

**ACTUALIZACIÓN CURRICULAR
DEL BACHILLERATO CIENTÍFICO
DE LA EDUCACIÓN MEDIA**

PLAN COMÚN

Área

Artes y sus
Tecnologías

Aclaración:

En este material, para facilitar la lectura y por una cuestión de economía lingüística, se ha utilizado la forma masculina de los sustantivos y sus modificadores en la mayoría de los casos para referirse a varones y mujeres, respetando la disposición de la Real Academia Española de la Lengua al respecto: “...en la lengua está prevista la posibilidad de referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino, posibilidad en la que no debe verse intención discriminatoria alguna, sino la aplicación de la ley lingüística de la economía expresiva...” (Fuente: RAE. Diccionario Panhispánico de Dudas, 2005)

El MEC es una institución que alienta y acompaña la lucha por la equidad de género, por lo que esta decisión no debe verse de ninguna manera como un indicio de discriminación.

Presidente de la República

Horacio Manuel Cartes Jara

Ministra de Educación y Cultura

Marta Lafuente

Viceministra de Educación para la Gestión Educativa

Myrian Mello

Directora General de Currículum, Evaluación y Orientación

María Gloria Pereira de Jacquet

Director General de Educación Media

Pablo Antonio Rojas Acosta

Índice

Presentación	7
Marco de antecedentes del documento	8
Fines de la Educación Paraguaya	11
Objetivos Generales de la Educación Paraguaya	12
Objetivos Generales de la Educación Media	14
Rasgos del perfil del egresado de la Educación Media	16
Competencias generales para la Educación Media	18
Planes de Estudio	20
Orientaciones generales para el desarrollo curricular	23
Desarrollo de capacidades	23
Pilares de la Educación	39
Características que orientan el currículum en la Educación Media	41
Orientaciones para el uso de las lenguas oficiales como lenguas de enseñanza	43
Orientaciones para la adecuación curricular	44
Componentes del currículum de la Educación Media	47
Componente fundamental: Transversales en la Educación Media	47
Componente local	49
Componente académico	52
Conceptos de competencia y de capacidad aplicados en este documento	53
Metas de aprendizajes y características de la enunciación de las capacidades	55
Artes y sus Tecnologías	57
Artes Plásticas	59
Música	62
Danza	66
Teatro	70
Bibliografía	76

Presentación

Colega docente:

La Educación Media inició el proceso de Reforma Educativa en el año 2002, con la puesta en vigencia de un nuevo Diseño Curricular y los programas de estudio orientados hacia el desarrollo de competencias.

A doce años de su edición, en el contexto de una constante búsqueda de calidad, el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) ha emprendido la labor de actualizar los programas de estudio de la Educación Media, en lo que respecta al Plan Común y al Plan Específico de los tres énfasis del Bachillerato Científico.

De esta forma, el MEC pone en manos de los docentes especialistas de las diferentes áreas académicas las capacidades actualizadas. Además, este documento incluye las orientaciones curriculares más importantes que facilitarán la tarea de los diferentes actores involucrados en el desarrollo curricular.

Este documento curricular constituye un recurso importante en la búsqueda de la calidad, en el mejoramiento de los procesos y los resultados académicos. La labor más importante la realizan los actores educativos que se encuentran en los niveles más específicos de intervención, particularmente los directores y los docentes. En sus manos se pone esta herramienta de trabajo y la confianza de una fructífera labor en beneficio de los jóvenes que cursan la Educación Media en nuestro país.

Ndikatúi ñanderesarái avei ko programa kóva hekovetaha añetehápe oñemba'apóramo heseve oñemopeteĩ haguã Departamento ha mbo'ehaokuéra. Oĩ ipype arandu roky opavave paraguagua oikuaa ha ojavokuaava'erã ha avei, oñemopa'ũ ikatu haguãicha oike hyepýpe umi arandu omopeteĩva ha omomba'éva ñane retã pehẽ.

Jaipuru porã ramo ko tembiapo irũ romoĩva penepytyvõ haguã anichéne ñasẽvaiete. Ipyéko oĩ heta ñane retãygua rembiapokue, oipytyvõva'ekue kyre'ỹ ha jeroviápe mitãkuña ha mitãrusu ikatupyryve haguã arako'ẽre.

Nderehe mitãrusu ha mitãkuña ojesarekóta heta mba'érã. Ne rembiapo ikatu omoakãrapu'ã ichupekuéra. Hesa renondépe ha ñane retã renondépe avei, mbo'eharaháicha, tuichaiterei mba'e upe tembiapo remyasãiva. Eme'ëkena ichupekuéra ne mborayhu ne arandupavẽ ykére.



Marta Lafuente, Ministra
Ministerio de Educación y Cultura

Marco de antecedentes del documento

La historia de la educación paraguaya cuenta con varias reformas. La primera que afectó a la educación secundaria se desarrolló en 1904 cuando se presentó un plan de estudio con especificaciones para los seis cursos del bachillerato. En 1924, se puso en marcha la reforma de la educación elemental y normal. En 1931 se implementó un nuevo plan de estudio para el bachillerato, que definía un ciclo general de cinco años y un curso preparatorio para la universidad. En 1957 se conformó una Comisión de Reforma de la Enseñanza Media con asesoría de la UNESCO. Esta comisión logró la aprobación de un nuevo plan de actividades educativas¹. En el año 1973, con Innovaciones Educativas se realizó una reorganización curricular en todos los niveles educativos².

Bajo el eslogan “Educación compromiso de todos”, se implementó de manera gradual la Reforma Curricular en la Educación Escolar Básica (EEB), que se universalizó a partir del año 1994. Este proceso afectó a la Educación Media³ (EM) desde el año 2002, en un contexto de educación no gratuita ni obligatoria para los tres cursos que corresponden a dicho nivel.

Desde el inicio de su implementación hasta la fecha se han llevado adelante ajustes con modificaciones más visibles que tienen que ver principalmente con el sistema de evaluación y con la reorganización de la carga horaria de las diferentes disciplinas que forman parte del plan de estudio.

El actual diseño se organiza en tres planes: **común**, **específico** y **optativo**. El primero posibilita una formación general y facilita la movilidad de estudiantes; el segundo, permite una formación más profunda y vertical, en una determinada área, y el tercero constituye un espacio en el que las comunidades educativas participan plenamente de las decisiones curriculares al seleccionar aquello que consideran relevante en la formación de los estudiantes, como complemento de los planes

¹Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Sistemas Educativos Nacionales - Paraguay. Disponible en: www.oei.es/quipu/paraguay/par02.pdf

²Paraguay-MEC. Innovaciones Educativas.1973

³ La Reforma en la Educación Media fue denominada “Reforma Joven”. Fue propiciada a través de dos programas de mejoramiento educativo: i) el Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Secundaria (MECES), y ii) el Proyecto de Reforma de la Educación con énfasis en la Educación Media (PREEM), ambos con financiamiento del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF).

común y específico. Este hecho conlleva mayor protagonismo de los actores locales y, también, mayor responsabilidad.

La modalidad del Bachillerato Científico, propone la formación en tres énfasis: Ciencias Básicas y Tecnología, Letras y Artes y Ciencias Sociales, tiene una duración de tres (3) años y busca la incorporación positiva del egresado a la vida social, productiva y a la educación superior.

El tiempo transcurrido desde el inicio de la Reforma Educativa, en el año 2002, ha permitido revisar los avances y los aspectos que se necesitan reencauzar o enfatizar. En ese contexto, en el año 2009, el MEC crea la *Unidad de Resignificación de la Educación Media* que asume la tarea de recuperar las experiencias exitosas, así como dar apertura a espacios y oportunidades para la innovación. Así, se elaboró una propuesta de Planeamiento Anual y de Unidad para el plan común de las diferentes modalidades de Bachillerato.

A finales de agosto del año 2010, el Parlamento Nacional aprueba la Ley 4088 que declara la obligatoriedad y gratuidad de la Educación Media, situación que coloca a este nivel educativo en un nuevo escenario que exige tomar decisiones legales en lo que hace a su financiamiento.

Para la puesta en marcha de la elaboración de este documento se han considerado tres finalidades bien definidas:

- a. Unificar el listado de capacidades nacionales en un solo documento.
- b. Adecuar las capacidades y los temas en coherencia con el currículum del 3° ciclo recientemente actualizado.
- c. Actualizar las capacidades y los temas conforme con nuevas necesidades sociales y los avances de los conocimientos científicos.

Por otra parte, para la producción de este documento se han considerado las siguientes fuentes de información:

- a. Programas de Estudio del 3° Ciclo de la Educación Escolar Básica, actualizados en el año 2010 y en vigencia desde el año 2011.
- b. Programas de Estudios del Currículum Nacional del año 2002, 2003 y 2004 en vigencia hasta el año 2012.
- c. Orientaciones para la Gestión Pedagógica, serie de documentos curriculares publicados entre los años 2005 y 2007.

- d. Valoración de los aprendizajes para la promoción de los estudiantes de la Educación Media, documento curricular publicado en el año 2009.
- e. Planes anuales y de unidad desarrollados en función del ajuste de la carga horaria realizado por la Dirección General de Educación Media en los años 2009 y 2011.
- f. Propuesta del Instituto Internacional del Planeamiento de la Educación (IIPE), oficina técnica dependiente de la UNESCO con sede en Buenos Aires. Esta oficina ha presentado una propuesta de ajuste al currículum de la Educación Media a pedido del MEC de Paraguay en el año 2011.
- g. Sistematización de las discusiones desarrolladas durante el proceso de reformulación y validación.

Además, se ha realizado una investigación bibliográfica y en fuentes digitales que ha permitido actualizar los conocimientos científicos que se constituyen en la base de cualquier propuesta curricular.

Este documento constituye una respuesta del sistema educativo en el marco de políticas dirigidas a mejorar la calidad y la pertinencia de la Educación Media.

Fines de la Educación Paraguaya

La educación paraguaya busca la formación de mujeres y hombres que en la construcción de su propia personalidad logren suficiente madurez humana que les permita relacionarse comprensiva y solidariamente consigo mismo, con los demás, con la naturaleza y con Dios, en un diálogo transformador con el presente y el futuro de la sociedad a la que pertenecen, con los principios y valores en que ésta se fundamenta.

Al garantizar la igualdad de oportunidades para todos, busca que hombres y mujeres, en diferentes niveles, conforme con sus propias potencialidades se califiquen profesionalmente para participar con su trabajo en el mejoramiento del nivel y calidad de vida de todos los habitantes del país.

Al mismo tiempo, busca afirmar la identidad de la nación paraguaya y de sus culturas, en la comprensión, la convivencia y la solidaridad entre las naciones, en el actual proceso de integración regional, continental y mundial.

Objetivos Generales de la Educación Paraguaya

La educación tiene como objetivos:

- Despertar y desarrollar las aptitudes de los educandos para que lleguen a su plenitud.
- Formar la conciencia ética de los educandos de modo que asuman sus derechos y responsabilidades cívicas, con dignidad y honestidad.
- Desarrollar valores que propicien la conservación, defensa y recuperación del medio ambiente y la cultura.
- Estimular la comprensión de la función de la familia como núcleo fundamental de la sociedad, considerando especialmente sus valores, derechos y responsabilidades.
- Desarrollar en los educandos su capacidad de aprender y su actitud de investigación y actualización permanente.
- Formar el espíritu crítico de los ciudadanos, como miembros de una sociedad pluriétnica y pluricultural.
- Generar y promover una democracia participativa, constituida de solidaridad, respeto mutuo, diálogo, colaboración y bienestar.
- Desarrollar en los educandos la capacidad de captar e internalizar valores humanos fundamentales y actuar en consecuencia con ellos.
- Crear espacios adecuados y núcleos de dinamización social que se proyecten como experiencia de autogestión en las propias comunidades.
- Dar formación técnica a los educandos en respuesta a las necesidades de trabajo y a las cambiantes circunstancias de la región y del mundo.

- Promover una actitud positiva de los educandos respecto al plurilingüismo paraguayo y propender a la afirmación y al desarrollo de las dos lenguas oficiales.
- Proporcionar oportunidades para que los educandos aprendan a conocer, apreciar y respetar su propio cuerpo, y a mantenerlo sano y armónicamente desarrollado.
- Orientar a los educandos en el aprovechamiento del tiempo libre y en su capacidad de juego y recreación.
- Estimular en los educandos el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico y reflexivo.

Objetivos Generales de la Educación Media

Se pretende que en la Educación Media los estudiantes:

- Afiancen la competencia comunicativa en las dos lenguas oficiales y en lenguas extranjeras para el relacionamiento entre las personas y la producción de conocimientos.
- Afiancen la visión humana del rol de la mujer y el hombre para la convivencia en el contexto multicultural.
- Desarrollen la sensibilidad, el goce estético y el pensamiento divergente y autónomo para participar activamente de la vida cultural y de los procesos de transformación.
- Fortalezcan una ética de convivencia en la aceptación y respeto mutuo para hacer frente a los desafíos que plantea el pluralismo en esta era de globalización.
- Fortalezcan las potencialidades físico-recreativas para el logro de un estilo de vida saludable.
- Desarrollen el sentimiento del ser paraguayo a través del conocimiento, el respeto, el amor a su historia, sus recursos naturales y su cultura.
- Desarrollen el pensamiento científico para la toma de decisiones en las diferentes situaciones de la vida.
- Logren la alfabetización científica y tecnológica utilizando los avances de las ciencias para resolver situaciones que se presentan en la vida.
- Consoliden la identidad personal en la práctica de valores trascendentales, sociales y afectivos para la construcción del proyecto de vida.
- Desarrollen valores de convivencia y de emprendimientos proactivos para el mejoramiento del nivel y calidad de vida.
- Consoliden actitudes para el logro de un relacionamiento intra e interpersonal armónico.

- Adquieran conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para acceder al mundo del trabajo con iniciativa y creatividad.
- Desarrollen capacidades de procesamiento de la información para la construcción de conocimiento.
- Desarrollen capacidades metacognitivas para la resolución de problemas del entorno y la autorregulación del comportamiento.
- Fomenten el respeto hacia la naturaleza conservando y preservando los recursos naturales para una vida saludable y un desarrollo sustentable.
- Consoliden conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para el uso de nuevas tecnologías en diferentes situaciones de la vida.

Rasgos del perfil del egresado y de la egresada de la Educación Media

La Educación Media, en sus diferentes modalidades, tiende a formar hombres y mujeres que al término de la etapa:

- **Utilicen** la competencia comunicativa para el procesamiento de las informaciones y la interrelación social.
- **Construyan** su identidad y su proyecto de vida personal, social y espiritual.
- **Actúen** con pensamiento autónomo, crítico y divergente para la toma de decisiones en las diferentes circunstancias de la vida personal, familiar y social.
- **Participen** como ciudadanos responsables en la construcción de un Estado de derecho.
- **Manifiesten** en los diferentes ámbitos de su vida, principios y hábitos de salud física, mental y espiritual.
- **Desarrollen** el pensamiento científico que les permita comprender mejor las diferentes situaciones del entorno y tomar decisiones responsables.
- **Generen** experiencias individuales y colectivas de vida digna, libre y realizadora, en un marco de equidad.
- **Demuestren** en su actuar valores de respeto por la propia vida y por la vida de los demás, sin distinción de ninguna naturaleza.
- **Actúen** como agente de cambio en los emprendimientos sociales, políticos y económicos contribuyendo al desarrollo sostenible y sustentable del país.
- **Manifiesten** amor, respeto y valoración hacia la propia cultura, enmarcados en los principios de equidad, como miembros de un país pluriétnico y pluricultural.

- **Accedan** al mundo del trabajo con competencias de emprendibilidad que les permitan resolver problemas con creatividad e iniciativa.
- **Utilicen** habilidades, cognitivas, afectivas y metacognitivas en la construcción de un continuo y permanente aprendizaje.
- **Utilicen** sus saberes para proteger el entorno natural y cultural como contextos para el desarrollo humano.
- **Demuestren** competencias en el uso y optimización de las nuevas tecnologías en los diferentes ámbitos de la vida.

Competencias generales para la Educación Media

En consonancia con los fines, los objetivos generales de la educación paraguaya, los objetivos generales para la Educación Media, y los perfiles de los egresados del nivel, establecidos en la Ley N° 1264/98, se plantean las competencias generales para la Educación Media:

Durante los tres años de la Educación Media, y apoyados en las capacidades específicas aportadas por las disciplinas, los estudiantes de este nivel desarrollarán las siguientes competencias generales:

- **Comprendan y produzcan** diferentes tipos de textos orales y escritos con un nivel de proficiencia avanzada en las lenguas oficiales y con exigencias básicas en la lengua extranjera, para afianzar su desempeño comunicativo y social.
- **Analicen** obras de la literatura nacional, iberoamericana y universal para el desarrollo de la capacidad estética y sociocultural y el fortalecimiento de su identidad personal.
- **Utilicen** con actitud científica y ética las metodologías científica e investigativa en la comprensión y expresión de principios, leyes, teorías y fenómenos acontecidos en el medio ambiente y en la solución de situaciones problemáticas del entorno.
- **Planteen y resuelvan** problemas con actitud crítica y ética, utilizando el pensamiento lógico y el lenguaje matemático, para formular, deducir y realizar inferencias que contribuyan al desarrollo personal y social.
- **Comprendan** los fenómenos sociales a fin de consolidar su sentido de pertenencia y actuar como agentes de cambio.
- **Participen** con autonomía, emprendibilidad y actitud ética en la construcción de un Estado de Derecho que favorezca la vivencia cívica.

- **Apliquen** cualidades físicas, orgánicas y neuromusculares, y los fundamentos técnico-tácticos en la práctica sistemática de actividades físicas, deportivas y recreativas, dentro de un marco ético, a fin de construir un modelo de vida saludable.
- **Decodifiquen y utilicen** críticamente los lenguajes artísticos modernos y contemporáneos para enriquecer las posibilidades expresivas y comunicativas y valorar el patrimonio artístico-cultural nacional y universal.

Planes de Estudio

BACHILLERATO CIENTÍFICO CON ÉNFASIS EN CIENCIAS BÁSICAS Y TECNOLOGÍA

	ÁREAS	CURSOS		
		1º curso	2º curso	3º curso
ÁREAS TRANSVERSALES: EDUCACIÓN EN VALORES EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE – EDUCACIÓN FAMILIAR Y DESARROLLO PERSONAL – EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA – DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y PRODUCTIVO	PLAN COMÚN			
	Lengua, Literatura y sus Tecnologías			
	Lengua Castellana y Literatura	3	4	5
	Guaraní Ne'ê	2	2	2
	Lengua Extranjera	2	2	3
	Ciencias Básicas y sus Tecnologías			
	Ciencias Naturales y Salud	3	4	-
	Física	-	4	4
	Química	-	4	4
	Matemática y sus Tecnologías			
	Matemática	5	4	3
	Ciencias Sociales y sus Tecnologías			
	Historia y Geografía	2	2	2
	Formación Ética y Ciudadana	-	2	-
	Psicología	4	-	-
	Economía y Gestión	-	-	2
	Filosofía	-	2	-
	Antropología Social	2	-	-
	Educación Física y sus Tecnologías			
	Educación Física	2	2	2
	Artes y sus Tecnologías			
	Artes	4	2	-
	Desarrollo Personal y Social			
	Orientación Educacional y Sociolaboral	-	4	2
	Servicio Social y Productivo en la Comunidad			
	PLAN ESPECÍFICO			
	Disciplinas del énfasis			
	Química	-	-	2
	Física	-	-	2
	Biología	-	-	4
	Lógica Matemática	4	-	-
	Estadística	-	2	-
	Geología	4	-	-
Educación Ambiental y Salud	2	-	-	
PLAN OPTATIVO				
Abierto a la decisión de los actores locales	-	-	3	
Cantidad total de disciplinas		13	14	14
Carga horaria total		39	40	40

BACHILLERATO CIENTÍFICO CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

	ÁREAS	CURSOS		
		1º curso	2º curso	3º curso
ÁREAS TRANSVERSALES: EDUCACIÓN EN VALORES EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE – EDUCACIÓN FAMILIAR Y DESARROLLO PERSONAL – EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA – DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y PRODUCTIVO	PLAN COMÚN			
	Lengua, Literatura y sus Tecnologías			
	Lengua Castellana y Literatura	3	4	5
	Guaraní Ne'ê	2	2	2
	Lengua Extranjera	2	2	3
	Ciencias Básicas y sus Tecnologías			
	Ciencias Naturales y Salud	3	4	
	Física		4	4
	Química		4	4
	Matemática y sus Tecnologías			
	Matemática	5	4	3
	Ciencias Sociales y sus Tecnologías			
	Historia y Geografía	2	2	2
	Formación Ética y Ciudadana	-	2	-
	Psicología	4	-	-
	Economía y Gestión	-	-	2
	Filosofía	-	2	-
	Antropología Social	2	-	-
	Educación Física y sus Tecnologías			
	Educación Física	2	2	2
	Artes y sus Tecnologías			
	Artes	4	2	-
	Desarrollo Personal y Social			
	Orientación Educativa y Sociolaboral	-	4	2
	Servicio Social y Productivo en la Comunidad			
	PLAN ESPECÍFICO			
	Disciplinas del énfasis			
	Política	-	-	2
	Antropología Cultural	4	-	-
	Sociología	-	-	3
	Investigación Social	-	2	-
	Estadística	2	-	-
	Educación Económica y Financiera	-	-	3
Educación para la Seguridad Vial	4	-	-	
PLAN OPTATIVO				
Abierto a la decisión de los actores locales	-	-	3	
Cantidad total de disciplinas		13	14	14
Carga horaria total		39	40	40

BACHILLERATO CIENTÍFICO CON ÉNFASIS EN LETRAS Y ARTES

ÁREAS TRANSVERSALES: EDUCACIÓN EN VALORES EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE – EDUCACIÓN FAMILIAR Y DESARROLLO PERSONAL – EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA – DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y PRODUCTIVO	ÁREAS	CURSOS			
		1º curso	2º curso	3º curso	
PLAN COMÚN	Lengua, Literatura y sus Tecnologías				
	Lengua Castellana y Literatura	3	4	5	
	Guaraní Ne'ë	2	2	2	
	Lengua Extranjera	2	2	3	
	Ciencias Básicas y sus Tecnologías				
	Ciencias Naturales y Salud	3	4	-	
	Física	-	4	4	
	Química	-	4	4	
	Matemática y sus Tecnologías				
	Matemática	5	4	3	
	Ciencias Sociales y sus Tecnologías				
	Historia y Geografía	2	2	2	
	Formación Ética y Ciudadana	-	2	-	
	Psicología	4	-	-	
	Economía y Gestión	-	-	2	
	Filosofía	-	2	-	
	Antropología Social	2	-	-	
	Educación Física y sus Tecnologías				
	Educación Física	2	2	2	
	Artes y sus Tecnologías				
	Artes	4	2	-	
	Desarrollo Personal y Social				
	Orientación Educacional y Sociolaboral	-	4	2	
	Servicio Social y Productivo en la Comunidad				
	PLAN ESPECÍFICO	Comunicación			
		Análisis del Discurso	-	-	4
		Comunicación Oral	4	-	-
Comunicación Escrita.		2	-	-	
Educación para el Arte					
Educación para el Arte	4	2	4		
- Música					
- Danza					
- Artes Plásticas					
- Teatro.					
PLAN OPTATIVO	Abierto a la decisión de los actores locales	-	-	3	
	Cantidad total de disciplinas	15	14	13	
	Carga horaria total	39	40	40	

Orientaciones generales para el desarrollo curricular de la Educación Media

Desarrollo de capacidades

En este apartado se hace referencia a las principales capacidades propuestas en las áreas académicas y, en relación a los verbos con los que se formulan esas capacidades, se proponen los pasos básicos y lógicos que se deberían seguir para lograrlas.

En los programas de estudio, las capacidades son formuladas con un verbo y un tema. El verbo indica lo que se espera como conducta en relación con el tema.

Pasos básicos para el desarrollo de las capacidades

La capacidad implica desarrollar ciertas actitudes o procedimientos en relación con un concepto o un tema en particular. Por tanto, los temas pueden ir variando pero los pasos básicos para lograr la capacidad seguirán siendo los mismos, o al menos, los que lógicamente se espera que sean desarrollados para lograrla.

Por esa razón, en esta y en las siguientes páginas se presentan solamente los verbos que se aplican en los programas de estudio para enunciar las capacidades; se aproxima un concepto asociado a esa palabra y luego se detallan los pasos considerados propios para desarrollar la capacidad formulada.

VERBO: SIGNIFICADO	PASOS BÁSICOS PARA SU DESARROLLO
ANALIZA: en sentido genérico, es la distinción o separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o sus elementos. Es decir, implica la descomposición de un todo para detallar las particularidades de sus componentes, que posibilite explicar el sentido o	<ol style="list-style-type: none">Determinar el todo que será analizado (un texto, un enunciado, una circunstancia, una situación, un hecho, una obra artística, otros).Indicar las partes del todo.Estudiar las características y/o particularidades de las partes.Explicar el comportamiento o sentido de las partes en relación con el todo y de sus componentes.Reflexionar sobre la importancia del

<p>comportamiento del todo.</p>	<p>análisis como proceso mental para llegar a un conocimiento más complejo.</p>
<p>APLICA: consiste en emplear, administrar o poner en práctica un conocimiento, a fin de obtener un determinado rendimiento en algo o en alguien.</p>	<ol style="list-style-type: none"> a. Identificar el tema a aplicar. b. Conocerlo profundamente. c. Decir las características del tema. d. Conocer el contexto en que será aplicado el tema. e. Emplear el tema conocido en ese contexto. f. Analizar el logro del propósito trazado para el empleo del tema conocido.
<p>ARGUMENTA: significa alegar o poner argumentos. Es justificar algo o a favor de algo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> a. Identificar los temas que deberán ser argumentados. b. Analizar el tema en sus diferentes aspectos. c. Informarse más acerca del tema para tener una profunda comprensión. d. Identificar los argumentos. e. Consolidar los argumentos estableciendo relaciones claras entre las ideas. Clarificar y lograr que los argumentos sean convincentes. f. Seleccionar la forma en la que se comunicarán esos argumentos. g. Comunicar los argumentos. h. Evaluar si se logró convencer al interlocutor o auditorio.
<p>ASUME: en sentido genérico, asumir es una capacidad de atraer para sí, tomar para sí. En sentido más estricto, asumir significa hacerse cargo, responsabilizarse de algo, aceptarlo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> a. Conocer la relevancia y pertinencia de un tema. b. Indicar los ámbitos y contextos en que puede ser útil el tema. c. Reflexionar sobre la trascendencia del tema. d. Aplicar el tema en contextos determinados. e. Expresar, en acciones, el empoderamiento del tema.
<p>CLASIFICA: significa ordenar o disponer las cosas de acuerdo a ciertos criterios.</p>	<ol style="list-style-type: none"> a. Reconocer los elementos que serán clasificados. b. Determinar los criterios que se tendrán en

	<p>cuenta para la clasificación.</p> <p>c. Discriminar las particularidades de los elementos a clasificar.</p> <p>d. Agrupar los elementos de acuerdo a los criterios determinados.</p> <p>e. Indicar los resultados de la clasificación y la utilidad que tendrá.</p> <p>f. Comunicar los resultados de la clasificación.</p>
<p>COMPARA: significa fijar la atención en dos o más cosas o temas para descubrir sus relaciones, estimar semejanzas y diferencias.</p>	<p>a. Identificar los temas que serán comparados.</p> <p>b. Identificar criterios de comparación.</p> <p>c. Realizar una observación de los temas que serán comparados.</p> <p>d. Percibir semejanzas y diferencias conforme con los criterios de comparación.</p> <p>e. Elaborar y emitir una conclusión de las relaciones de semejanzas y diferencias encontradas.</p>
<p>COMPRENDE: la comprensión refiere a entender algo, a encontrar la justificación de algo. Comprender es más que repetir lo que se escuchó o se leyó, es inferir ideas.</p>	<p>a. Determinar/identificar el tema y características a comprender.</p> <p>b. Ubicar el tema a comprender en un contexto general.</p> <p>c. Ubicar el tema en contextos particulares (ejemplos concretos, casos particulares).</p> <p>d. Reconocer la importancia/la utilidad y la posibilidad de aplicación del tema estudiado.</p>
<p>COMUNICA: significa hacer a otro partícipe de lo que uno sabe. Básicamente, la comunicación es conversar, tratar entre personas mediante el lenguaje oral o escrito.</p>	<p>a. Conocer el tema que será comunicado.</p> <p>b. Conocer el contexto en que el tema será comunicado.</p> <p>c. Organizar las ideas: selección de palabras u otro lenguaje, ordenamiento de las expresiones, planificación para la emisión correcta.</p> <p>d. Expresar el tema.</p> <p>e. Evaluar el efecto de la comunicación del tema.</p>

<p>CONTEXTUALIZA: significa situar un tema en un determinado escenario. Es adecuar un tema o una producción en un contexto dado. Es decir, considerar el contexto para analizar, interpretar o producir algo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar el tema o la obra que será contextualizada. b. Analizar el contexto: identificar características, condiciones, particularidades, etcétera. c. Estudiar o producir la obra, considerando el contexto definido. d. Evaluar si la interpretación o la producción se ajusta al contexto. e. Presentar lo interpretado o lo producido.
<p>CONTRASTA: significa mostrar o fijar el valor de algo. También significa comprobar la exactitud o autenticidad de algo. Y, además, mostrar las diferencias o condiciones opuestas entre dos cosas o temas, sentido en el que se utiliza habitualmente en los programas de estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar los temas que serán objeto de contraste. b. Identificar criterios de oposición. c. Realizar una observación de los temas que serán contrastados. d. Visualizar las diferencias conforme con los criterios de oposición. e. Elaborar y emitir una conclusión de las diferencias encontradas.
<p>COOPERA / COLABORA: es una capacidad que significa obrar juntamente con otro u otros para un mismo fin. Es una capacidad de tipo eminentemente social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Conocer el tema sobre el cual se cooperará en una actividad. b. Conocer el papel otorgado a cada uno en la actividad colectiva. c. Reflexionar sobre la estrategia de cooperación que se propone. d. Asumir un rol en el desarrollo de la actividad. e. Tomar parte de la actividad colectiva. f. Evaluar la cooperación en cuanto al logro de los objetivos trazados.
<p>COORDINA: es, en sentido genérico, disponer las cosas metódicamente. Generalmente, en la expresión de las capacidades, se usa este término para indicar la</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Determinar las características de un tema. b. Determinar las características de otros temas. c. Indicar la relación entre esos temas. d. Utilizar los temas para el logro de un propósito común o para realizar una acción

<p>concertación de medios, esfuerzos, etc. para una acción común.</p>	<p>compleja. e. Argumentar las razones por las que se requiere una relación armónica entre los temas.</p>
<p>DESCRIBE: explicar, definir o representar con detalles las cualidades, características o circunstancias de algo o de alguien.</p>	<p>a. Identificar el tema a describir. b. Reconocer sus elementos claves. c. Detallar, mentalmente, las características más resaltantes del tema a describir. d. Ordenar esas características identificadas. e. Decir, con las palabras más adecuadas, las características del tema. f. Ver si se logró que quienes escucharon o leyeron la descripción comprendieron las ideas.</p>
<p>DETERMINA: significa distinguir, discernir acerca de algo y, consecuentemente, señalarlo y fijarlo para algún efecto.</p>	<p>a. Identificar el tema en un contexto global. b. Estudiar las particularidades del tema. c. Distinguir el tema estudiado entre otros presentes en un contexto. d. Establecer una conclusión acerca de la situación del tema. e. Discernir sobre los procedimientos aplicados para distinguir el tema estudiado.</p>
<p>DIFUNDE: en sentido genérico, significa extender, esparcir, propagar a través de diferentes medios. En sentido más específico, la difusión consiste en propagar o divulgar conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas, etcétera.</p>	<p>a. Conocer el tema que será difundido. b. Conocer el contexto en que el tema será difundido. c. Organizar las ideas: selección de palabras, ordenamiento de las expresiones, planificación para la emisión correcta. d. Comunicar el tema. e. Evaluar el efecto de la difusión del tema. f. Reflexionar sobre las maneras más apropiadas de difusión de acuerdo al tema y a las circunstancias de la expresión.</p>
<p>DISCRIMINA: significa, en sentido genérico, seleccionar algo excluyéndolo de un grupo general.</p>	<p>a. Identificar el tema en su contexto general. b. Indicar las características del tema. c. Estudiar las particularidades del tema. d. Distinguir el tema estudiado entre otros</p>

	presentes en un contexto.
DISTINGUE / DIFERENCIA: significa conocer la diferencia que hay entre unas cosas y otras.	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar los temas. b. Estudiar las particularidades de los temas. c. Identificar características similares y rasgos que los distinguen. d. Discriminar un tema estudiado entre otros presentes en un contexto. e. Discernir sobre los procedimientos aplicados para distinguir el tema estudiado.
DRAMATIZA: como capacidad es la representación de hechos en situaciones teatralizadas.	<ul style="list-style-type: none"> a. Conocer el tema que será expresado mediante la dramatización. b. Identificar las características del personaje que será dramatizado. c. Disponer de los elementos que asocian con el personaje. d. Ensayar la dramatización. e. Ajustar todos los elementos que intervienen en la dramatización. f. Dramatizar. g. Evaluar el impacto de la dramatización en el auditorio.
EJECUTA: significa consumir, cumplir, poner por obra algo.	<ul style="list-style-type: none"> a. Indicar los propósitos para ejecutar un tema. b. Determinar las características del tema a ejecutar. c. Reconocer la utilidad o funcionalidad del tema en determinados contextos. d. Organizar la ejecución del tema de modo a lograr los propósitos trazados. e. Efectuar la ejecución del tema. f. Analizar el logro de los propósitos al haber ejecutado el tema.
EMITE JUICIOS: manifestar en forma oral o escrita una opinión concreta, fruto del análisis minucioso acerca de un tema, o bien de dos o más	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar el tema o los temas que serán objetos de juicio. b. Informarse sobre el tema. c. Realizar un análisis profundo del tema. d. Reconocer aspectos positivos y/o negativos

<p>temas que se encuentran interrelacionadas.</p>	<p>del tema en un contexto dado, de manera objetiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> e. Realizar una apreciación subjetiva en casos de manifestaciones artísticas, cuestiones culturales o ideológicas. f. Elaborar una conclusión a modo de juicio, involucrando aspectos objetivos y subjetivos, si corresponde. g. Comunicar la conclusión a la que se ha arribado en forma oral o escrita. <p>Estos mismos pasos se seguirán para EMITIR OPINIONES y FORMULAR CRÍTICAS.</p>
<p>EMPLEA: es una capacidad que se aplica como sinónimo de USO, es decir hacer que sirva para algo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar las particularidades y características del tema o instrumento a utilizar. b. Reconocer el contexto en que se aplicará el tema o instrumento. c. Aplicar el tema o instrumento de manera adecuada en un contexto para hacer algo. d. Ver si se logró o no el objetivo propuesto al utilizar el tema. e. Reflexionar acerca del uso adecuado del tema o instrumento.
<p>EMPRENDE: se refiere a acometer y comenzar una obra especialmente si encierra una dificultad o riesgo en su inicio. Emprender implica tener voluntad y espíritu tesonero. Es idear algo y llevarlo a la práctica, ejecutarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar las particularidades y características del emprendimiento. b. Reconocer el contexto en que se emprenderá. c. Informarse, consultar fuentes que posibiliten mayor conocimiento del tema y del contexto. d. Realizar el emprendimiento de manera adecuada en un contexto. e. Ver si se logró o no el objetivo propuesto.
<p>ESCRIBE / REDACTA / CREA O PRODUCE TEXTOS: la escritura es una capacidad en tanto refiere a un proceso complejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Generar, mentalmente, la idea que se quiere expresar. b. Organizar, mentalmente, las palabras que expresarán de la mejor manera la idea.

<p>que implica generar una idea que se quiere expresar, organizar las ideas y pasarlas al papel. La escritura refleja el pensamiento de la persona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> c. Planificar la escritura: cantidad de párrafos, ideas a expresar en cada párrafo, tipo de texto que se usará, etcétera. d. Redactar las ideas en un borrador. e. Revisar la escritura y corregirla. f. Editar la escritura. g. Presentar el escrito a su destinatario.
<p>ESTABLECE: significa dejar demostrado y firme una idea o un principio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar o seleccionar el tema. b. Informarse sobre el tema. c. Realizar un análisis profundo del tema. d. Obtener conclusiones a partir de inferencias o deducciones. e. Comunicar en forma oral o escrita esas conclusiones.
<p>EVALÚA: significa señalar el valor de algo. Es valorar algo a partir de unos criterios. Implica recoger información precisa, formarse un juicio y emitir ese juicio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar el tema u objeto a ser evaluado. b. Reconocer las características del tema u objeto a ser evaluado. c. Informarse con mayor profundidad. d. Determinar criterios para realizar la evaluación. e. Aplicar los criterios en la evaluación. f. Determinar qué criterios cumple y cuáles no cumple el tema u objeto evaluado. g. Realizar conclusiones e interpretaciones (implica deducción, síntesis, argumentación, establecimiento de relaciones de causa-efecto, etcétera). h. Comunicar en forma oral o escrita las conclusiones e interpretaciones.
<p>EXPRESA: la expresión es la manifestación mediante palabras, miradas o gestos (u otros signos o lenguajes) de lo que se quiere dar a entender. Es un componente del ámbito de la aplicación de los conocimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Conocer el tema que será expresado. b. Conocer el contexto en que el tema será expresado. c. Organizar las ideas: selección de palabras (o signos o lenguajes), ordenamiento de las expresiones, planificación para la emisión conforme con el contexto. d. Comunicar el tema.

	<ul style="list-style-type: none"> e. Evaluar el efecto de la expresión del tema. f. Reflexionar sobre las maneras más apropiadas de expresión de acuerdo al tema y a las circunstancias de la expresión.
FORMULA: como capacidad se refiere a expresar, manifestar de manera clara y precisa.	<ul style="list-style-type: none"> a. Conocer el contexto en el que el tema será formulado. b. Organizar las ideas: selección de palabras, ordenamiento de las expresiones. c. Expresar el tema a través de símbolos, signos o palabras. d. Evaluar el efecto de la formulación del tema. e. Reflexionar sobre las maneras más apropiadas de formular de acuerdo al tema y a las circunstancias.
IDENTIFICA: se refiere al reconocimiento de si una persona o cosa es la misma que se supone o que se busca. En sentido más genérico, significa hacer que dos o más cosas en realidades distintas aparezcan y se consideren como una misma cosa.	<ul style="list-style-type: none"> a. Determinar el tema a ser identificado. b. Caracterizar el tema. c. Seleccionar elementos relevantes del tema. d. Indicar el tema estudiado relacionándolo con otros que tienen las mismas características. e. Reflexionar sobre los mecanismos aplicados para la identificación.
INFIERE: significa sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa.	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar el tema en un contexto dado. b. Estudiar las particularidades del tema. c. Relacionar las particularidades. d. Discernir sobre los procedimientos aplicados para inferir. e. Indicar las consecuencias del tema estudiado en su aplicación en otros contextos conocidos.
INTERPRETA: es la explicación o la declaración de algo, ya sea un texto, un gráfico, una obra plástica, etc. En música, danza y teatro, la interpretación se	<ul style="list-style-type: none"> a. Observar, leer o escuchar detenidamente el tema a ser interpretado. b. Determinar sus características. c. Identificar las ideas globales sobre el tema. d. Identificar símbolos y signos sobresalientes,

<p>entiende como la ejecución de una pieza musical, una danza o una obra teatral.</p>	<p>de manera específica, que aporten informaciones más precisas. e. Situar el tema en un contexto global. f. Elaborar conclusiones y comunicarlas.</p>
<p>INVESTIGA: en sentido genérico, es hacer diligencias para descubrir algo. En particular, la investigación es la realización de actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia.</p>	<p>a. Determinar el tema/problema a ser investigado. b. Plantearse el tema/problema a partir de una reflexión. c. Realizar preguntas de indagación. d. Proponerse objetivos. e. Formular hipótesis. f. Buscar informaciones que sustenten el tema a investigar en diferentes fuentes. g. Seleccionar la forma más adecuada para recoger la información. h. Procesar los datos recogidos. i. Elaborar conclusiones, a modo de responder las preguntas formuladas inicialmente. j. Proponer sugerencias de acción a partir de los hallazgos. k. Comunicar los resultados de la investigación.</p>
<p>MANIFIESTA: significa declarar, dar a conocer mediante acciones específicas el conocimiento, o bien, una actitud.</p>	<p>a. Conocer el tema que será manifestado. b. Conocer el contexto en que el tema será manifestado. c. Organizar las ideas: selección de palabras, ordenamiento de las expresiones, planificación para la emisión. d. Decir el tema o demostrar una actitud. e. Evaluar el efecto de la manifestación del tema.</p>
<p>NARRA: consiste en contar algo sucedido, un hecho o una historia ficticia.</p>	<p>a. Conocer el tema que será narrado. b. Conocer el contexto en que el tema será narrado. c. Organizar las ideas: selección de palabras, ordenamiento de las expresiones,</p>

	<p>planificación para la emisión.</p> <p>d. Narrar.</p> <p>e. Evaluar el efecto de la narración del tema.</p>
<p>OBSERVA: puede ser una simple actividad en la mayoría de las áreas pero en el área de Ciencias, es una capacidad que forma parte del método científico. Observar es examinar atentamente un hecho o un fenómeno.</p>	<p>a. Identificar el tema a observar.</p> <p>b. Aplicar todos los sentidos para identificar las particularidades del tema: ver, oír, palpar, oler, gustar.</p> <p>c. Discriminar las características del tema.</p> <p>d. Comunicar los resultados de la observación.</p>
<p>OPTIMIZA: significa buscar la mejor manera de realizar una actividad. Implica evitar cualquier tipo de derroche de recursos, de modo a lograr mejores resultados una mínima inversión de recursos.</p>	<p>a. Identificar el tema o la actividad a ser realizada.</p> <p>b. Analizar los diferentes aspectos del tema o la actividad.</p> <p>c. Informarse más de modo a contar con una comprensión profunda del tema o actividad a realizar.</p> <p>d. Planificar una estrategia que posibilite el uso eficiente de los recursos disponibles.</p> <p>e. Llevar a cabo la acción.</p> <p>f. Evaluar los resultados.</p>
<p>ORGANIZA/PLANIFICA: significa hacer, producir algo con el propósito de lograr un fin, coordinando las personas y los medios adecuados.</p>	<p>a. Reconocer o identificar el tema o la actividad a organizar.</p> <p>b. Estudiar las particularidades del tema o la actividad.</p> <p>c. Establecer un propósito para la aplicación del tema o la organización de la actividad.</p> <p>d. Definir el cronograma de actividades.</p> <p>e. Discernir sobre los medios más adecuados para que el tema cumpla con el objetivo trazado.</p> <p>f. Disponer de los recursos de acuerdo al objetivo.</p> <p>g. Ejecutar la aplicación.</p> <p>h. Identificar deficiencias y corregirlas en el proceso.</p>

<p>PARTICIPA: significa que una persona toma parte de una acción colectiva, se involucra y se compromete. Es aplicación de conocimientos pero también tiene una fuerte carga social en cuanto a la integración de personas para lograr propósitos comunes.</p>	<p>i. Evaluar.</p> <ol style="list-style-type: none"> Conocer el tema sobre el cual se participará en una actividad. Conocer el papel otorgado a cada uno en la actividad colectiva. Tomar parte de la actividad colectiva. Evaluar la participación en cuanto al logro de los objetivos trazados. Reflexionar sobre la importancia del aporte de cada participante para el logro de objetivos comunes.
<p>PRACTICA: la capacidad de practicar se refiere a ejercitar, a hacer lo que se ha aprendido. En sentido más específico significa ensayar, entrenar, repetir algo varias veces para mejorarlo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Indicar los propósitos para practicar un tema. Determinar las características del tema a practicar. Reconocer la utilidad o funcionalidad del tema en determinados contextos. Organizar la práctica del tema de modo a lograr los propósitos trazados. Internalizar el tema. Efectuar la práctica del tema. Reflexionar sobre los propósitos alcanzados.
<p>PREDICE: consiste en decir, de manera anticipada, lo que irá a suceder, se basa en algunos elementos que llevan a pensar que tales o cuales cosas sucederán. Esos elementos pueden variar notablemente de una situación a otra.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Observar los elementos, datos o hechos que ayudarán a anticipar las ideas. Relacionar esos datos, elementos o hechos. Realizar conjeturas, inferencias. Obtener una conclusión que permita anticipar una situación. Comunicar la conclusión a la que se arribó.
<p>PRESENTA: significa hacer manifiesto algo, ponerlo en presencia de alguien. Es dar a conocer algo a un público.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Identificar o seleccionar el tema que se presentará. Informarse sobre el tema. Planificar la presentación: plantearse un objetivo, ordenar las ideas, seleccionar las expresiones más adecuadas, preparar

	<p>materiales de apoyo, etcétera.</p> <p>d. Realizar la presentación.</p> <p>e. Evaluar.</p>
<p>RECONOCE: el reconocimiento refiere a la distinción de algo por sus características. Se presentan varios elementos y entre ellos se distingue a uno por sus especificidades. Implica un cuidadoso examen para realizar el reconocimiento.</p>	<p>a. Determinar o puntualizar el tema que será reconocido.</p> <p>b. Caracterizar el tema.</p> <p>c. Comparar el tema con otros.</p> <p>d. Identificar el tema entre otros.</p> <p>e. Reflexionar sobre los mecanismos aplicados para el reconocimiento.</p>
<p>RECREA: es producir o crear de nuevo. A diferencia de la simple “reproducción” la recreación implica la aplicación de la inteligencia y el conocimiento para producir un nuevo hecho a partir de algo ya existente. La recreación implica, en todos los casos, dar crédito a la fuente original.</p>	<p>a. Acceder mediante la lectura, la audición u otra forma de percepción a un conocimiento o una técnica.</p> <p>b. Indicar la importancia y la utilidad de ese conocimiento o técnica.</p> <p>c. Agregar nuevas ideas o nuevas formas a ese conocimiento o técnica.</p> <p>d. Organizar las ideas para expresar/explicar nuevamente el conocimiento recreado o la técnica recreada.</p> <p>e. Expresar el conocimiento recreado o la técnica recreada, indicando su fuente.</p>
<p>REFLEXIONA: significa considerar detenidamente un asunto para actuar consecuentemente.</p>	<p>a. Identificar el tema sobre el cual se reflexionará.</p> <p>b. Estudiar las particularidades del tema.</p> <p>c. Informarse más consultando distintas fuentes, si se considerase necesario.</p> <p>d. Discernir sobre la utilidad y las implicancias del tema estudiado.</p> <p>e. Indicar las consecuencias del tema en su aplicación en otros contextos conocidos.</p> <p>f. Expresar, comunicar los resultados del estudio del tema en términos de valoración.</p>
<p>RELACIONA: significa establecer la vinculación entre</p>	<p>a. Identificar los temas que serán relacionados.</p>

<p>dos o más temas. Por tanto, es reconocer o hacer visible las conexiones existentes entre dos temas, objetos o personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> b. Describir los temas que se están por relacionar. c. Identificar aspectos comunes y diferenciadores. d. Establecer las relaciones entre los temas. e. Explicar esas relaciones con argumentos. f. Elaborar / emitir una conclusión.
<p>REPRESENTA: hacer presente algo con diversos lenguajes (palabras, figuras, expresión corporal, sonidos, etc).</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Conocer el tema que será representado. b. Identificar las características del tema a representarse. c. Ensayar la representación. d. Ajustar todos los elementos que intervienen en la representación. e. Ejecutar la representación. Representar. f. Evaluar. g. Reflexionar sobre la importancia de la representación.
<p>REPRODUCE: significa volver a hacer presente lo que antes ya se hizo o se dijo (oralmente o por escrito). Refiere a la habilidad de retener las ideas y volver a expresarlas. La reproducción implica, en todos los casos, hacer una referencia de la persona que creó la idea que será vuelta a decir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Acceder mediante la lectura, la audición, u otra forma de percepción, a una información. b. Decir la importancia y la utilidad de esa información. c. Organizar las ideas para expresar nuevamente ese conocimiento, en otro contexto. d. Expresar el conocimiento, indicando su fuente, a través del lenguaje seleccionado. e. Evaluar.
<p>RESUELVE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS: significa tomar una determinación con relación a una situación. Implica hallar una solución o una respuesta a una situación que representa una incógnita o explicar la ausencia de una</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar el tema/problema. b. Analizar el tema/problema: reconocer datos, relaciones entre esos datos, identificar el problema o la incógnita. c. Planificar una estrategia de solución. d. Llevar a cabo la estrategia seleccionada. e. Obtener una conclusión o resolver el problema.

<p>solución concreta ante la ausencia de suficiente información.</p>	<p>f. Comprobar si el resultado obtenido es el correcto. g. Comunicar el resultado o la conclusión.</p>
<p>SE SITÚA EN EL TIEMPO / EN EL ESPACIO: situarse en el tiempo implica una profunda comprensión de una época y lo que ocurre en ella en términos sociales, culturales, etc. Situar en el espacio implica una profunda comprensión de lo que ocurre en un espacio geográfico, incluyendo las relaciones entre los seres humanos, grupos sociales y la relación hombre-naturaleza.</p>	<p>a. Identificar el tiempo o el espacio donde deberá situarse. b. Informarse acerca del tiempo o el espacio. c. Describir con claridad el tiempo o el espacio. d. Identificar las características, los fenómenos, las realidades del tiempo o el espacio. e. Comprender lo que ocurre en el tiempo o espacio determinado. f. Actuar conforme con la comprensión de lo que ocurre en el tiempo o el espacio determinado.</p>
<p>TOMA CONCIENCIA: tomar conciencia como capacidad significa que la persona debe tener un conocimiento reflexivo acerca de un tema, es decir, identificar en él sus aspectos positivos y negativos.</p>	<p>a. Identificar las características de un tema. b. Indicar la funcionalidad del tema para ciertos contextos específicos. c. Analizar los aspectos positivos y negativos de ese tema. d. Asumir una postura frente al tema. e. Expresar opinión/valoración acerca del tema. f. Reflexionar acerca de la utilidad del tema y los momentos o aspectos en que puede ser aplicado.</p>
<p>UTILIZA: corresponde al dominio de la aplicación de un conocimiento o un instrumento. Es el aprovechamiento funcional de lo conocido para producir nuevos hechos.</p>	<p>a. Identificar las particularidades y características del tema o instrumento a utilizar. b. Reconocer el contexto en que se aplicará el tema o instrumento. c. Aplicar el tema o instrumento de manera adecuada en un contexto para hacer algo. d. Ver si se logró o no el objetivo propuesto al utilizar el tema. e. Evaluar.</p>

VALORA / APRECIA: es una capacidad que consiste en reconocer, estimar o apreciar el valor de alguien o de algo.	<ol style="list-style-type: none">a. Identificar el tema a ser valorado.b. Estudiar las particularidades del tema estudiado.c. Discernir sobre la utilidad y las implicancias del tema estudiado.d. Indicar las consecuencias del tema estudiado en su aplicación en otros contextos conocidos.e. Expresar, comunicar los resultados del estudio del tema.f. Emitir un juicio de valor acerca del tema.
--	--

Pilares de la Educación

La Educación Media debe formar jóvenes que estén en condiciones de aprovechar y utilizar cada oportunidad que se les presente para actualizar, profundizar y enriquecer sus conocimientos de modo a realizarse como persona, en un mundo en permanente cambio.

Para cumplir con este gran desafío el currículo se estructura en torno a los cuatro pilares de la educación establecidos por la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI de la UNESCO.

- **Aprender a conocer**

Este tipo de aprendizaje que tiende más al dominio de los instrumentos del saber que a los conocimientos clasificados y codificados, puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana.

Como “medio” propugna que cada persona comprenda el mundo que le rodea para vivir con dignidad.

Como “fin” pretende lograr el placer de comprender, de conocer y descubrir.

- **Aprender a hacer**

Este aprendizaje está estrechamente vinculado a la formación profesional. Implica enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos.

Con este aprendizaje, la educación se aleja de la formación tradicional teórica, y se supera la dicotomía teoría-práctica para convertirse en una fórmula de actuación. El hacer sin conocimiento no tiene mayor relevancia y no resulta sostenible, y el conocer sin saber hacer tampoco resulta productivo. La educación debe combinar ambos aprendizajes para alcanzar sus metas.

- **Aprender a vivir juntos**

Este aprendizaje incluye el “descubrimiento del otro” que pasa necesariamente por el conocimiento de uno mismo. Solamente cuando la persona se conoce, podrá ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones.

El desarrollo de la actitud empática en educación será fecundo para los comportamientos sociales a lo largo de la vida.

- **Aprender a ser**

La educación debe contribuir al desarrollo integral de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Más que nunca se debe conferir a los jóvenes la libertad de pensamiento, de juicio, la expresión de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud, sean artífices de su destino y colaboren en el progreso de la sociedad a la cual pertenecen.

- **Aprender a emprender**

La Educación Media paraguaya, además de adoptar los cuatro pilares citados, establece un quinto pilar, el ***aprender a emprender*** que se halla estrechamente vinculado a los ya analizados, y más específicamente con el *aprender a hacer*.

Este aprendizaje desarrolla capacidades de iniciativa, de autogestión, de espíritu investigador y de análisis, para fijarse metas, para enfrentar con agilidad las contingencias y aprovechar las oportunidades alternas que se presentan.

El reto principal es que en el marco de la ética, se formen personas proactivas que busquen el bien propio y el de los demás. Personas que aporten con su trabajo al desarrollo del país.

Características que orientan el currículum de la Educación Media

La primera característica deriva del tipo de hombre y mujer que se pretende formar, que se explicitan en los Fines de la Educación Paraguaya consagrada en la Constitución Nacional y establecida en la ley 1264/98.

Desde esta perspectiva, la educación se concibe como un proceso formativo permanente que es inherente a la persona humana y como un proceso social mediante el cual el educando vivencia experiencias de aprendizaje que contribuyen a la formación de capacidades y valores que facilitarán su integración social y lo harán partícipe del mejoramiento de la calidad de vida.

La segunda característica se relaciona con el concepto de cultura

El Paraguay posee una pluralidad de culturas representadas por las diferentes etnias que lo habitan y los grupos de inmigración antigua y reciente que lo pueblan. Las ciencias pedagógicas y la didáctica mostrarán los medios y los modos más eficaces para satisfacer las exigencias de este pluralismo cultural, atendiendo especialmente la situación que plantea el bilingüismo, de modo que la expresión en las dos lenguas oficiales sea un vehículo efectivo para la transformación, la promoción y la dinamización de la cultura.

La tercera característica se refiere al estilo de aprendizaje y de enseñanza que necesariamente se debe promover para contribuir al desarrollo integral de la mujer y del hombre.

- Una educación que sitúe a la persona humana, en su calidad de sujeto individual y social, como fundamento y fin de la acción educativa.
- Una educación que posibilite al hombre y a la mujer igualdad de oportunidades para constituirse, en estrecha relación solidaria con su entorno, en sujetos activos de su propia formación y de los procesos de desarrollo nacional.

La Educación Media, en coherencia con los Fines y Expectativas de la Educación Paraguaya, se sustenta en principios curriculares que propugnan la participación de

los diferentes estamentos de la comunidad en el quehacer educativo, y promueve un aprendizaje centrado en el alumno, que atienda sus características, desarrollo y contexto en que se desenvuelve.

La cuarta característica analiza la manera de determinar el logro obtenido en los aprendizajes

La evaluación está considerada como un proceso para obtener juicios relacionados a nivel de logros de las metas de aprendizaje que plantea el currículo. Así, la evaluación se presenta con una doble dimensión: como evaluación de proceso y como evaluación de producto. De proceso porque considera a todos los elementos y sujetos que intervienen en el desarrollo curricular, y de producto porque considera los logros obtenidos o no, por el educando.

Orientaciones para el uso de las lenguas oficiales como lenguas de enseñanza

En la Educación Media se continúa con el proceso de Educación Bilingüe que comienza en la Educación Inicial y continúa en la Educación Escolar Básica. En líneas generales, las mismas orientaciones dadas para los niveles anteriores deben ser consideradas en la Educación Media. Así, en cuanto a la enseñanza de las lenguas oficiales, existen horarios definidos en los que se profundizarán las habilidades comunicativas de los estudiantes sobre la base de lo aprendido en la EEB. Mientras que para la enseñanza de las demás áreas académicas, se deberán recurrir a las dos lenguas oficiales a partir de las siguientes orientaciones:

- a. **Seleccionar** capacidades y temas que serán abordadas en castellano y otros en guaraní.
- b. **Seleccionar** materiales disponibles en las dos lenguas oficiales (libros, recursos digitales, artículos, publicaciones periódicas, etc.). Planificar las clases conforme con los materiales disponibles en castellano y en guaraní.
- c. **Preparar** materiales didácticos en castellano y en guaraní, adecuados a las necesidades e intereses de los estudiantes.
- d. **Desarrollar** y **evaluar** capacidades y temas en una misma lengua. Es decir, si se utilizó el guaraní para el desarrollo de una determinada capacidad, se deberá utilizar la misma lengua para la evaluación de esa capacidad.
- e. **Repetir** el desarrollo de los mismos temas ya desarrollados en una lengua o en otra, pero con un nivel de profundización diferente.
- f. **Plantear** a los estudiantes estrategias didácticas que incluyan la intervención oral en el aula (exposiciones, diálogos, mesas redondas, debates, etc.) en las dos lenguas oficiales.
- g. **Incluir** ítems en guaraní y en castellano según la lengua utilizada para el desarrollo de las capacidades y temas en las pruebas escritas. Los ítems en guaraní serán respondidos en la misma lengua, y los del castellano, en castellano.
- h. **Orientar** a los estudiantes a realizar el mínimo de préstamo lingüístico en las dos lenguas.

Orientaciones para la adecuación curricular

El currículum de la Educación Media está orientado hacia un currículo abierto, lo cual implica un mayor protagonismo de los actores educativos regionales y locales en la toma de decisiones acerca de qué, cómo y cuándo enseñar. Este espacio para decidir, implementar lo decidido y evaluar los resultados se denomina «adecuación curricular».

Los directores y docentes pueden, incluso, contar como insumo para la toma de decisiones las opiniones de sus propios estudiantes y de los padres de familia acerca de los procesos que facilitan el aprendizaje. En este nivel, se presenta la oportunidad de seleccionar temas y capacidades que deben ser incorporados como parte del currículum, en respuesta a las necesidades reales de cada grupo de estudiante o a las prioridades de la institución. Así, los docentes de la Educación Media no solo implementan el currículum nacional, sino que toman decisiones en la selección de capacidades y temas, lo cual les da un rol más importante aún.

La adecuación curricular puede realizarse en por lo menos tres instancias, a saber:

1. A nivel departamental: Cuando el Consejo Educativo Departamental decide incorporar capacidades o competencias que atañen a las necesidades y a las características socioculturales del departamento geográfico donde están asentadas las instituciones educativas.

2. A nivel institucional: Cuando en el Proyecto Curricular Institucional (PCI), que forma parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI), los directores y docentes deciden acerca de las competencias, las capacidades, los temas que tratarán para el desarrollo de las capacidades, acerca de las estrategias metodológicas que aplicarán en la enseñanza, etcétera.

3. A nivel de aula: Cuando el o la docente, en coherencia con el Proyecto Curricular Institucional, decide acerca de la forma en la que ordenará el desarrollo de las capacidades, procedimientos metodológicos y estrategias evaluativas que aplicarán para lograr aprendizajes más significativos y funcionales en atención a las realidades particulares de su grupo curso.

Participación de otros actores

En otras instancias de adecuación curricular podrían participar las autoridades municipales, supervisores y técnicos de supervisiones educativas, los padres de familia, y otros actores locales. Así, el colegio puede abrir sus puertas a diferentes actores de modo que puedan sentirse involucrados y responsables de la educación y puedan aportar ideas, pareceres, propuestas. De todas formas, si se toman decisiones deben fundamentarse y documentarse, y serán incorporadas en el PEI y en el PCI de cada institución educativa.

El **Proyecto Curricular Institucional** es el espacio donde se concretiza la adecuación curricular. Por lo tanto, deberá contener definiciones tales como:

- a. **La selección de las capacidades institucionales.**
- b. **La selección de los temas a ser trabajados en el desarrollo de las capacidades.**
- c. **La selección de los procedimientos metodológicos.**
- d. **La fijación de los horarios de clase, la selección e incorporación de áreas o disciplinas:** En la Educación Media, las instituciones educativas cuentan con un espacio denominado Plan Optativo.
- e. **Además, las instituciones educativas pueden incorporar** otras áreas académicas o disciplinas al plan de estudio siempre y cuando éstas tengan un carácter complementario de las disciplinas ya incluidas en el programa de estudio; en ningún caso se reemplazarán las disciplinas incluidas en el currículum nacional, así como tampoco se podrán disminuir sus cargas horarias establecidas. Pero de disponerse de recursos, es posible incluir otras disciplinas.
- f. **El desarrollo del componente fundamental:** Una vez realizado el diagnóstico de la realidad institucional y comunitaria, y en coherencia con lo propuesto en el Proyecto Educativo Institucional, el director o directora, y los docentes decidirán las estrategias con las cuales desarrollarán los temas transversales en situaciones de clase. Se deben discutir cuáles son las prioridades institucionales con relación a estos temas, cuáles son los

recursos disponibles, si se realizarán estudios de casos o proyectos concretos interdisciplinarios, etcétera.

- g. **El desarrollo del componente local:** Las posibilidades de asociar los aprendizajes logrados a través del componente académico con el desarrollo social y cultural de la comunidad en la que está inserta la institución, y con la que interactúa permanentemente, es una tarea que se enmarca también en la adecuación curricular. En cada institución educativa, a partir del análisis de la realidad y las necesidades de su entorno comunitario, se deberá elaborar el Proyecto Comunitario en estrecha relación con el desarrollo de competencias y capacidades planificadas en el Proyecto Curricular Institucional.

COMPONENTES DEL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN MEDIA

Componente Fundamental: Transversales en la propuesta curricular de la Educación Media

Los temas transversales son definidos conforme con las prioridades educativas. En general, aluden a problemáticas y aspectos fundamentales en la formación de los estudiantes que por su relevancia trasciende los límites de las disciplinas y áreas académicas. Por ello, se convierten en temas transversales, es decir, deben ser abordados por todas las áreas y disciplinas. Son temas que afectan a todos los docentes, que en su planificación deben incorporarlos para su tratamiento.

La Educación Media paraguaya toma como transversales los siguientes:

- 1. *Desarrollo del pensamiento crítico y productivo:*** en este nivel, los estudiantes afianzan su pensamiento crítico y comienzan a poner en práctica su pensamiento productivo. Aprender a emprender, a identificar oportunidades, a visualizar lo que le ofrece el entorno y lo que él puede ofrecer.
- 2. *Educación ambiental y desarrollo sostenible:*** en el contexto actual, la educación ambiental se vuelve cada vez más prioritaria. Los seres humanos debemos aprender que el desarrollo no debe significar destrucción de la naturaleza. El compromiso con el ambiente y la internalización de la idea del desarrollo sostenible es un compromiso de todos, y debe visualizarse en acciones cotidianas en las instituciones educativas.
- 3. *Educación democrática:*** la preparación de las nuevas generaciones para la vida democrática es otro tema que excede las dimensiones de un área académica. Se resalta el valor que puede tener la interacción docente-estudiante en este sentido. Un docente autoritario y que no practica principios democráticos, que no propicia clases democráticas crearía una contradicción con los objetivos formativos que pretende el colegio con

respecto a la educación democrática. La democracia debe traducirse en respeto a los derechos, transparencia, participación, igualdad de oportunidades, honestidad, entre otros valores.

4. **Educación familiar y desarrollo personal:** los temas que involucran a los valores familiares y el desarrollo de la persona trascienden también ampliamente los espacios de intervención de un área académica. El MEC reconoce a la familia como pilar de la sociedad y espacio insustituible para el desarrollo armónico e integral de las personas, hecho indispensable para una vida plena. Estas ideas deben estar en los diferentes espacios académicos en el colegio. Además, el desarrollo personal incluye liderazgo, autonomía, construcción de un sentido de vida, elaboración de un proyecto de vida personal y profesional.

Componente local

El componente local del currículum refiere a la relación entre el colegio y la comunidad. Este componente se concretiza básicamente desde dos perspectivas: la Orientación Educativa y Sociolaboral, trabajado fundamentalmente desde Desarrollo Personal y Social; y el Servicio Social y Productivo a la Comunidad, que puede ser concretizado a través de los proyectos comunitarios.

El componente local posibilita una interacción democrática y personalizada del docente con los estudiantes asegurando el éxito de la acción orientadora en el aula.

En el contexto del PEI, el componente local debe visualizarse en el Proyecto Educativo Comunitario, instancia estrechamente vinculada con el Proyecto Curricular Institucional (PCI) y con los proyectos de áreas académicas. Debe ser construido con la participación activa de los estudiantes, los docentes, los padres y madres de familia y otros representantes de la comunidad.

Conforme con lo anteriormente expuesto, el Proyecto Educativo Comunitario puede ser trabajado por la escuela desde dos perspectivas:

1. El colegio como una comunidad: Es un espacio de convivencia comunitaria donde cada uno asume funciones y roles específicos los que, en suma, constituyen para los estudiantes las experiencias de relacionamiento social en los que deben cumplir con sus deberes, hacer cumplir sus derechos, acordar con sus profesores y compañeros las acciones a realizar para que el colegio sea una comunidad armónica en donde la coexistencia se realiza en un marco de conciliaciones.

En este sentido, el Proyecto Comunitario puede trabajar aspectos relacionados con el mejoramiento de la convivencia escolar, el desarrollo social y colectivo; por ejemplo:

- Disciplina escolar.
- Responsabilidad y respeto.
- Puntualidad.
- Prácticas de procedimientos parlamentarias.
- Participación social y cívica.
- Creación de un ambiente adecuado.

- Generación de espacios de intercambio de ideas y opiniones sobre temas de interés.
- Clubes de lectura.
- Clubes de redacción de cuentos y poemas.
- Grupos de deporte y recreación.
- Clubes artísticos: coro, danza, teatro, música.
- Otros.

2. El colegio como promotor del desarrollo de la comunidad: El colegio no puede ser un espacio aislado, debe ser un sitio donde se vivencian valores y se potencia el desarrollo integral de la persona. El colegio no puede ser indiferente, es su responsabilidad constituirse en el centro que potencia el desarrollo social y cultural de la comunidad, con lo cual se desarrollarán las competencias de los estudiantes para ser ciudadanos responsables.

En ese contexto, el Proyecto Educativo Comunitario debe encarar temas que ayuden a los estudiantes a:

- Identificar los problemas que aquejan a la comunidad y priorizar aquellos que consideren más importantes y urgentes.
- Identificar las instancias gubernamentales encargadas de ofrecer soluciones a los problemas seleccionados.
- Analizar las acciones que las autoridades están realizando en relación con los problemas.
- Proponer otras acciones creativas tendientes a la solución de los problemas.
- Realizar campañas de sensibilización a las autoridades para el cumplimiento de las acciones relacionadas con la solución a los problemas de la comunidad.
- Manifestar sus inquietudes y propuestas ante las autoridades correspondientes siguiendo los canales y mecanismos previstos en una convivencia democrática.
- Luchar permanentemente por el respeto de los valores y principios que posibilitan una mejor convivencia.

Cabe resaltar que debe analizarse con cuidado los roles del colegio en relación con las problemáticas sociales, y los roles de otras instituciones como los organismos de seguridad, los municipios, etc., en el momento de definir los temas a ser abordados en los proyectos comunitarios. No se trata de adjudicarle al colegio roles que no le

corresponden. Se trata sí, de canalizar acciones, de colaborar en la medida de las posibilidades con la comunidad y de aprovechar estas actividades para que los estudiantes aprendan a ser mejores ciudadanos, aprendan a comprometerse con su realidad comunitaria, que conozcan sus deberes, derechos y compromisos en relación con la comunidad, así como los deberes y los roles que deben cumplir las instituciones públicas.

Componente académico

El componente académico está conformado por las áreas académicas. Estas áreas, en el caso de la Educación Media, están integradas por disciplinas, agrupadas en tres planes: plan común, plan específico y plan optativo.

El **plan común** ofrece la formación general y asegura una base común a todos los estudiantes del país. Este hecho facilita la movilidad de los mismos y permite una mínima equidad en la formación que reciben todos los bachilleres de nuestro país al establecer un listado de capacidades que deben tener adquiridas al término de su formación en la Educación Media.

El **plan específico**, en cambio, es un espacio de profundización en un campo determinado. En el caso del Bachillerato Científico, un estudiante tiene la posibilidad de optar por el énfasis en Ciencias Sociales, el énfasis en Ciencias Básicas y Tecnología o el énfasis en Letras y Arte. El Bachillerato Técnico, por su parte, brinda una interesante diversidad de ofertas en cuanto a formación técnica se refiere.

El **plan optativo** es un espacio previsto para que las propias instituciones educativas elijan, conforme con las necesidades y los intereses de los estudiantes, qué desarrollar con cada grupo. Desde el Nivel Central del MEC, se propone un abanico de opciones que podrían ser seleccionadas por la institución. Cada institución puede elaborar su propio programa de estudio a ser implementado en el espacio del plan optativo.

Por su naturaleza, el **plan optativo** está estrechamente relacionado con el componente local al constituirse un espacio de toma de decisiones de la comunidad educativa local.

Conceptos de competencia y de capacidad aplicados en este documento

La **competencia** es un concepto que ha venido a integrar el vocabulario pedagógico en los últimos años. Es un concepto que difiere según el ámbito desde el cual se lo está abordando; incluso en el campo educativo, los diferentes países que en sus currículos plantean el desarrollo de competencias lo abordan desde diversas concepciones.

En Paraguay, se ha hecho un minucioso análisis de los diversos conceptos de competencia y por la necesidad de acordar uno que oriente la elaboración curricular, así como su implementación y evaluación, se propone el siguiente concepto:

COMPETENCIA: Integración de capacidades (aptitudes, conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes) para la producción de un acto resolutivo eficiente, lógico y éticamente aceptable en el marco del desempeño de un determinado rol.

Entendida así la competencia involucra necesariamente a los conocimientos que se constituyen en la base para el desarrollo de la misma. Esto quiere decir que no se puede afirmar que alguien es competente si “no sabe”. El conocimiento es la base, pero una competencia no se reduce solo a los conocimientos. Lo más importante para el desarrollo de una competencia es qué hacer con los conocimientos, dónde y cómo aplicarlos. Y esto incide tanto en el proceso de su desarrollo como en su evaluación.

Este concepto de competencia involucra el desarrollo de capacidades. Por tanto, es necesario precisar el alcance semántico del término “**capacidad**”. En este documento, este término es entendido de la siguiente manera:

CAPACIDAD: Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades que articulados armónicamente constituyen la competencia.

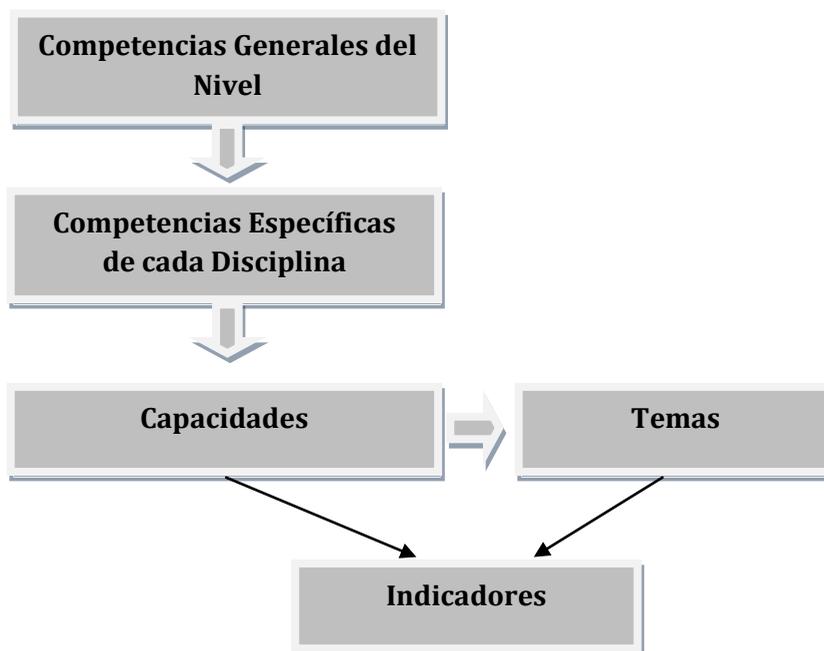
La capacidad, por tanto, es el nombre genérico con el cual se aborda el desarrollo ya sea de las aptitudes, como de las actitudes, de las habilidades o de las destrezas. Al igual que la competencia, el concepto de capacidad involucra conocimientos. Por ello, el docente debe analizar cada capacidad y delimitar en cada caso qué conocimientos requiere el estudiante para el desarrollo de la capacidad.

Para la planificación pedagógica, los docentes deberán analizar las capacidades propuestas en los programas de estudio de modo a:

- a) definir el alcance del verbo con el que se enuncia la capacidad;
- b) delimitar el alcance de los temas explicitados en la mayoría de los casos debajo de las capacidades, y que están implícitos, en otros casos, en la enunciación de cada capacidad;
- c) determinar los procesos pedagógicos más pertinentes a las realidades institucionales para el desarrollo de cada capacidad;
- d) desarrollar los procesos propios de cada capacidad;
- e) decidir qué recursos materiales disponibles son los más apropiados para el desarrollo de cada capacidad;
- f) determinar si las capacidades serán desarrolladas de manera integrada, es decir, varias capacidades en una misma clase, y si esa integración será intradisciplinar o interdisciplinar; y
- g) definir los indicadores de logros en relación con cada capacidad y, consecuentemente, decidir los procedimientos e instrumentos de evaluación que aplicará.

Metas de aprendizajes y características de la enunciación de las capacidades

En este documento, las metas de aprendizaje están redactadas en términos de competencias y capacidades. Existe una gradación desde las competencias generales que deben desarrollar los estudiantes de la Educación Media hasta las capacidades por disciplinas y por cursos. En el siguiente cuadro se visualiza esa gradación.



Las **competencias generales** establecidas (ocho en total) son las grandes metas de aprendizaje para el nivel. Si bien cada una de ellas está relacionada directamente con determinadas áreas académicas, por su carácter de “general” trascienden los límites de las áreas, y son competencias interdisciplinarias. En cambio, las **competencias específicas**, en tal condición, enuncian el aprendizaje que debe desarrollar el estudiante en una disciplina, en un tiempo determinado. Estas competencias no son del nivel, sino disciplinares. Acompañan a la mayoría de las capacidades, los **temas específicos** o tópicos que se deben abordar en el contexto del desarrollo de cada capacidad. Esto permite comprender con facilidad la secuenciación de capacidades y temas entre un curso y otro. Para la elaboración

de los **indicadores**, se debe considerar en primer lugar el verbo utilizado para enunciar la capacidad; luego, lo expresado en término de contenido en la enunciación de la capacidad, y, finalmente, los temas específicos. De esta forma, no se descuidará ningún aspecto y se estará abarcando toda la complejidad de la capacidad.

ÁREA

ARTES Y SUS TECNOLOGÍAS

Fundamentación

El arte, como expresión humana, ofrece posibilidades para la creación, el desarrollo de la imaginación y de la sensibilidad estética. Las manifestaciones artísticas, a través de sus diversos lenguajes, son portadoras de ideas y sentimientos que los hombres comunican a través del tiempo para ser valoradas, con una visión siempre actualizada, produciéndose así nuevos sentidos.

En la Educación Media, la incorporación del área de Artes y sus Tecnologías responde a la necesidad de brindar oportunidades a los jóvenes de desarrollar capacidades expresivas y comunicacionales, para comprender así el importante rol del arte en el desarrollo de la cultura de un pueblo.

Conocer, comprender y practicar el arte es un derecho de todos y no privilegio de unos pocos. En este sentido, el área favorece, sin lugar a dudas, el desarrollo de capacidades vinculadas al quehacer artístico, generando condiciones para la experimentación, la apreciación y la investigación.

En este contexto, la inteligencia intuitiva e imaginativa y su adaptación a otras situaciones se considera de suma importancia en la formación del ser humano, permitiendo llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo actual.

En resumen, la presencia del arte en el ámbito educativo promueve las condiciones para la experimentación, la apreciación y la investigación. El contacto con las diferentes manifestaciones artísticas favorece el diálogo, el pensamiento crítico, el respeto a la diversidad y la interpretación de las producciones personales y ajenas, permitiendo así el reconocimiento del valor simbólico y cultural de toda producción artística.

Artes Plásticas

Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** lenguajes plásticos en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones plásticas, surgidas desde 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

1º curso	2º curso
<p>Lenguajes y procedimientos artísticos Analiza tendencias plásticas de los cultores artísticos, nacionales y universales, del periodo comprendido entre los años 1850 y 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico: Autor, estilo, época, obras representativas. • Elementos formales: Color, forma, textura, línea, volumen. • Diseño: Proporción, equilibrio, ritmo-énfasis, perspectivas. • Materiales, técnica utilizada, valoración general de la obra. <p>Analiza características, elementos y formas de organización del circuito de la producción, según tendencia y/o estilo plástico-visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artista. La creación plástica y el espectador. • Técnicas, materiales, temas, soportes. 	<p>Lenguajes y procedimientos artísticos Analiza tendencias plásticas de los cultores artísticos nacionales y universales del periodo en estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico: Autor, estilo, época, obras paradigmáticas. • Elementos formales: Color, forma, textura, línea, volumen. • Diseño: Proporción, equilibrio, ritmo-énfasis, perspectivas. • Materiales, técnica utilizada, valoración general de la obra. <p>Utiliza estilos de las artes plástico-visuales, desarrollados desde los años 60 hasta la actualidad, en la expresión de ideas y sentimientos, a través de distintas técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas: Dibujo, pintura, grafiti, cómic, técnicas mixtas, instalación, performance, entre otros.

<p>Utiliza estilos de las artes plástico-visuales de la época comprendida entre los años 1850 y 1960 en la expresión de ideas y sentimientos, a través de técnicas diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas: Dibujo, pintura, collage, mosaico, grabado, modelado. <p>Aplica técnicas artesanales en la elaboración de artículos de uso personal o decorativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artesanías: nacionales, regionales, locales. <p style="text-align: center;">Obras y autores Contexto histórico</p> <p>Reconoce características y representantes de las tendencias plásticas-visuales universales más significativas, enmarcados entre los años 1850 y 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impresionismo, neoimpresionismo, expresionismo, simbolismo, fauvismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo, neoplasticismo, informalismo. <p>Investiga sobre técnicas utilizadas en la captura de imágenes fijas y en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía: Origen, precursores, aportes a las artes visuales. • Cinematografía: Origen, precursores, aportes a las artes visuales. <p>Describe características de obras plásticas de artistas nacionales y extranjeros residentes en Paraguay, de la</p>	<p>Emplea medios tecnológicos en la captura de imágenes fijas y en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotografía: Tradicional y digital. • La composición fotográfica: Técnicas. • El video: Producción, técnicas. <p style="text-align: center;">Obras y autores Contexto histórico</p> <p>Reconoce características y cultores de las diferentes expresiones artísticas plásticas surgidas desde los años 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimalismo, óp-art, arte-pop, informalismo, la Escuela Bauhaus, arte cinético, arte conceptual. Otros. <p>Analiza obras de cineastas nacionales surgidas desde los años 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cineastas nacionales: Hugo Gamarra, Ray Armele, Manuel Cuenca, Enrique Collar, Juan Carlos Maneglia, Tana Schémbori, Paz Encina. • Aspectos visuales: Título de la obra, escenarios (naturales y montados), vestuario y maquillaje(relación con el contexto histórico), imágenes, fotografías, efectos visuales. • Aspectos auditivos: Efectos sonoros, rol de la música. <p>Reconoce el aporte de los medios tecnológicos en la producción creativa de imágenes visuales de situaciones de la actualidad, fijas y en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotografía tradicional. • La fotografía digital. Fotoshop. • Imágenes en blanco y negro y en
--	---

<p>época en estudio.</p> <ul style="list-style-type: none">• Características: Técnica, materiales, temática, mensaje. <p>Reconoce las características de la producción artesanal paraguaya.</p> <ul style="list-style-type: none">• Arte y artesanía indígena.• Arte y artesanía popular.• Principales producciones artesanales nacionales: Lugares de producción artesanal, características de la producción, elementos utilizados.	<p>colores.</p> <ul style="list-style-type: none">• Imágenes naturales y creadas.• Videocámara. Técnicas.
---	--

Música

Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** lenguajes musicales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones musicales surgidas desde 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

1º curso	2º curso
<p>Lenguajes y procedimientos artísticos</p> <p>Identifica auditivamente elementos del discurso musical que intervienen en la creación musical moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización rítmica: Pulso, acento, figuración rítmica. • Diseño melódico. • Progresión armónica: Textura, dinámica, organización formal, medios sonoros. <p>Analiza auditivamente obras musicales nacionales, americanas y universales de mayor trascendencia en el periodo comprendido entre los años 1850 y 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones para el análisis: Obra, autor, estilo, medio sonoro, forma, género, carácter, mensaje, opinión personal. 	<p>Lenguajes y procedimientos artísticos</p> <p>Reconoce auditivamente elementos y estructura de la música contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos: Género, dinámica, agógica, ritmo (regular o libre), polirritmia, textura, timbres sonoros. • Estructura: Periodos, movimientos, frases. <p>Identifica características de la grafía musical contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura musical tradicional: Códigos de la escritura musical contemporánea, analogías y diferencias. • Rol del intérprete de cara a la grafía musical contemporánea.

<p>Interpreta obras musicales nacionales, americanas y universales en forma individual y grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación vocal a capella o con acompañamiento: Resolución rítmica y melódica, afinación, dosificación del aire, la emisión, la articulación y la expresión en el canto. • Interpretación instrumental: Resolución rítmica y melódica, manejo técnico y expresivo de los instrumentos musicales. <p>Utiliza elementos tecnológicos para el registro, grabación y reproducción de imágenes y sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de la grabación: tipos de grabadoras. • Técnicas para la reproducción de imágenes y sonidos: vídeo clip. La publicidad a través de imágenes y sonidos. <p>Aplica nociones musicales en propuestas de improvisaciones y ostinatos rítmicos y melódicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisaciones rítmicas, melódicas y armónicas. • Ostinatos rítmicos y melódicos guiados y libres. <p>Percibe auditivamente los momentos o partes de una obra musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partes de una obra musical: Introducción, estrofas, coro o estribillo, intermedio o interludio, coda. 	<p>Interpreta, vocal e instrumentalmente, obras musicales nacionales y universales enmarcadas desde el año 1960 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones para la interpretación: Fraseo, afinación, emisión, articulación y expresión vocal, resolución rítmica y melódica, manejo técnico y expresivo del instrumento. <p>Analiza obras musicales de autores nacionales y universales de los años 60 en adelante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones para el análisis: Obra, autor, forma, medio sonoro, estilo, carácter, mensaje, valoración personal, etcétera. <p style="text-align: center;">Obras y autores Contexto histórico</p> <p>Investiga sobre propuestas musicales de la década del 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilos musicales: Música concreta, electroacústica, aleatoria, estocástica, el minimalismo musical fluxus, etcétera. • Características y principales cultores. Obras significativas. <p>Indaga sobre la labor de artistas nacionales en la difusión de la música paraguaya en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones para la indagación: Formación, obras, viajes, anécdotas, influencia de su arte. • Materiales fonográficos y audiovisuales.
---	--

<p style="text-align: center;">Obras y autores Contexto histórico</p> <p>Identifica características que definen a las corrientes musicales universales desde el año 1850 al 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrientes musicales: Impresionismo, post-impresionismo, expresionismo, dodecafonismo, futurismo, música utilitaria, música concreta, música electrónica, serialismo integral, música aleatoria, música estocástica. <p>Investiga sobre el proceso de la música paraguaya en el periodo comprendido entre los años 1850 y 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones para la investigación: Influencias, desarrollo de las formas musicales populares del Paraguay (polca, polca canción, rasguido doble, kyre'y, etc.), creación de la guarania. <p>Procesa información referida a compositores universales surgidos en la época comprendida entre 1850 y 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informaciones a considerar: Formación, corriente, obras más representativas, aportes a la cultura musical, etc. <p>Procesa información referida a la zarzuela paraguaya.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información histórica: Antecedentes, nacimiento, creadores: Moreno González, Frutos Pane; obras paradigmáticas. 	<p>Procesa información sobre antecedentes y difusión de la música popular moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El rock y sus derivados: Características, obras, cultores y agrupaciones. • La música pop: Características, obras, cultores y agrupaciones. <p>El rock nacional: Características, tendencias, obras, cultores y agrupaciones.</p>
--	--

- Compositores que incursionaron en este género musical y sus obras más representativas: Neneco Norton, Alcibíades González Delvalle, Florentín Giménez.
- Compañías de zarzuelas nacionales: directores, cantantes, artistas, etc.

Indaga sobre los compositores nacionales más significativos de la época comprendida entre los años 1850 y 1960.

- Músicos eruditos y populares.
- Tendencias y obras más representativas.
- Agustín Barrios, J. Max Boettner, José Asunción Flores, Remberto Giménez, Herminio Giménez, Emilio Biggi, Emiliano R. Fernández, Félix Fernández, Eladio Martínez, Agustín Barboza.

Danza

Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** lenguajes de la danza en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones dancísticas surgidas desde 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

1º curso	2º curso
<p>Lenguajes y procedimientos artísticos Reconoce elementos constitutivos de la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos: Movimiento, ritmo, tiempo, expresión corporal, espacio. <p>Describe elementos que intervienen en la creación e interpretación de la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coreógrafo. • Intérprete. • Público. <p>Comunica corporalmente sentimientos que transmiten las obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras musicales diversas en cuanto a ritmos, velocidades, partes y caracteres. • Movimientos guiados y libres acordes a las músicas escuchadas. 	<p>Lenguajes y procedimientos artísticos Reconoce códigos, estilos y características de la danza en temas de inspiración creadora que se adecuen al contexto sociocultural de la época comprendida desde 1960 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Códigos de la danza: Coreografía, ritmo, movimiento. • Carácter de la danza: Ritual, recreativa, terapéutica, con argumento, movimientos libres. • Características, origen, historia y repercusión en los países americanos de los estilos: Jazz, rock and roll. <p>Analiza propuestas coreográficas universales surgidas desde los años 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ballet ruso: Historia, biografía de los precursores: Kirov, Bolshoi, Royal Ballet, Frederick Ashton.

<p>Compara las características de la danza folklórica y de la danza popular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analogías y diferencias. • Danzas folclóricas más difundidas. • Danzas populares más difundidas • Cultores de la danza folclórica. <p>Identifica elementos de una danza paraguaya concreta, visualizada en festivales escolares o comunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumento o idea que transmite: Ritual, tradicional, mitológico, religioso. • Escenografía o ambientación. • Coreografía o combinación de movimiento: Pasos figuras y ritmos utilizados en la expresión del argumento. <p>Discrimina componentes básicos de la danza paraguaya.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes: Paso básico, estilos, figuras coreográficas, formación, vestuario tradicional y popular, accesorios. • Manejos de falda y brazos de la mujer. • Toreos, zapateos, brazos del varón. <p>Interpreta danzas tradicionales y de proyección folclórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coreografía: Pasos, figuras y música a ser utilizada. • Grados de proyección, ejemplos de temas: Mitos, leyendas, personajes o costumbres. • Danzas tradicionales: Montonero jeroky, cielo tacuara. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ballet Alemán: Historia, John Cranko. • Estilos, contexto y principales características y diferencias entre: Danzas de salón, danzas populares, danzas folclóricas, ritmos latinos, danzas tradicionales paraguayas como variación de las danzas de salón. <p>Comunica creativamente ideas, sensaciones y sentimientos a través de la expresión corporal con estímulo sonoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento, ritmo, forma, espacio, tiempo, originalidad, etcétera. <p>Aplica conocimientos del paso básico de la polca y tipos de enlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso básico. • Tipos de enlace: naranja jepo'o, Ryguasújajuvoka, Chipa akurerahaha, Guyra'i api. <p>Interpreta una propuesta coreográfica inspirada en danzas nacionales surgidas desde los años 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coreografía, vestuario y escenografía, códigos, características de la danza con proyección folclórica nacional. <p style="text-align: center;">Obras y autores Contexto histórico</p> <p>Destaca el aporte de los protagonistas de la danza paraguaya a la cultura nacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografía, obras coreográficas más representativas de los precursores: Celia Ruiz de Domínguez, Gilda Ruiz de Segovia, Lilú Torres, Emilio Barrientos, Inocencio Báez V. y otros.
---	--

<p style="text-align: center;">Obras y autores</p> <p style="text-align: center;">Contexto histórico</p> <p>Identifica danzas populares universales del siglo XX a través de sus características y del análisis del contexto sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas universales: Tango, vals, rumba, charlestón y bolero. <p>Investiga sobre las primeras obras y precursores de las danzas de proyección folclórica en el Paraguay.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Precursores: Celia Ruiz de Domínguez, Gilda Ruíz de Segovia, Inocencio Báez Villalba, Julián Rejala, Lidia Torres y otros. <p>Procesa información sobre las características del ballet moderno del periodo comprendido entre los años 1850 y 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coreografía, coreógrafos, bailarines, fuente de inspiración y obras paradigmáticas. • Pioneros americanos de la danza contemporánea: Isadora Duncan, Martha Graham, Doris Humphrey, Merce Cunningham (E.E.U.U); Mary Wigman (Alemania). <p>Indaga sobre los antecedentes de las danzas tradicionales, populares y de inspiración folclórica del Paraguay.</p> <p>Investiga sobre el proceso histórico de la danza clásica en el Paraguay.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuelas y precursores: Doris Dorée y Erika Milée (Alemania); Rubí Recalde (Paraguay); Natalia Ern de Retivoff y 	<p>Describe obras dancísticas nacionales de proyección folclórica de los años 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obra, coreógrafo/a, argumento, tipo de danza (individual, grupal), carácter y otros. <p>Reconoce la incidencia de las danzas contemporáneas en el patrimonio artístico cultural nacional y universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danza contemporánea: Origen, características, diferencias con el ballet. • Pioneros americanos de la danza contemporánea: Isadora Duncan, Loís Fuller, Guillermina Bravo, Diana Presuel. • Danza contemporánea en Paraguay: Origen, precursora: Eliana Rodas. • Incidencia de la danza contemporánea en el patrimonio artístico nacional: Danza estilizada.
---	--

<p>Agripina Voitenko (Rusia); Gemma Frangioni (Italia).</p> <p>Reconoce centros de enseñanza, promoción y divulgación de los distintos estilos de danzas paraguayas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Municipales.• Oficiales.• Privados.	
---	--

Teatro

Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

1º curso	2º curso
<p>Lenguajes y procedimientos artísticos</p> <p>Reconoce la teatralidad desde la práctica del juego y la improvisación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades expresivas del cuerpo y la voz. • Respuestas motrices a partir de diferentes estímulos. • Capacidades perceptivas, auditivas y expresivas. • Diferentes estados de ánimo y emociones a través del cuerpo y/o la voz. • Conocimiento del cuerpo y del esquema corporal. <p>Utiliza la improvisación como recurso del lenguaje expresivo teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La improvisación o el juego de lo inesperado. • Respuesta creativa corporal y verbal a situaciones imprevistas. 	<p>Lenguajes y procedimientos artísticos</p> <p>Reconoce características del lenguaje teatral de la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación, nuevos escenarios, improvisación, sincretismo artístico, artista multifuncional, función social y rol del público. <p>Expresa corporalmente sensaciones y estados anímicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frio, calor, miedo, sorpresa, alegría, enojo, indiferencia, algarabía, ternura. • Argumentos sencillos para combinar con creatividad sensaciones y estados anímicos. <p>Representa personajes y escenas a través de la expresión corporal y/o verbal, a partir de desencadenantes diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos disparadores: Ideas.

<p>Analiza obras teatrales significativas de la época comprendida entre los años 1850 y 1960, teniendo en cuenta los elementos del lenguaje teatral y su organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sujeto: Rol del sujeto real y del sujeto imaginario. • La acción: Las acciones reales e imaginarias y su objetivo dramático. • El conflicto como núcleo de la situación dramática. • El entorno: el espacio real y el espacio de la ficción. • El tiempo real y el tiempo de la ficción. • Argumento: trama o historia. <p>Caracteriza personajes paradigmáticos de nuestra sociedad a partir de la mímica y la voz, dentro de un marco ético.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situaciones del entorno. Observación de los personajes intervinientes en las diversas situaciones. • El campesino. Los vendedores del mercado. El político. El profesor. El religioso, etcétera. <p>Reconoce los momentos de una obra teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición o presentación. • Conflicto o nudo. • Desenlace o final. <p>Participa de experiencias de</p>	<p>Imágenes. Música. Cuentos. Hechos cotidianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de los personajes y las situaciones. <p>Identifica las características de los géneros teatrales más usuales en el Paraguay.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drama. Sátira. Sainete. Comedia. Pukara. Otros. • Semejanzas y diferencias. Obras más difundidas. Personajes. Argumentos. Mensajes. <p>Analiza puestas teatrales de los años 60 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos externos: escenografía, vestuario, sonido, efectos especiales, iluminación, etc. • Aspectos internos: movimientos, dicción, apropiación del personaje, emotividad, convencimiento, persuasión, sobre el público, calidad de la dirección teatral, etcétera. • La obra propiamente dicha: estructura, mensaje, moraleja, finalidad o el propósito del autor de la obra. <p>Proyecta la puesta en escena de una obra teatral sencilla de los años 60 en adelante teniendo en cuenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del proyecto. • Elección de la obra (nacional y/o universal). • Lectura general. • Lectura dramatizada. • Distribución de roles para la obra:
---	---

acercamiento a las manifestaciones teatrales del entorno inmediato y/o lejano, dentro y fuera de la escuela, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos.

Obras y autores
Contexto histórico

Identifica el rol de los elementos que componen un montaje teatral moderno y contemporáneo.

- Elementos humanos: Dramaturgo, guionista, director, actriz, actor, apuntador, escenógrafo, maquillador, público.
- Elementos materiales: Escenografía, vestuario, luces, sonido, utilería.

Representa roles teatrales en castellano y/o guaraní, atendiendo a las técnicas propias de la disciplina.

- Movimientos y desplazamientos escénicos.
- Gestos.
- Caracterización fisonómica y vocal.

Utiliza creativamente los recursos tecnológicos disponibles en proyectos de producción teatral.

- Equipos de sonido, de imágenes, audiovisuales, luces y otros.

Reconoce las características de los géneros teatrales más significativos de la época comprendida entre 1850 y 1960.

- El teatro: realista, naturalista,

dirección, actuación, escenografía, maquillaje, vestuario y otros.

- Ensayos y presentación.

Obras y autores
Contexto histórico

Identifica las características del teatro de vanguardia a partir de los años 60 en adelante.

- Teatro del absurdo. Teatro épico. Ionesco. Teatro negro de Praga. Teatro de la crueldad. El realismo poético.
- Analogías y diferencias. Obras.

Investiga sobre el teatro popular paraguayo.

Consideraciones a tener en cuenta en la investigación:

- Temática, personajes paradigmáticos.
- Utilización del castellano y el guaraní.
- Compañías teatrales nacionales. Directores. Elenco. Obras.

Reconoce características y representantes del teatro paraguayo independiente.

- Obras y cultores. Compañías teatrales.
- El Teatro Experimental Asunceno (TEA). Tito Jara Román.
- Muestra Paraguaya de Teatro.
- El Teatro Popular de Vanguardia.
- Tiempovillo.
- Teatro Estudio Libre: Rudy Torga.
- Atyñe'e.

<p>épico, expresionista, del absurdo, de la crueldad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro popular: Callejero, títeres, mimo, pantomima. <p>Investiga sobre las obras teatrales significativas universales de la época comprendida entre 1850 y 1920, teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obra: Autor, género teatral, argumento, personajes principales y secundarios, carácter y mensaje. <p>Analiza obras teatrales con contenido nacional de autores paraguayos, creadores de la escena moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro nacional: Julio Correa, Fernando Oca del Valle, Rudi Torga. • Las letras: Roa Bastos, Gabriel Casaccia y Herib Campos Cervera. • Artistas nacionales y extranjeros que trascendieron en el arte teatral paraguayo desde 1920 hasta 1960. <p>Indaga sobre las compañías teatrales nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Directores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pirirí Teatro. • El Estudio. • Otros. <p>Indaga sobre géneros relacionados con el teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Radioteatro-Radionovela. Origen. Características. Obras. • Teleteatro- Telenovela. Origen. Características. Obras. • Medios tecnológicos. Sonido. Imagen.
---	--

Observación: De las cuatro disciplinas del arte, cada institución educativa seleccionará por lo menos dos para su desarrollo durante el año académico.

Orientaciones para el desarrollo de las capacidades

Esta propuesta pretende, sobre todas las cosas, un ordenamiento racional de capacidades y temas en base a propuestas programáticas anteriores del Bachillerato Científico con énfasis en Letras y Artes y a la carga horaria vigente.

Las metodologías activas permiten el desarrollo de capacidades y su objetivo es que el estudiante sea el protagonista en la construcción de su propio conocimiento.

Con esta perspectiva, el docente educa pero también es educado mientras establece un diálogo en dónde el educador y el educado son actores principales del proceso educativo. En este contexto, se puede afirmar que no existen métodos únicos para el desarrollo de las capacidades artísticas, sin embargo se pueden plantear ciertas pautas. Así, por ejemplo se aconseja:

- La enunciación de las propuestas de trabajos de forma clara y sencilla.
- La realización de experiencias estéticas y artísticas, creativas e imaginativas por medio de la expresión gráfica, musical y corporal espontáneas.
- La recolección, selección y utilización adecuada de recursos materiales plásticos, sonoros y audiovisuales significativos.
- Los trabajos investigativos a través de libros, revistas, CD, DVD, Internet y otros, en forma individual y grupal.
- La incorporación de la teoría que permita reflexionar sobre las actividades prácticas.
- La recolección y análisis de temas y trabajos realizados, lecturas de las mismas obras creadas por los alumnos.
- La integración y relación de temas y trabajos de Educación Artística con otras áreas del currículum.
- La utilización de los medios tecnológicos de manera racional, creativa y ética.
- El planteamiento de la metodología de proyecto para la integración de los diversos lenguajes artísticos.

Se podrían seguir citando otras recomendaciones, pero se puede resumir en que: el incentivo en la participación y la presencia activa del estudiantado en los diferentes escenarios de difusión del arte será esencial en el desarrollo de ideas, de sentimientos y del gusto estético.

En cuanto a la evaluación, tal vez el área de Arte sea una de las más complejas, ya que hacerlo de la manera más objetiva posible implica la renuncia de parte del docente a los

gustos y preferencias personales, a las comparaciones y prejuicios que hacen al carácter de cada persona.

Es decir que siempre se debe tener en cuenta a la hora de evaluar que el alumno es un individuo, por lo tanto deber ser tratado como tal, estimando sus circunstancias familiares, personales, preferencias y habilidades artísticas, etc. Por lo tanto, no solo se deben tener en cuenta aspectos teóricos, sino también prácticos, debiendo ser diferentes para cada alumno, apropiándose de sus particularidades, ya que finalmente lo que se pretende es que cada alumno construya su propia identidad, a través de la expresión artística.

En referencia a los procedimientos e instrumentos evaluativos, es necesario que se combinen diferentes propuestas, que midan capacidades y aspectos distintos. Cuantos más instrumentos de evaluación tengamos, más fiables serán los resultados que obtengamos.

Es importante realizar, al final, una reflexión sobre lo aprendido y cómo se ha aprendido y, también, sobre lo enseñado y cómo se ha enseñado, autoevaluación y coevaluación, que redunde en beneficio del proceso de aprendizaje del estudiante y la práctica docente.

Bibliografía

- Álvarez, M. *Las voces de la memoria*. Asunción: Litocolor.
- Ardissone, J. (1998). *Arlequín teatro. Primera parte de una historia*. Asunción: Arandurá.
- Balmori, S. y Aiub, E. (2005). *Rescatando melodías. Antología de compositores y obras musicales paraguayas*. Asunción: Talleres gráficos Pistilli Producciones.
- Boettner, J. M. (2005). *Música y músicos del Paraguay*. Asunción: Autores Paraguayos Asociados (APA).
- Cáceres, C. (2011). *34 danzas paraguayas. Colección Docentes en el aula*. Ñemby: Ediciones Arapy.
- Cardozo, L. *Diccionario de las artes visuales del Paraguay*. Asunción: FONDEC.
- Eisner, E. (2005). *Educar la visión artística*. Barcelona: Editorial Paidós Educador.
- Escobar, T. *La belleza de los otros*. Asunción: Servilibro.
- Halley Mora, M. (1996). *Vamos a hacer teatro*. Asunción: Editorial El Lector.
- Halley Mora, M. (1996). *Teatro breve*. Asunción: Editorial El Lector.
- Méndez Faith, T. (2001). *Teatro paraguayo de ayer y de hoy*. Asunción: Editorial Intercontinental.
- Océano. (1998). *El mundo de la música*. Barcelona: Grupo editorial Océano.
- Ruiz de Domínguez, C. (1997). *Danzas tradicionales del Paraguay*. Asunción: Editorial Cromos S.R.L.
- Sánchez H., D. (2002). *La música en el Paraguay*. Asunción: Editorial El Lector.
- Sachs, C. *Historia universal de la danza*. Buenos aires: Editorial Centurión.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal, arte, salud y educación*. Buenos Aires: Editorial Humanitas.
- Straccio de Perris, S. (1996). *Música y expresión corporal*. Colombia.
- Sustersic, B. D. *Imágenes guaraní-jesuíticas: Paraguay-Brasil- Argentina. Artes visuales*. Asunción: Museo de Barro.
- Szarán, L. (1997). *Diccionario de la música paraguaya*. Asunción: Talleres Gráficos Szarán.

Silveria Concepción Laguardia Viñales, Directora de Currículum

Wilma Dina Vega de Torres, Jefa del Departamento de Diseño Curricular

Diana Elena De Giacomini de Silva, Jefa del Departamento de Apoyo para la Implementación Curricular en Medios Educativos

Nidia Esther Caballero de Sosa, Jefa del Departamento de Evaluación Curricular

Rosalía Diana Larrosa Nunes, Jefa del Departamento de Investigación Curricular

María Isabel Roa, Jefa del Departamento de Enseñanza de Lenguas

Elaboradores

Gerardo Waldemar Pflugst Schena, Marta Carolina Roa Figueredo, Lilian Raquel Mencia Caballero

Análisis Curricular:

Carmen Susana Benítez Prieto, Hilda Insrán Portillo, Lorena Sandri González Rojas, Luis Fernando Iriondo Cappello, Marcelo Adrián Lezcano Benítez, María Estela Baez de Armoa, Mario Concepción Parra Gaona, Rubén Darío Argüello Godoy

Equipo de apoyo logístico

Hugo Daniel Romero Pavón, Gladys Elizabeth Barrios de Díaz, Liliana Lavand Bate, Mónica Beatriz Lezcano de Ruiz Díaz

Digitalización

Carmen Susana Benítez Prieto, Marcelo Adrián Lezcano Benítez, Víctor Ramón López Amarilla

Diseño de portadas y páginas internas

Máximo Alberto Ayala

Diseño de Tapa

Marcos Echeverría, Víctor Ramón López Amarilla