza paraguaya.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes: Paso básico, estilos, figuras coreográficas, formación, vestuario tradicional y popular, accesorios. • Manejos de falda y brazos de la mujer. • Toreos, zapateos, brazos del varón. <p>Interpreta danzas tradicionales y de proyección folclórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coreografía: Pasos, figuras y música a ser utilizada. • Grados de proyección, ejemplos de temas: Mitos, leyendas, personajes o costumbres. • Danzas tradicionales: Montonero jeroky, cielo tacuara. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ballet Alemán: Historia, John Cranko. • Estilos, contexto y principales características y diferencias entre: Danzas de salón, danzas populares, danzas folclóricas, ritmos latinos, danzas tradicionales paraguayas como variación de las danzas de salón. <p>Comunica creativamente ideas, sensaciones y sentimientos a través de la expresión corporal con estímulo sonoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento, ritmo, forma, espacio, tiempo, originalidad, etcétera. <p>Aplica conocimientos del paso básico de la polca y tipos de enlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso básico. • Tipos de enlace: naranja jepo'o, Ryguasújajuvoka, Chipa akurerahaha, Guyra'i api. <p>Interpreta una propuesta coreográfica inspirada en danzas nacionales surgidas desde los años 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coreografía, vestuario y escenografía, códigos, características de la danza con proyección folclórica nacional. <p style="text-align: center;">Obras y autores Contexto histórico</p> <p>Destaca el aporte de los protagonistas de la danza paraguaya a la cultura nacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografía, obras coreográficas más representativas de los precursores: Celia Ruiz de Domínguez, Gilda Ruiz de Segovia, Lilú Torres, Emilio Barrientos, Inocencio Báez V. y otros.
---	--

<p style="text-align: center;">Obras y autores</p> <p style="text-align: center;">Contexto histórico</p> <p>Identifica danzas populares universales del siglo XX a través de sus características y del análisis del contexto sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas universales: Tango, vals, rumba, charlestón y bolero. <p>Investiga sobre las primeras obras y precursores de las danzas de proyección folclórica en el Paraguay.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Precursores: Celia Ruiz de Domínguez, Gilda Ruíz de Segovia, Inocencio Báez Villalba, Julián Rejala, Lidia Torres y otros. <p>Procesa información sobre las características del ballet moderno del periodo comprendido entre los años 1850 y 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coreografía, coreógrafos, bailarines, fuente de inspiración y obras paradigmáticas. • Pioneros americanos de la danza contemporánea: Isadora Duncan, Martha Graham, Doris Humphrey, Merce Cunningham (E.E.U.U); Mary Wigman (Alemania). <p>Indaga sobre los antecedentes de las danzas tradicionales, populares y de inspiración folclórica del Paraguay.</p> <p>Investiga sobre el proceso histórico de la danza clásica en el Paraguay.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuelas y precursores: Doris Dorée y Erika Milée (Alemania); Rubí Recalde (Paraguay); Natalia Ern de Retivoff y 	<p>Describe obras dancísticas nacionales de proyección folclórica de los años 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obra, coreógrafo/a, argumento, tipo de danza (individual, grupal), carácter y otros. <p>Reconoce la incidencia de las danzas contemporáneas en el patrimonio artístico cultural nacional y universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danza contemporánea: Origen, características, diferencias con el ballet. • Pioneros americanos de la danza contemporánea: Isadora Duncan, Loís Fuller, Guillermina Bravo, Diana Presuel. • Danza contemporánea en Paraguay: Origen, precursora: Eliana Rodas. • Incidencia de la danza contemporánea en el patrimonio artístico nacional: Danza estilizada.
---	--

<p>Agripina Voitenko (Rusia); Gemma Frangioni (Italia).</p> <p>Reconoce centros de enseñanza, promoción y divulgación de los distintos estilos de danzas paraguayas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Municipales.• Oficiales.• Privados.	
---	--

Teatro

Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

1º curso	2º curso
<p>Lenguajes y procedimientos artísticos</p> <p>Reconoce la teatralidad desde la práctica del juego y la improvisación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades expresivas del cuerpo y la voz. • Respuestas motrices a partir de diferentes estímulos. • Capacidades perceptivas, auditivas y expresivas. • Diferentes estados de ánimo y emociones a través del cuerpo y/o la voz. • Conocimiento del cuerpo y del esquema corporal. <p>Utiliza la improvisación como recurso del lenguaje expresivo teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La improvisación o el juego de lo inesperado. • Respuesta creativa corporal y verbal a situaciones imprevistas. 	<p>Lenguajes y procedimientos artísticos</p> <p>Reconoce características del lenguaje teatral de la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación, nuevos escenarios, improvisación, sincretismo artístico, artista multifuncional, función social y rol del público. <p>Expresa corporalmente sensaciones y estados anímicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frio, calor, miedo, sorpresa, alegría, enojo, indiferencia, algarabía, ternura. • Argumentos sencillos para combinar con creatividad sensaciones y estados anímicos. <p>Representa personajes y escenas a través de la expresión corporal y/o verbal, a partir de desencadenantes diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos disparadores: Ideas.

<p>Analiza obras teatrales significativas de la época comprendida entre los años 1850 y 1960, teniendo en cuenta los elementos del lenguaje teatral y su organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sujeto: Rol del sujeto real y del sujeto imaginario. • La acción: Las acciones reales e imaginarias y su objetivo dramático. • El conflicto como núcleo de la situación dramática. • El entorno: el espacio real y el espacio de la ficción. • El tiempo real y el tiempo de la ficción. • Argumento: trama o historia. <p>Caracteriza personajes paradigmáticos de nuestra sociedad a partir de la mímica y la voz, dentro de un marco ético.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situaciones del entorno. Observación de los personajes intervinientes en las diversas situaciones. • El campesino. Los vendedores del mercado. El político. El profesor. El religioso, etcétera. <p>Reconoce los momentos de una obra teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición o presentación. • Conflicto o nudo. • Desenlace o final. <p>Participa de experiencias de</p>	<p>Imágenes. Música. Cuentos. Hechos cotidianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de los personajes y las situaciones. <p>Identifica las características de los géneros teatrales más usuales en el Paraguay.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drama. Sátira. Sainete. Comedia. Pukara. Otros. • Semejanzas y diferencias. Obras más difundidas. Personajes. Argumentos. Mensajes. <p>Analiza puestas teatrales de los años 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos externos: escenografía, vestuario, sonido, efectos especiales, iluminación, etc. • Aspectos internos: movimientos, dicción, apropiación del personaje, emotividad, convencimiento, persuasión, sobre el público, calidad de la dirección teatral, etcétera. • La obra propiamente dicha: estructura, mensaje, moraleja, finalidad o el propósito del autor de la obra. <p>Proyecta la puesta en escena de una obra teatral sencilla de los años 60 en adelante teniendo en cuenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del proyecto. • Elección de la obra (nacional y/o universal). • Lectura general. • Lectura dramatizada. • Distribución de roles para la obra:
---	---

acercamiento a las manifestaciones teatrales del entorno inmediato y/o lejano, dentro y fuera de la escuela, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos.

Obras y autores
Contexto histórico

Identifica el rol de los elementos que componen un montaje teatral moderno y contemporáneo.

- Elementos humanos: Dramaturgo, guionista, director, actriz, actor, apuntador, escenógrafo, maquillador, público.
- Elementos materiales: Escenografía, vestuario, luces, sonido, utilería.

Representa roles teatrales en castellano y/o guaraní, atendiendo a las técnicas propias de la disciplina.

- Movimientos y desplazamientos escénicos.
- Gestos.
- Caracterización fisonómica y vocal.

Utiliza creativamente los recursos tecnológicos disponibles en proyectos de producción teatral.

- Equipos de sonido, de imágenes, audiovisuales, luces y otros.

Reconoce las características de los géneros teatrales más significativos de la época comprendida entre 1850 y 1960.

- El teatro: realista, naturalista,

dirección, actuación, escenografía, maquillaje, vestuario y otros.

- Ensayos y presentación.

Obras y autores
Contexto histórico

Identifica las características del teatro de vanguardia a partir de los años 60 en adelante.

- Teatro del absurdo. Teatro épico. Ionesco. Teatro negro de Praga. Teatro de la crueldad. El realismo poético.
- Analogías y diferencias. Obras.

Investiga sobre el teatro popular paraguayo.

Consideraciones a tener en cuenta en la investigación:

- Temática, personajes paradigmáticos.
- Utilización del castellano y el guaraní.
- Compañías teatrales nacionales. Directores. Elenco. Obras.

Reconoce características y representantes del teatro paraguayo independiente.

- Obras y cultores. Compañías teatrales.
- El Teatro Experimental Asunceno (TEA). Tito Jara Román.
- Muestra Paraguaya de Teatro.
- El Teatro Popular de Vanguardia.
- Tiempovillo.
- Teatro Estudio Libre: Rudy Torga.
- Atyñe'e.

<p>épico, expresionista, del absurdo, de la crueldad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro popular: Callejero, títeres, mimo, pantomima. <p>Investiga sobre las obras teatrales significativas universales de la época comprendida entre 1850 y 1920, teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obra: Autor, género teatral, argumento, personajes principales y secundarios, carácter y mensaje. <p>Analiza obras teatrales con contenido nacional de autores paraguayos, creadores de la escena moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro nacional: Julio Correa, Fernando Oca del Valle, Rudi Torga. • Las letras: Roa Bastos, Gabriel Casaccia y Herib Campos Cervera. • Artistas nacionales y extranjeros que trascendieron en el arte teatral paraguayo desde 1920 hasta 1960. <p>Indaga sobre las compañías teatrales nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Directores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pirirí Teatro. • El Estudio. • Otros. <p>Indaga sobre géneros relacionados con el teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Radioteatro-Radionovela. Origen. Características. Obras. • Teleteatro- Telenovela. Origen. Características. Obras. • Medios tecnológicos. Sonido. Imagen.
---	--

Observación: De las cuatro disciplinas del arte, cada institución educativa seleccionará por lo menos dos para su desarrollo durante el año académico.

Orientaciones para el desarrollo de las capacidades

Esta propuesta pretende, sobre todas las cosas, un ordenamiento racional de capacidades y temas en base a propuestas programáticas anteriores del Bachillerato Científico con énfasis en Letras y Artes y a la carga horaria vigente.

Las metodologías activas permiten el desarrollo de capacidades y su objetivo es que el estudiante sea el protagonista en la construcción de su propio conocimiento.

Con esta perspectiva, el docente educa pero también es educado mientras establece un diálogo en dónde el educador y el educado son actores principales del proceso educativo. En este contexto, se puede afirmar que no existen métodos únicos para el desarrollo de las capacidades artísticas, sin embargo se pueden plantear ciertas pautas. Así, por ejemplo se aconseja:

- La enunciación de las propuestas de trabajos de forma clara y sencilla.
- La realización de experiencias estéticas y artísticas, creativas e imaginativas por medio de la expresión gráfica, musical y corporal espontáneas.
- La recolección, selección y utilización adecuada de recursos materiales plásticos, sonoros y audiovisuales significativos.
- Los trabajos investigativos a través de libros, revistas, CD, DVD, Internet y otros, en forma individual y grupal.
- La incorporación de la teoría que permita reflexionar sobre las actividades prácticas.
- La recolección y análisis de temas y trabajos realizados, lecturas de las mismas obras creadas por los alumnos.
- La integración y relación de temas y trabajos de Educación Artística con otras áreas del currículum.
- La utilización de los medios tecnológicos de manera racional, creativa y ética.
- El planteamiento de la metodología de proyecto para la integración de los diversos lenguajes artísticos.

Se podrían seguir citando otras recomendaciones, pero se puede resumir en que: el incentivo en la participación y la presencia activa del estudiantado en los diferentes escenarios de difusión del arte será esencial en el desarrollo de ideas, de sentimientos y del gusto estético.

En cuanto a la evaluación, tal vez el área de Arte sea una de las más complejas, ya que hacerlo de la manera más objetiva posible implica la renuncia de parte del docente a los

gustos y preferencias personales, a las comparaciones y prejuicios que hacen al carácter de cada persona.

Es decir que siempre se debe tener en cuenta a la hora de evaluar que el alumno es un individuo, por lo tanto deber ser tratado como tal, estimando sus circunstancias familiares, personales, preferencias y habilidades artísticas, etc. Por lo tanto, no solo se deben tener en cuenta aspectos teóricos, sino también prácticos, debiendo ser diferentes para cada alumno, apropiándose de sus particularidades, ya que finalmente lo que se pretende es que cada alumno construya su propia identidad, a través de la expresión artística.

En referencia a los procedimientos e instrumentos evaluativos, es necesario que se combinen diferentes propuestas, que midan capacidades y aspectos distintos. Cuantos más instrumentos de evaluación tengamos, más fiables serán los resultados que obtengamos.

Es importante realizar, al final, una reflexión sobre lo aprendido y cómo se ha aprendido y, también, sobre lo enseñado y cómo se ha enseñado, autoevaluación y coevaluación, que redunde en beneficio del proceso de aprendizaje del estudiante y la práctica docente.