



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA

Presidencia de la República
del Paraguay

REPÚBLICA DEL PARAGUAY
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

FERNANDO LUGO MÉNDEZ

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY

VICTOR RÍOS OJEDA

MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

DIANA SERAFINI

VICEMINISTRA DE EDUCACIÓN PARA LA GESTIÓN EDUCATIVA

HÉCTOR SALVADOR VALDEZ ALÉ

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO

NANCY OILDA BENÍTEZ OJEDA

DIRECTORA GRAL. DE CURRÍCULUM, EVALUACIÓN Y ORIENTACIÓN

DORA INÉS PERROTTA

DIRECTORA GRAL. DE EDUCACIÓN INICIAL Y ESCOLAR BÁSICA

MARTA LÓPEZ

DIRECTORA DE EDUCACIÓN ESCOLAR BÁSICA

Ficha técnica

Nancy Oilda Benítez Ojeda

DIRECTORA GENERAL DE CURRÍCULUM, EVALUACIÓN Y ORIENTACIÓN

Lidia Manuela Fabio de Garay

Jefa del Departamento de Apoyo a la
Implementación Curricular en Medios
Educativos

Edgar Osvaldo Brizuela Vera

Jefe del Departamento de Diseño
Curricular

Nidia Esther Caballero de Sosa

Jefa del Departamento de Evaluación
Curricular

Rosalía Diana Larrosa Nunes

Jefa del Departamento de Investigación
Curricular

Elaboración

Aída Pacaluk

Revisión y ajuste

**Edgar Osvaldo Brizuela Vera
Liz Josefina Recalde de Núñez**

Diseño

**Ruth Rodas
Oscar Vidal Valdez**



Presentación

Querida niña, querido niño del 6° grado:

En la aventura de aprender y compartir nuevos saberes y valores, tienes el valioso apoyo de tu familia, de tu maestro o maestra y también la ayuda de los libros de texto. La función de un libro no es imponerte lo que debes saber sino, al contrario, su misión es facilitarte informaciones útiles sobre los temas que estudias en la escuela para que las proceses personalmente, enriqueciéndolas con tus propias experiencias y con las de tus compañeros y compañeras.

El hecho de que cuentes con libros es decisivo para que desarrolles más y mejores aprendizajes. Sin un libro tu aprendizaje será más lento y más trabajoso tanto para ti como para tu maestro o maestra, así como para tu familia.

Es por esa razón que tengo una gran satisfacción al poder ofrecerte, en nombre del Ministerio de Educación y Cultura, este libro que, junto con otros, cubre la totalidad de las áreas académicas del 6° grado. Como notarás, este material está presentado en castellano y en guaraní de modo que lo puedas utilizar en la lengua en que vas desarrollando tu aprendizaje.

Con la ayuda de este libro tu maestro o maestra podrá estimularte a que participes activamente en la producción y creación de nuevos conocimientos, a que desarrolles tus hábitos y actitudes, a que consolides los valores que harán que tu vida te sea cada vez más significativa.

Trata con cariño y respeto este material pues el año que viene otro niño u otra niña como tú lo seguirá usando.

Al entregar en tu poder este invaluable instrumento de aprendizaje, quiero recordarte esta frase: “De la ignorancia brota la pobreza”. El actual Gobierno Nacional y la sociedad en su conjunto pretende que a través de tu esfuerzo y lo que vayas aprendiendo, colabores para que en el futuro todos los paraguayos y las paraguayas vivan en plenitud.

Con afecto.



Víctor Ríos Ojeda
Ministro de Educación y Cultura

Tabla de contenidos

UNIDAD	TEMAS	PÁGINAS
UNIDAD I	Todo un año para aprender	5
UNIDAD II	La ley de la siembra y la cosecha	15
UNIDAD III	Una fábrica de sueños	29
UNIDAD IV	¿En verso o en prosa?	42
UNIDAD V	De aquí y de allá	60
UNIDAD VI	Creado a tu medida	79
UNIDAD VII	Las palabras se las lleva el viento	90
BIBLIOGRAFÍA		99

UNIDAD

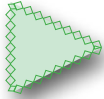
I

Todo un año para aprender



Capacidades:

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, palabras claves, personajes.
- Infiere la intencionalidad comunicativa del emisor de los textos leídos, considerando la tipología textual.
- Identifica rasgos propios de los diferentes tipos de textos escritos: publicitarios, instruccionales, literarios, científicos, informativos, argumentativos.
- Identifica el formato del texto: párrafos, versos y estrofas, diálogos, títulos, subtítulos, renglones, columnas.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos, publicitarios.
- Asume una postura ante el mensaje de los textos leídos, respetando las posturas distintas a la suya.
- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de ideas.
- Selecciona vocablos acordes al ámbito comunicativo: familiar, académico, formal.



Para empezar

1. Observo el título de la unidad y converso con mis compañeros y compañeras sobre las ideas que me transmite.
2. Leo el título del texto y digo de qué creo que tratará.
3. Explico de qué manera se relaciona el título de la unidad con el título del texto.
4. Leo el siguiente texto.

El colegio

Querido Enrico:

Encuentras que el estudio es duro, como dice tu madre. Aún no te veo ir al colegio con el ánimo resuelto, el rostro alegre, como yo quisiera. Todavía te resistes. Pero, escúchame: detente a pensar en qué triste sería tu vida si no fueras al colegio. Todos, todos estudian hoy en día, Enrico mío.

Piensa en los obreros que van a un colegio nocturno tras toda la jornada de fatigas; en las muchachas humildes que van a clase después de haber trabajado toda la semana; en los soldados que echan mano de libros y cuadernos cuando vuelven agotados de su instrucción; e incluso los presos en las cárceles aprenden a leer y a escribir. Piensa, cuando sales por la mañana, que en ese mismo instante, en tu misma ciudad, otros miles de chicos van como tú a estudiar. Pero, ¿qué digo? Piensa en los innumerables chicos y chicas, que van al colegio en todos los países; imagínatelos avanzando por las calles tranquilas de los pueblos, por las calles ruidosas de las ciudades, a orillas de mares y lagos, unos bajo un sol ardiente, otros entre nieblas, en barcas por los países surcados de canales, a caballo por las grandes llanuras, en trineo sobre las nieves, por valles y colinas, a través de bosques y torrentes, subiendo por los senderos solitarios de las montañas, solos, en parejas, en grupos, en largas filas, todos con sus libros, vestidos de mil maneras distintas, hablando mil idiomas; todos aprendiendo de cien maneras distintas las mismas cosas.

Piensa que tú eres parte de ese maravilloso movimiento de chicos y chicas, y que si este movimiento cesara la Humanidad volvería a caer en la barbarie. Este movimiento es el progreso, la esperanza, la gloria del mundo.

Ánimo por tanto, hijo mío. Eres un pequeño soldado de este inmenso ejército de niños y niñas que se preparan para el futuro. Los libros son tus armas, tu clase es tu compañía, el campo de batalla es el mundo todo, y la victoria la civilización humana. No seas un soldado cobarde, Enrico mío.

Tu padre

Fuente: "Corazón" (Edmundo de Amicis)

Construimos significados

1. Respondo las preguntas.

¿Quién es Enrico?

¿Por qué su padre le escribió una carta a Enrico?

2. Explico con mis palabras los motivos por los cuales, según el padre de Enrico, es importante ir al colegio.

3. En mi cuaderno, dibujo o recorto y pego las diferentes maneras en que el texto menciona que los niños y niñas de distintas partes del mundo van al colegio.



4. Entresaco del texto las expresiones comparativas para cada una de las imágenes.



<http://www.juliosetien.es>



<http://magazapata.blogspot.com>



<http://magazapata.blogspot.com>



astromia.com

Producimos textos orales

1. Converso con mis compañeros sobre la manera en que cada uno de nosotros llega a la escuela.

¿Cómo es el camino?

¿Qué dificultades suelo enfrentar para llegar a la escuela?

2. Construimos entre todos un mural con imágenes de niños y niñas de distintas partes de nuestro país y del mundo que se dirigen a la escuela.



pbase.com



elmundo.es



tierraycasa.com

- En grupos pequeños buscamos y exponemos información acerca de dónde se encuentran los lugares de las imágenes que colocamos en el mural.
- Comentamos qué dificultades creemos que enfrentan los niños y niñas de esos lugares para ir a la escuela, etc.

3. Expreso si alguna vez me sentí como Enrico al tener que asistir a la escuela. Narro la experiencia a mis compañeros y compañeras.

- Tengo en cuenta las siguientes preguntas guías:

¿Cuándo me sentí así? ¿Por qué? ¿Quién o quiénes me animaron? ¿Cómo superé ese sentimiento o estado?

4. Nos dividimos en grupos de cuatro integrantes y colocamos un papel sulfito en el suelo.

Con marcadores de distintos colores cada uno, escribimos una razón por la cual consideramos importante asistir a la escuela.

5. Entre todos explicamos el sentido de la siguiente expresión y manifestamos nuestro acuerdo o desacuerdo con dicho pensamiento.

Piensa que tú eres parte de ese maravilloso movimiento de chicos y chicas, y que si este movimiento cesara la Humanidad volvería a caer en la barbarie. Este movimiento es el progreso, la esperanza, la gloria del mundo.

Conocemos la lengua

La comunicación y el texto

1. Leo la siguiente información y completo el esquema que aparece después.

En todo acto de comunicación podemos identificar un emisor (quien emite el mensaje), un receptor (quien recibe el mensaje), el mensaje (todo lo que se dice), un referente o tema (asunto que trata el mensaje), un código (conjunto de signos con el cual se construye el mensaje) y una situación comunicativa (lugar, tiempo y relación entre los interlocutores).

	<div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 25px; margin: 0 auto;"></div> R.....	
<div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 25px; margin: 0 auto;"></div> E.....	<div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 25px; margin: 0 auto;"></div> M.....	<div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 25px; margin: 0 auto;"></div> R.....
	<div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 25px; margin: 0 auto;"></div> C.....	
S _____		

2. Completo el siguiente esquema de comunicación considerando como mensaje la carta que le escribió el padre a Enrico.

	<div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 25px; margin: 0 auto;"></div> R.....	
<div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 25px; margin: 0 auto;"></div> E.....	<div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 25px; margin: 0 auto;"></div> M.....	<div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 25px; margin: 0 auto;"></div> R.....
	<div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 25px; margin: 0 auto;"></div> C.....	
S _____		

Me informo

El texto es una unidad de comunicación. Expresa el mensaje de un emisor. Se caracteriza por tener sentido global (coherencia) y sus partes estar relacionadas entre sí a través de conectores (cohesión).

Todo texto presenta una intencionalidad comunicativa predominante (informar, expresar emociones o sentimientos, direccionar la conducta del receptor, interrogar al receptor) y presenta una forma y estructura que lo caracterizan.

3. Según la información que acabo de leer respondo las siguientes preguntas.

• La carta que leí al inicio de la unidad, ¿es un texto? ¿Por qué?

• ¿Cuál es el tema global que le da coherencia?

• ¿Qué intencionalidad comunicativa expresa?

4. Marco una X el cuadro que presenta la forma y estructura de la carta.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Las distintas partes del texto se relacionan entre sí de diferentes maneras. Observo las flechas e indico a través de qué palabras se relacionan las partes del texto.

Querido **Enrico**:

Encuentras que el estudio es duro, como dice tu madre. Aún no **te** veo ir al colegio con el ánimo resuelto, el rostro alegre, como **yo** quisiera.

Todavía te resistes. **Pero**, escúchame: detente a pensar en qué triste sería tu vida si no fueras al colegio. Todos todos estudian hoy en día, Enrico mío.

(...)

Tu **padre**

• Entresaco las palabras del texto y las coloco en los espacios según corresponda.

Las palabras que funcionan en el texto para relacionar sus partes son los conectores

Ejemplo:

Las palabras que señalan a otras en el texto son los pronombres.

Ejemplo

_____ señala al emisor de la comunicación y _____ al receptor.

Para saber más

Las palabras que señalan a otras en el texto son las llamadas pronombres deícticos, y las que relacionan un enunciado con otro son los conectores textuales (conjunciones y adverbios entre otros).

¿Cuándo escribimos con ll?

1. Entresaco de la carta que le escribió el padre a Enrico todas las palabras que se escriben con ll.

ll

• ¿Sabes por qué se escriben con ll esas palabras?

2. Leo las siguientes reglas y compruebo si alguna de ellas se aplica a esa lista de palabras.

• Escribo otros ejemplos para cada regla.

Reglas de uso de la ll

Regla 1: Se escribe con ll las terminaciones - illo, - illa.

Ejemplo: rastrillo - silla _____

Regla 2: Se escribe con ll las terminaciones - ello, - ella.

Ejemplo: aquello - estrella _____

Regla 3: Se escribe con ll el sufijo que expresa diminutivo - illo, - illa.

Ejemplo: cuadernillo, reglilla _____

Producimos textos

La carta

1. Traigo a clase distintos tipos de cartas que encuentro en mi casa o publicadas en libros, diarios o revistas.

- Organizamos con mis compañeros un círculo de lectura de las cartas traídas a clase.
- Reconocemos las partes que tienen en común.
- Elijo una de las cartas y con ayuda del profesor o profesora colocamos los nombres a las partes y la pegamos en el cuaderno.

2. Leo nuevamente la carta que escribió el padre a Enrico e indico qué parte le falta.

Le falta _____

- Invento los datos que faltan, los anoto y explico oralmente a mis compañeros por qué los elegí.

Para saber más

El registro de las cartas

Las expresiones, las formas de saludo y despedida, el tratamiento que se da al destinatario, varían según se trate de una carta familiar o una carta formal (comercial, de solicitud, de presentación, etc.).

Las cartas familiares utilizan un lenguaje sencillo porque entre el emisor y el destinatario existe una relación de confianza. En cambio, en las cartas formales el lenguaje no expresa confianza entre el emisor y el destinatario y se utilizan frases hechas y fórmulas socialmente aceptadas de saludo y despedida. Por ejemplo: *Estimado señor...*, *sin otro particular o sin otro motivo le saluda atte.*

3. Escribo una carta familiar y la envío a su destinatario.

- Pienso y elijo a la persona a quien escribiré la carta.
- Selecciono el tema o los temas que trataré en la carta.
- Verifico que estén todas las partes y que las ideas estén claras y correctamente expresadas.
- Observo si escribí correctamente todas las palabras, especialmente las que utilizan ll.

UNIDAD

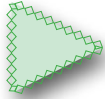
II

La ley de la siembra y la cosecha



Capacidades:

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, palabras claves, personajes.
- Infiere la intencionalidad comunicativa del emisor de los textos leídos, considerando la tipología textual.
- Infiere la estructura propia del castellano para afirmar una idea, hacer preguntas, plantear dudas y expresar una opinión a través del análisis de expresiones textuales.
- Identifica rasgos propios de los diferentes tipos de textos escritos: publicitarios, instruccionales, literarios, científicos, informativos, argumentativos.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos, publicitarios.
- Reconoce el significado o las ideas que transmiten recursos literarios tales como personificación, metáfora, sinestesia, repetición, ironía, hipérbole e imágenes sensoriales.
- Analiza informaciones sobre temas familiares, culturales, ecológicos, artísticos, históricos, emitidos a través de los medios masivos de comunicación: revistas, periódicos, Internet.
- Asume una postura ante el mensaje de los textos leídos, respetando las posturas distintas a la suya.
- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de ideas.
- Aplica en la producción de textos escritos normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.
- Lee oralmente teniendo en cuenta: las ideas que transmite, la puntuación, la postura, la fluidez y las pausas, el tono en relación con el mensaje y la correcta pronunciación de los sonidos.



Para empezar

1. Observo las imágenes y coloco los nombres correctos debajo de los árboles y de sus frutos



Semillas de almendra

Semillas de banano



Semillas de mango

Semillas de higuera

2. Converso con mis compañeros sobre la experiencia de haber sembrado un árbol o una planta.

3. Leo el título de la unidad y lo relaciono con las imágenes.

4. Respondo:

- ¿Es posible sembrar una semilla de banano y obtener almendras? ¿Por qué?
- ¿Cómo se define la ley de la siembra y la cosecha?
- ¿Es posible aplicar ese principio a la vida humana? Ejemplifico.

5. Leo el título del cuento y el primer párrafo del texto que se presenta a continuación e imagino:

- ¿Quién se habrá burlado del jagareté?
- ¿En qué habrá consistido la burla?
- ¿Cómo se habrá sentido el jagareté cuando se vio burlado?
- ¿Por qué antes el jagareté no se ocultaba en la maleza y ahora sí?

6. Agrego otras preguntas y con mis respuestas escribo en mi cuaderno un breve relato.

- Comparto con mis compañeros el relato que escribí.
- Comentamos las diferencias entre los distintos relatos.

7. Leo en forma individual y en silencio el texto completo del cuento.

El jagueté burlado

Por aquellos lejanos tiempos, Katupyry, el jagueté, no se ocultaba en la maleza. Se paseaba por el monte a plena luz del día y disfrutaba de todo lo que animaba el espeso y verde ñandutí de ramas, hojas y troncos. En especial esa mañana se encontraba más que feliz. La luz del día que se colaba entre el follaje parecía invitarlo a una recorrida por el monte.

-Soy el más fuerte y el más inteligente entre los animales pensó con satisfacción. Echó un vistazo alrededor y decidió iniciar una caminata. Rodando por los troncos de los árboles. El canto chirriante de Ñaky, la cigarra, le llegó hasta los oídos.

-¡El día está perfecto! Exclamó Katupyry mientras caminaba. Percibió un leve estremecimiento en su cuerpo cuando sintió envolverse, con la suave brisa rebosante de aromas, el tibio sol que lamía su hocico y un arco iris de mariposas bailoteando en un claro del monte. Así llegó hasta donde se encontraba Ñaky, la cigarra.

-¿Sabías que soy el más fuerte y el más inteligente, Ñaky?- preguntó Katupyry, dirigiéndose a la cigarra. No hay quien me iguale en astucia, en fuerza y resistencia. Por eso todos me temen, completó con arrogancia Katupyry .

Ñaky percibió el tono jactancioso de Katupyry. Interrumpió su canto y se ubicó mejor en su asiento, que era una rama donde la luz del sol se derramaba en un tibio vaho.

-Puede ser, puede ser dijo Ñaky , moviendo afirmativamente la cabeza.

-¿Cómo que puede ser , puede ser? Interrogó, ofendido, Katupyry y remedando el tono de Ñaky.

Por ejemplo, Mboreví piensa que él es el más hermoso. Personalmente te creo que en cuanto a inteligencia y resistencia a la fatiga, hay otros que no sólo pueden igualarte, sino sobrepasartesentenció desafiante, Ñaky.

Súbitamente, Katupyry sintió que la brisa se había quedado quieta. Los diversos aromas silvestres retrocedieron con la cálida lengua del sol y la danza multicolor de las mariposas.

-¿Eres capaz de probar tus palabras? Inquirió Katupyry. Porque de lo contrario deberé acabar contigo, remató amenazante.

-¡Por supuesto! exclamó muy orondo, Ñaky. Yo mismo soy más resistente que tú y vamos a probarlo mediante una prueba. El que se duerma primero o se deje vencer por el hombre o la sed, será el menos resistente. Aquí están Mirikiná, el mono, y la urraca, Aka'é. Ellos se turnan para ser testigos de la prueba. Katupyry aceptó el desafío y comenzó la prueba de resistencia. Pasaron las primeras largas horas de vigilia.

Ñaky esperaba un momento adecuado, el cual llegó cuando Katupyry se distrajo en un ejemplar de mosca que le rodeaba. La cigarra se escurrió de su caparazón, que como es sabido, lo cambia periódicamente. Lo dejó colgando de su asiento en la rama y se dirigió hacia unas frutas amarillas que colgaban de las ramas de un árbol cercano. Ñaky se refrescó allí con el agradable jugo de pakurí. Sintió que renacía su garganta y retornó satisfecho hasta el lugar de la prueba. Con cautela y preocupación, se escondió detrás de su propia piel, y echó a dormir la siesta.

Katupyry sentía que el tiempo transcurría implacable. Tenía la garganta seca y el sueño se apoderaba de sus pupilas. El día ya no le parecía tan perfecto. Echó un vistazo a su rival y éste o, mejor dicho, la cáscara vacía de su rival le observaba imperturbable. Ni siquiera pestañeaba. Katupyry se percató de que Ñaky o su cáscara vacía tampoco demostraba cansancio. Estaba allí, quieto, como si fuera una costra más del tronco.

Finalmente, Katupyry se dio por vencido, y desapareció furtivamente en la maleza.

Desde aquel entonces Katupyry se esconde de la luz del día para evitar las burlas de Mirikiná y Aka'é. A veces, al asomar su hocico, buscando la lengua tibia del sol, tanto el mono como la urraca llenan el monte con sus estridentes gritos. Por eso Katupyry sólo inicia su caminata cuando desaparece el sol.

Adaptado del Folklore del Paraguay. Paulo de Carvalho Neto.

Construimos significados

1. Contesto nuevamente las preguntas que respondí antes de leer el cuento completo.

• ¿Quién se burló del jagareté?

• ¿En qué consistió la burla?

• ¿Por qué antes el jagareté no se ocultaba en la maleza y ahora sí?

2. Comparo ambos grupos de respuestas y establezco las coincidencias y/o diferencias.

3. Rodeo la opción correcta.

El sentido de la expresión burlado en el texto quiere decir que:

se rieron del jagareté - engañaron al jagareté

4. Explico con mis palabras las siguientes expresiones del texto.

¡Por supuesto! exclamó muy orondo Ñaky.

Katupyry sentía que el tiempo transcurría implacable.

El canto chirriante del Ñaky.

Un arco iris de mariposas en un claro del monte.

5. Marco con X las imágenes que representan a los personajes principales del texto.



6. Uno con flechas las siguientes imágenes sensoriales extraídas del texto con la clasificación que les corresponde.

Katupyry se paseaba por el monte a plena luz del día.

El canto chirriante de Ñaky le llegó hasta los oídos.

Percibió un leve estremecimiento en su cuerpo cuando sintió la suave brisa.

Imagen gustativa

Imagen visual

Imagen auditiva

Imagen táctil

Imagen olfativa

7. Subrayo con distintos colores las dos imágenes sensoriales que se encuentran expresadas en el enunciado y las clasifico.

Los diversos aromas silvestres retrocedieron con la danza multicolor de las mariposas.

Me informo

Se llama sinestesia a la figura literaria que resulta de la unión de dos imágenes sensoriales expresadas en un mismo enunciado.

8. Identifico otras sinestesias en el texto y las copio en mi cuaderno.

- Subrayo y clasifico las imágenes que las forman.

9. Creo otras sinestesias y las anoto en mi cuaderno. Las leo a mis compañeros.

Producimos textos orales

1. Visitamos el CRA o biblioteca escolar y en parejas buscamos información sobre el jagueté.

- Elaboramos una ficha informativa y exponemos la información en clase.

2. Conversamos acerca de qué significa que una especie de animales se encuentre en vía de extinción.

- Averiguamos por qué el jagueté se encuentra dentro de estas especies.

3. Individualmente escribo un breve texto referente a la importancia de preservar las especies en vías de extinción y lo leo a mis compañeros.

4. Creamos en la clase un mural con imágenes e información sobre especies en peligro de extinción.

- En el mural incluimos la imagen del jagueté, las fichas informativas que cada uno escribió y el texto sobre la importancia de preservar estas especies.



Ficha
informativa

Texto

5. Debatimos sobre qué podemos hacer en nuestra comunidad para preservar a los animales en vías de extinción.

6. Con ayuda del profesor o profesora organizamos entre todos una campaña de concienciación sobre la importancia de preservar las especies de nuestro país que se encuentran en vías de extinción.

- Determinamos el tiempo de duración de la campaña.

- Elaboramos afiches y creamos eslóganes para la campaña.

- Colocamos los afiches en distintos sectores de la escuela.

- Elaboramos folletos con la información y los repartimos durante los recreos.

- Invitamos a los otros grados a visitar nuestra sala para ver el mural que creamos sobre el tema.

- Fabricamos insignias con las imágenes de las especies en peligro de extinción y cada día de la campaña los compañeros del grado usaremos una insignia distinta con la imagen de una de las especies en vías de extinción.

- Nos dividimos en pequeños grupos de trabajo y solicitamos permiso a la Dirección de la escuela para pasar por otros grados y realizar breves exposiciones sobre el tema, durante el tiempo que dure la campaña.

Conocemos la lengua

Los enunciados

1. Leo en voz alta las siguientes expresiones y explico oralmente cuáles son sus semejanzas y cuáles son sus diferencias.

El jaguetaré fue burlado.

¿Fue burlado el jaguetaré?

¡El jaguetaré fue burlado!

• Entre todos elaboramos con ayuda del profesor o profesora una conclusión y la escribimos en el pizarrón. Luego la copiamos en nuestros cuadernos.

Me informo

Los textos pueden dividirse en unidades menores que presentan sus mismas características; es decir, tienen sentido concreto y completo en un determinado contexto o situación comunicativa y expresan una intencionalidad comunicativa del emisor.

En la oralidad se reconocen porque expresan una determinada curva melódica que se caracteriza por comenzar con un ascenso del tono de la voz y terminar con un descenso.

El inicio de un enunciado en la escritura se señala con el uso de la mayúscula y el final se indica con el punto, excepto cuando se trata de enunciados que expresan una pregunta o una exclamación, en esos casos suelen usarse los respectivos signos para marcar el inicio del enunciado y para indicar su final (¿ ? - ¡ !).

2. Marco con () los enunciados del siguiente fragmento.

El jaguetaré burlado

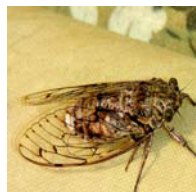
Por aquellos tiempos, Katupyry, el jaguetaré, no se ocultaba en la maleza. Se paseaba por el monte a plena luz del día y disfrutaba de todo lo que animaba el espeso y verde ñandutí de ramas, hojas y troncos. En especial esa mañana se encontraba más que feliz. La luz del día que se colaba entre el follaje parecía invitarlo a una recorrida por el monte.

3. Subrayo cada enunciado que aparece en el diálogo.



¡El día está perfecto!

¿Sabías que soy el más fuerte y el más inteligente, Ñaky?



Puede ser, puede ser.

4. Rodeo la intencionalidad del emisor y la modalidad que expresa cada enunciado.



¿Eres capaz de probar tus palabras?

Intencionalidad: informar - preguntar - ordenar - dudar
Modalidad: afirma - niega - exclama



¡Por supuesto!

Intencionalidad: informar - preguntar - ordenar - dudar
Modalidad: afirma - niega - exclama



¡Ojalá gane Ñaky!

Intencionalidad: informar - desear - ordenar - dudar
Modalidad: afirma - niega - exclama



Tal vez lo haga.

Intencionalidad: informar - desear - ordenar - dudar
Modalidad: afirma - niega - exclama



Permaneced despiertos y atentos.

Intencionalidad: informar - desear - ordenar - dudar
Modalidad: afirma - niega - exclama

5. Recorto y pego en mi cuaderno distintas situaciones comunicativas y escribo los diálogos entre los interlocutores.

- Anoto la intencionalidad del emisor que predomina en cada enunciado.
- Indico con una A si el enunciado se expresa de manera afirmativa y con una N si lo hace de manera negativa.
- Rodeo los enunciados que se expresan usando un tono exclamativo.

Para saber más

Cuando hablamos podemos expresar distintos tipos de enunciados, dependiendo de nuestra intención comunicativa.

Enunciados enunciativos o informativos: expresan una información. En la escritura comienzan con mayúscula y terminan con un punto.

Ej. Por aquellos lejanos tiempos, Katupyry, el jagareté, no se ocultaba en la maleza.

Interrogativos: expresan una pregunta. En la escritura suelen comenzar y terminar con el signo de interrogación ¿?

Ej. ¿Eres capaz de probar tus palabras?

Algunas veces la pregunta se realiza en forma indirecta y no se utilizan los signos. Las palabras que nos permiten en esos casos reconocer que se trata de una pregunta son los pronombres y adverbios llamados interrogativos: *qué, quién, quiénes, cómo, cuándo, dónde, cuánto...*

Ej. Me preguntó qué hubiera sucedido si Katupyry hubiera descubierto el engaño.

Desiderativos: expresan un deseo. Suelen comenzar con *ojalá, quisiera, me gustaría.*

Ej. Desearía probar que soy el más fuerte y el más inteligente de los animales.

Dubitativos: expresan una duda. Inician siempre con palabras como: *quizás, tal vez.*

Ej. Quizás Katupyry averigüe lo que realmente ocurrió.

Imperativos: expresan una orden, una exhortación, un consejo.

Ej. Sal a caminar de día. Salí a caminar de día. No salgas a caminar de día.

La afirmación y la negación

Todos estos tipos de enunciados pueden ser afirmativos o negativos. Los afirmativos afirman lo expresado; los negativos lo niegan usando palabras como: no, nunca, jamás.

Ej. Hay quien me iguale en astucia. No hay quien me iguale en astucia.

La modalidad exclamativa

Algunas veces expresamos los enunciados en un tono por encima del normal que llamamos exclamación. Las expresiones exclamativas llevan signos de exclamación (!).

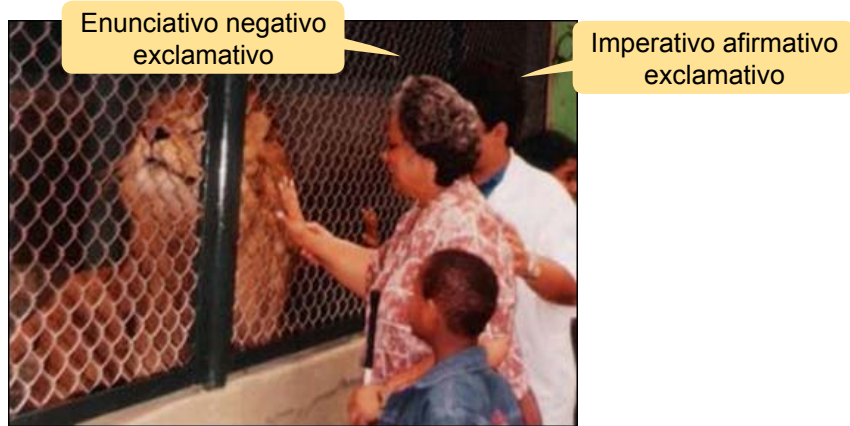
Ej. ¡El día está perfecto!

Cualquier tipo de enunciado puede ser dicho con modalidad exclamativa, incluso los interrogativos. En el caso de estos últimos se colocan ambos signos a la vez.

Así ¡¿?! o así ¿¡!?

Ej. ¡¿Qué has hecho, Ñaky?!

6. Escribo los diálogos entre los personajes. Uso el tipo de enunciado indicado.



7. Recorto y pego en mi cuaderno cinco titulares de diarios o revistas que presenten enunciados de distintos tipos.

- Los clasifico según la intencionalidad comunicativa y la modalidad.

¡Qué lío de letras y sonidos!

En castellano hay varias letras que representan un solo sonido. Compruébalo.

1. Leo en voz alta las siguientes palabras extraídas del texto *El jagueté burlado* y observo con atención para completar la conclusión.

perfecto - aquí - quedado - cansancio - Ñaky

Conclusión:

La letra c seguida de las vocales _____ suena /k/.

La letra qu- seguida de las vocales _____ suena /k/.

La letra c seguida de _____ suena /k/.

La letra k suena / /

El sonido /ks/ puede representarse por medio de cc o de x.
Ejemplos: satisfacción - exclamó - éxito

2. Leo en voz alta la nueva lista de palabras y completo la conclusión.

luz - maleza - silvestre - cigarra - retroceder

Conclusión :

Las letras z, s y c seguida de las vocales e, i suenan / /.

También la x al comienzo de algunas palabras suena / / ejemplo: xilofón

3. Leo en voz alta la siguiente lista de palabras y completo la conclusión.

follaje - inteligente - vigilia - ají

Conclusión:

La letra j y la letra g seguidas de la vocales _____ suenan / j /.

4. Leo en voz alta otra lista de palabras y completo la conclusión.

burlado - vuelo - beber - vencer - había - vigilia

Conclusión:

Las letras b y v seguidas de cualquier vocal suenan / /

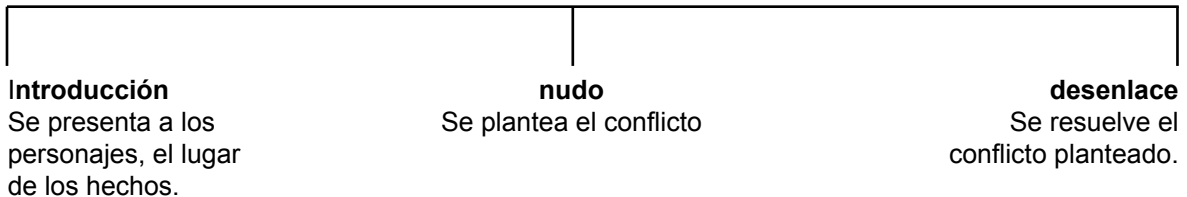
Producimos textos

El cuento

Me informo

El cuento es una narración breve en la cual el o los protagonistas viven o enfrentan un conflicto que al final se resuelve.
Según la distribución de sus partes o la manera en que se ordenan los hechos el relato puede ser lineal o quebrado.

El relato es lineal cuando la narración presenta el siguiente orden:



Cuando el relato no sigue este orden se llama quebrado.

1. Elegimos un lector o lectora en el grupo para que lea en voz alta el cuento *El jagareté burlado*.

- Mientras escuchamos la lectura del cuento identificamos sus partes.
- Presto atención si el compañero o la compañera al leer oralmente cumplió los siguientes indicadores. Coloco una si considero que logró el indicador.

Indicadores	Logró
Transmite con claridad las ideas al leer.	
Respeto las pausas indicadas por los signos de puntuación.	
Lee con fluidez.	
Pronuncia correctamente los sonidos.	
Usa el tono adecuado de la voz.	
Lee con expresividad.	
Mantiene una postura correcta.	

2. Escribo un cuento breve.

Planifico la producción escrita:

- Creo los personajes y los caracterizo.
- Imagino cuál será el conflicto que vivirá el protagonista.
- Ordeno los hechos más importantes que sucederán.
- Escribo el borrador de la historia.

Edito el cuento:

a) Intercambio el cuento con un compañero o compañera para que me indique sus apreciaciones sobre los siguientes indicadores:

- Se entiende el cuento en una primera lectura.
- Las ideas están expresadas con claridad.
- Presenta los tres momentos: introducción, nudo y desenlace.
- El texto está escrito en párrafos.
- Presenta título.
- Los enunciados expresan correctamente la intencionalidad comunicativa.
- Están usadas correctamente las mayúsculas.
- Están usados correctamente los puntos.
- Están usados correctamente los signos de interrogación.
- Están usados correctamente los signos de exclamación

b) Realizo los cambios, ajustes y correcciones que crea conveniente.

c) Entrego el borrador a la profesora y escucho atentamente sus observaciones.

d) Si hiciera falta, realizo nuevos cambios, ajustes o correcciones.

3. Dibujo y pinto en hojas blancas los sucesos o hechos más importantes del cuento.

4. Formo un círculo de lectura con mis compañeros para leer todos los cuentos.

- Apoyo la presentación de mi cuento con los dibujos que hice.

5. Expreso cómo me sentí escribiendo el cuento y qué me pareció la experiencia de participar en el círculo de lectura.

6. Comparto con mi familia el cuento que escribí.

UNIDAD

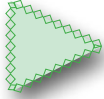
III

Una fábrica de sueños



Capacidades:

- Aplica normas de interacción oral como solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otras.
- Interviene oralmente con fluidez durante un tiempo aproximado de tres a cinco minutos, siguiendo un esquema previamente preparado.
- Lee oralmente teniendo en cuenta: las ideas que transmite, la puntuación, la postura, la fluidez y las pausas, el tono en relación con el mensaje y la correcta pronunciación de los sonidos.
- Identifica el formato del texto: párrafos, versos, estrofas, diálogos, títulos, subtítulos, renglones, columnas.
- Reconoce el significado de las ideas que transmiten recursos literarios tales como: personificación, metáfora, sinestesia, repetición, ironía, hipérbole e imágenes sensoriales.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos, publicitarios.
- Distingue ideas principales de otras secundarias en textos narrativos, informativos y científicos.
- Analiza informaciones sobre temas familiares, culturales, ecológicos, artísticos, históricos emitidos a través de medios masivos de comunicación: revistas, periódicos, Internet.
- Recrea en forma escrita textos escuchados o leídos como reglas de juego, textos publicitarios, textos informativos, textos literarios como fábulas, cuentos, parábolas.
- Identifica rasgos propios de los diferentes tipos de textos escritos: publicitarios, instruccionales, literarios, científicos, informativos, argumentativos.
- Asume una postura ante el mensaje de los textos leídos, respetando las posturas distintas a la suya.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de ideas.
- Aplica en la producción de textos escritos normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.



Para empezar

1. Observo las imágenes y respondo oralmente las preguntas.



- ¿Te gusta mirar películas? ¿Y dibujos animados?
- ¿Cuáles son tus películas favoritas?
- ¿Quiénes son los personajes de dibujos animados que más te gustan?
¿Por qué?
- ¿Dónde sueles mirar películas? ¿Y dibujos animados?
- ¿Dónde te gusta ver más las películas o los dibujos animados, en la televisión o en el cine? ¿Por qué?

2. Leo el siguiente texto.

El cine

La palabra cine es la abreviatura del vocablo cinematógrafo o cinematografía, que es la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento. Esta impresión de movimiento junto con los efectos sonoros hace aparecer las imágenes como reales.

El cine nació a finales del siglo XIX como consecuencia de una larga cadena de inventos y descubrimientos en torno a la fotografía. Se considera a los hermanos Luis y Emilio Lumière sus creadores, tras haber inventado el aparato para obtener y proyectar películas (el cinematógrafo).

La historia del cine comienza el 28 de diciembre de 1895, en París, Francia, cuando los hermanos Lumière presentaron su invento en el subsuelo del Gran Café. Allí proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa de Lyons, la demolición de un muro, la llegada de un tren a la estación y un barco saliendo del puerto.

El público y la prensa se mostraron muy entusiasmados por el invento, pero los hermanos Lumière no tenían un interés comercial en él, sino que suponían que el entusiasmo respondía a un interés científico que duraría un poco de tiempo.

Pero se equivocaron. El éxito de su invento fue inmediato y traspasó las fronteras de Francia, extendiéndose a toda Europa y América del Norte.

Las primeras películas fueron mudas, y se caracterizaban por la ausencia de actores y paisajes naturales, la cámara mantenía una posición fija, y las tomas eran breves.

Los espectadores se aburrían pronto a causa de la monotonía de las tomas. Fue George Méliès, quien comenzó a aplicar la técnica teatral ante la cámara y creó los primeros efectos especiales de ciencia ficción, hacia el año 1902 con "Viaje a la luna" y "Viaje a través de lo imposible" en 1904. El cine era mudo entonces, los diálogos aparecían escritos y un pianista interpretaba piezas musicales de acuerdo con el carácter de la escena proyectada.

El cine se industrializó rápidamente y en 1927 se anunció en Estados Unidos el primer filme hablado que maravilló al mundo entero, se llamó "El cantor de Jazz".

Desde el cine mudo a finales del siglo XIX hasta el cine digital que presenciamos hoy en el siglo XXI, el avance de esta fábrica de sueños no se ha detenido. Por el contrario, avanza junto las sociedades y se ha convertido en el llamado Séptimo Arte, en un gran fenómeno de masas.

Fuente consulta: <http://es.wikipedia.org> (adaptación)

Construimos significados

1. Rodeo el número de párrafos en que se organiza el texto leído.

3 - 5 - 6 - 7 - 8 - 10

2. Entresaco el título del texto y digo cuál es el tema del que trata. Luego, respondo la pregunta.

Título: _____

Tema: _____

- ¿El título presenta el tema del texto? ¿Por qué?

Párrafo	Idea principal
1.º	
2.º	

4. Respondo las siguientes preguntas sobre el texto.

a) ¿Quién o quiénes inventaron el cine?

b) ¿Dónde y cuándo se inventó el cine?

c) ¿Cómo eran las primeras películas que se crearon?

d) ¿En qué lugar y año se creó la primera película hablada? ¿Cómo se tituló?

5. Entresaco del texto un sinónimo de “película”.

6. Uno con una flecha el enunciado con la figura literaria que corresponde.

Una fábrica de sueños

- Imagen sensorial
- hipérbole
- comparación
- metáfora

7. Interpreto qué significa, según el contexto, la expresión “una fábrica de sueños” .

8. Explico qué significa que el cine es un gran fenómeno de masas.

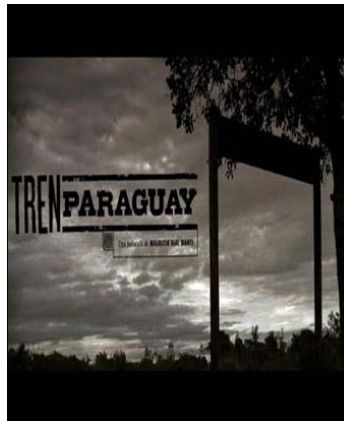
• ¿Estás de acuerdo con el autor del texto respecto a este pensamiento? ¿Por qué?

Producimos textos orales

1. Narro a mis compañeros y compañeras la última película que vi o la que más me gusta.

- Digo cuándo y dónde la vi.
- ¿Cuál es su título?
- ¿Dónde y cuándo ocurre la historia?
- ¿Cuál es el argumento de la historia?
- ¿Cómo terminó la historia?

2. Buscamos en un video club cercano o en internet la sinopsis de las siguientes películas y las copiamos.



• Elegimos a un compañero y a una compañera para que lea la sinopsis o el resumen de una de las películas.

• Evaluamos la lectura oral colocando una tilde en cada indicador logrado.

Indicadores	Logró
Transmite con claridad las ideas al leer.	
Respeto las pausas indicadas por los signos de puntuación.	
Lee con fluidez.	
Pronuncia correctamente los sonidos.	
Usa el tono adecuado de la voz.	
Lee con expresividad.	
Mantiene una postura correcta.	

- Luego cada uno dice cuál de las dos películas le gustaría ver y por qué.
- Con el profesor o profesora escribimos una carta a la Dirección de la institución solicitando su apoyo para traer la película a la escuela y proyectarla.
- Organizamos el evento con ayuda de toda la comunidad escolar.

3. Averiguo qué significa “Séptimo Arte” y cuáles serían los otros seis.

- Conversamos entre todos al respecto.

4. Trabajo en pareja con un compañero o compañera y busco las biografías de estas personas. Las copio en el cuaderno.

- Luego con mi compañero o compañera de trabajo las exponemos a la clase en forma oral.

Luis y Emilio Lumière



Blank writing area with five horizontal lines for notes.

Charles Chaplin



Blank writing area with five horizontal lines for notes.

Conocemos la lengua

Las distintas formas de los enunciados

1. Marco con V los verbos que aparecen en los enunciados.

Luego, subrayo:

- con rojo los enunciados que no tienen verbo conjugado,
- con azul los que tienen un verbo conjugado,
- con verde los que tienen más de un verbo conjugado.

La fábrica de sueños.

La palabra cine es la abreviatura del vocablo cinematógrafo o cinematografía.

La historia del cine comienza el 28 de diciembre de 1895, en París, cuando los hermanos Lumière presentaron su invento en el subsuelo del Gran Café.

El cine se industrializó rápidamente y en 1927 se anunció la primera película hablada.

Luis y Emilio Lumière, dos hermanos franceses, inventores del cinematógrafo.

Me informo

Los enunciados pueden presentar o no verbo conjugado.

Los enunciados que no presentan verbo conjugado se llaman frases.

Los enunciados que presentan un verbo conjugado se llaman oraciones.

Hay enunciados que presentan más de un verbo conjugado, es decir que presentan más de una oración. Se llaman oraciones relacionadas.

2. Clasifico los enunciados del ejercicio 1 según su estructura en: frase, oración u oraciones relacionadas.

3. Recorto y pego en mi cuaderno titulares del diario que sean frase, oración y oraciones relacionadas.

Frase:

Oración:

Oraciones relacionadas:

El enunciado frase

4. Rodeo la palabra más importante de la cual dependen las otras en los siguientes enunciados.

La fábrica de sueños.



Los inventores del cinematógrafo.



Un mundo de sueños, ilusiones y fantasía.



Soñar y nada más.



Jugando con la imaginación.



Nunca visto ni oído.



Lejos de casa



Ricos y famosos.



Para saber más

La palabra más importante de la que dependen las demás palabras que forman el enunciado se llama núcleo.

Los enunciados pueden tener uno o más núcleos. Si tienen uno solo son enunciados simples. Si tienen más de uno se llaman enunciados compuestos. El núcleo de un enunciado frase puede ser un nombre sustantivo o adjetivo, un adverbio o una forma verbal no conjugada.

Ejemplos:

Frase sustantiva o nominal:	La fábrica de sueños. sustantivo
Frase adjetiva:	Ricos y famosos. adjetivo adjetivo
Frase adverbial:	Lejos de casa. adverbio
Frases verbales	
Frase de verbo en infinitivo:	Soñar y nada más. Infinitivo
Frase de verbo en gerundio:	Jugando con la imaginación. gerundio
Frase de verbo en participio:	Nunca visto ni oído. participio

5. Imagino y escribo en mi cuaderno el diálogo entre los niños y niñas de la imagen. Uso distintos tipos de enunciados frases.



- Entresaco los enunciados frases que escribí, identifico el o los núcleos y clasifico los enunciados en frases nominales, adjetivas, adverbiales o verbales.

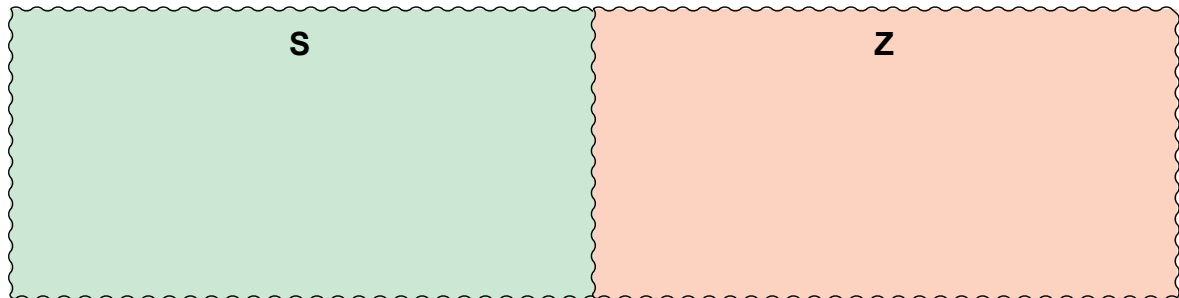
6. Leo el afiche y copio en el cuaderno los enunciados que reconozco en él. Luego, los clasifico en frase, oración u oraciones relacionadas.



¿Con S o con Z?

1. Entresaco del texto “El cine” todas las palabras que se encuentran escritas con s, con z y con c cuando suenan /s/.

- En mi cuaderno hago un cuadro y coloco las palabras que entresaqué.



2. Observo qué expresión se repite en las terminaciones de cada serie de ejemplos y completo la regla.

abismo - consumismo - tabaquismo - pesimismo - cubismo - cristianismo

Se escribe con s la terminación _____

hermoso - fervoroso - ansioso - hermosa - fervorosa - ansiosa

Se escribe con s las terminaciones _____

gesto - cesto - puesto - gesta - cesta - testa - resta

Se escribe con s las terminaciones _____

paranaense - estadounidense - londinense - costarricense

Se escribe con s la terminación _____

exclusivo - exclusiva - impulsivo - impulsiva - explosivo - explosiva

Se escribe con s las terminaciones _____

finísimo - finísima - aburridísimo - aburridísima - lindísimo - indísima

Se escribe con s las terminaciones _____

frasco - fresco - gauchesco - morisco - hibisco - molusco - etrusco

Se escribe con s las terminaciones _____

francés - tailandés - portugués - holandés - japonés - irlandés

Se escribe con s la terminación _____

ensayista - impresionista - comunista - modista - violinista - budista

Se escribe con s la terminación _____

3. Escribo los sustantivos formados a partir de los siguientes verbos.

labrar _____ cobrar _____ amenazar _____

vengar _____ matar _____ mudar _____

Concluyo que los sustantivos terminados en _____ se escriben con _____

4. Escribo los sustantivos abstractos a partir de los adjetivos presentados.

rico _____ noble _____ firme _____

puro _____ sutil _____ triste _____

Concluyo que los sustantivos abstractos terminados en _____ se escriben con _____

5. Escribo el aumentativo de estos sustantivos.

golpe _____ puerta _____ trompada _____

Concluyo que los sustantivos abstractos terminados en _____ se escriben con _____

6. Escribo los sustantivos abstractos a partir de los siguientes adjetivos.

viejo _____ sencillo _____ sordo _____ estrecho _____

Concluyo que los sustantivos abstractos terminados en _____ se escriben con _____

7. Busco en el diccionario el significado de las siguientes palabras que suenan igual pero se escriben diferentes y lo anoto en mi cuaderno.

abrasar/ abrazar

acecinar/ asesinar

azada/ asada

casar/ cazar

- Uso las parejas de palabras en los enunciados en un diálogo oral inventado.

Producimos textos escritos

1. Nos dividimos en grupos pequeños y elegimos uno de los siguientes temas para investigar y escribir un texto informativo.

La televisión

La radio

Internet

La historia del cine en Paraguay

El teatro

Pasos a seguir:

- Buscamos información sobre el tema elegido en libros, enciclopedias, internet.
- Leemos la información y seleccionamos los datos más importantes o interesantes sobre el tema.
- Escribimos un resumen.
- Recordamos colocar un título al texto que presente el tema. Lo expresamos con un enunciado frase.
- Organizamos la información en párrafos. Cada párrafo debe desarrollar una idea principal del tema.
- Escribimos respetando el uso correcto de mayúsculas y minúsculas.

2. Exponemos oralmente el tema elegido.

Consideraciones para realizar la exposición oral del tema:

- Preparamos carteles atractivos o diapositivas digitales con imágenes y con los datos más importantes.
- Los datos escritos deben ser breves y estar con letras grandes, de manera que ayuden a organizar el discurso oralmente, y si en algún momento nos olvidamos de lo que tenemos que decir, al mirarlos podemos continuar el discurso.
- Repartimos qué parte de la información presentará cada miembro del equipo.

¡Atención! Todo el equipo debe conocer toda la información, no solo la parte que le tocó en el reparto.

Esto es necesario para dominar el tema y también porque si el día de la presentación un compañero o compañera no puede estar presente o realizar la exposición, cualquier miembro del equipo estará en condiciones de hacerlo.

Al exponer debemos mirar al público que nos escucha, movernos y hablar con naturalidad.

Nuestra voz debe escucharse con claridad y transmitir seguridad.

3. Realizamos una coevaluación de las exposiciones.

-Con ayuda del profesor o profesora elaboramos una lista de indicadores que tendremos en cuenta durante la exposición de cada equipo.

-Los compañeros y compañeras oyentes darán sus apreciaciones y también lo harán los integrantes de equipo expositor.

-Conversamos sobre cómo nos sentimos realizando esta experiencia: qué nos resultó fácil, qué nos resultó difícil, qué podríamos mejorar en futuras exposiciones, etc.

UNIDAD

IV

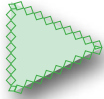


¿En verso o en prosa?



Capacidades:

- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones escuchados en situaciones de comunicación.
- Identifica las ideas principales y los temas tratados en textos escuchados.
- Establece analogías entre hechos ocurridos en textos escuchados y otras situaciones reales o ficticias.
- Asume una postura ante el mensaje de los textos orales escuchados, respetando las posturas distintas a la suya.
- Explica argumentativamente sus ideas en discusiones cotidianas y debates.
- Reproduce trabalenguas, poesías, canciones, chistes, adivinanzas, avisos publicitarios, otras.
- Identifica rasgos propios de los diferentes tipos de textos escritos: publicitarios, instruccionales, literarios, científicos, informativos, argumentativos.
- Identifica el formato del texto: párrafos, versos y estrofas, diálogos, títulos, subtítulos, renglones, columnas.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos, publicitarios.
- Asume una postura ante el mensaje de los textos leídos, respetando las posturas distintas a la suya.
- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de ideas.
- Utiliza los conectores usuales tales como: y, además, pero, aunque, porque, sin embargo, aún así, en síntesis, por lo tanto, primeramente, luego, entre otros.
- Aplica normas de concordancia en sus producciones entre los distintos elementos de enunciados oracionales que conforman el texto.



Para empezar

1. Elegimos a dos compañeros o compañeras para que lean el diálogo entre Jourdain y el filósofo.



Una carta de amor
(fragmento) Molière

Jourdain: - Os lo ruego. Y ahora es preciso que os haga una confidencia.

Estoy enamorado de una dama de la mayor distinción, y desearía que me ayudarais a redactar una misiva que quiero depositar a sus plantas.

Filósofo: No hay inconveniente.

Jourdain: - Será una galantería, ¿verdad?

Filósofo - Sin duda alguna. ¿Y son versos los que queréis escribirle?

Jourdain: - No, no; nada de versos.

Filósofo: - ¿Preferís la prosa?

Jourdain: - No, no quiero ni verso ni prosa.

Filósofo: - ¡Pues una cosa u otra ha de ser!

Jourdain: - ¿Por qué?

Filósofo: - Por la sencilla razón, señor mío, de que no hay más que dos maneras de expresarse: en prosa o en verso.

Jourdain: - ¿Con que no hay más que prosa o verso?

Filósofo: - Nada más. Y todo lo que no está en prosa está en verso; y todo lo que no está en verso está en prosa.

Jourdain: - Y cuando uno habla, ¿en qué habla?

Filósofo: - En prosa.

2. Opinamos sobre el texto.

- ¿Nos gustó? ¿Por qué?
- ¿Nos resultó extraño? ¿Por qué?
- ¿Cómo nos resultó la forma de hablar de los personajes? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que hablarán de esa manera?

3. Hacemos una lista con las palabras que no entendimos y procuramos encontrar el sentido con que se usaron en el texto.

•Luego buscamos las palabras en el diccionario y comparamos el o los significados con la interpretación realizada previamente.

4. Respondemos entre todos.

- ¿Qué es un filósofo?
- ¿Para qué lo quería consultar Jourdain?
- ¿Cuál es el tema de conversación?
- ¿Es correcta la afirmación del filósofo con respecto a que solo hay dos maneras de expresarse: en prosa o en verso? ¿Por qué?

5. Leo los siguientes textos.

Texto A

Los tres reyes sabios

Vieras como se enoja Baltasar
si un niño su juguete no comparte.
Con tantos que se quedan sin jugar,
mejor será dejarlo en otra parte.
Más furioso se pone el buen Melchor
al saber que algún chico es egoísta.
El próximo año elegirá mejor
y hará su recorrido en otra pista.
Pero el más riguroso es don Gaspar,
que no ha de disculpar la prepotencia.
Si trata al más débil sin clemencia,
ningún regalo puedes esperar.
No es cuestión de dejar pasto y agüita.
Los reyes son tan justos como sabios.
Aprende a ser amable y solidario,
si quieres en enero su visita.

Pepa Pa Kostianovsky (20 poemas de amor y una canción disparatada)

Texto B

Recuerdo de Reyes

Pasó hace mucho tiempo. Cuando mis noches de Reyes, eran noches de insomnio. Cuando toda la felicidad humana, se centraba en la respuesta que recibiría la blanca interrogación de mis zapatos, mojados de luna y rocío, que velaban sobre la ventana. Cuando yo era niño, y sabía que bastaba serlo para creer.

Yo creía en los Reyes. Pero en el barrio éramos muchos. Y otros no creían. Como Robertí.

(...) Aquella noche del 4 de enero de un año lejano, de la próxima venida de los Reyes, surgía Robertí como un pequeño demonio de la negación, y riéndose con su boca fea y sus ojos bizcos, atropellaba:

- ¡Pero qué sonsos son! Lo Rey no hay. Lo Rey son tu papá que te pone en tu zapato mientras vó dormí.

Le pedimos una prueba. Y él nos replicaba que su papá "le había contado todo". Entre otras cosas, que "lo Reyes son una macana inventada por lo juguetero para vender". Entonces, yo dudaba un poco. Porque lo había dicho un papá, es decir, un ejemplar semi-divino (pero no tanto como el mío) que generalmente tiene una respuesta sabia para todas las preguntas.

Claro es, que en aquella edad, no sabía que el amor de los padres, de la misma manera que ponía en sus bocas mentiras dulces, también sabían poner verdades amargas, que era el caso, hoy lo comprendo, del papá de Robertí, a quien, en el recuerdo, vuelvo a ver desmedrado y flaco, trabajando mucho y ganando poco, sin darse tregua en el trabajo, tanto, como lo exigía el pan para sus seis o siete chiquillos enfermizos.

Finalmente para mí, formaba parte de aquella "barra" infantil, Juan Carlos, que tenía mi misma edad, pero un millón de años de experiencia. Juan Carlos, era impecable en todo. Era el mejor jugando fútbol, pero nunca destrozaba su ropa, en la escuela, cada año se llevaba, con sonrisa señorial, el premio en "aplicación y conducta". Su padre era un brillante abogado. Y su madre había muerto, precisamente un 5 de enero. Sobre esa casualidad triste, él solía darme la explicación que a él le había dado su padre.

Por eso, la negación que Robertí nos lanzaba al rostro como una pedrada cruel, hería con mucha más intensidad a Juan Carlos. Y aquel 4 de enero, Robertí colmó la medida y tuvo lo suyo. Juan Carlos, para nuestro asombro, perdió su invulnerable compostura, y, como el mejor "moquetero" del barrio, propinó a Robertí la más grande paliza que yo había visto en mi vida. Lo golpeó concienzudamente, casi con saña.

Recién ahora comprendo a Juan Carlos, porque comprendo hasta qué punto necesitamos volvernos guerreros para defender lo que creemos, o por lo menos, lo que necesitamos creer.

El epílogo de aquella pelea, fue extraño. Robertí lloró, pero Juan Carlos un poco ídolo caído ese día, lloró más. Entonces, creía yo que por sí mismo. Hoy creo que fue por Robertí.

Hubo después una explicación entre los respectivos padres. Y cuando Juan Carlos tuvo que rendir cuentas al suyo, acudí de testigo. Conté todo al padre de Juan Carlos, y salí pensando después que el papá de mi amigo era bastante raro, porque en vez de "retarle", le abrazó y le dijo:

-Mirá, mi hijo. A los que no creen no se les pega. Se les enseña o se les perdona. Y había cuatro lagrimones.

Dos en los ojos del hijo, dos en los ojos del padre.

Llegó la noche soñada del 5 de enero. Yo había pedido un trencito "con vía y todo", pero recibí, como todos los años, una bolsita de caramelos, que eran dulces, pero me sabían amargos.

Salimos después a la calle a intercambiar noticias. Y aquello fue la sensación. A Juan Carlos, el hijo del abogado, próspero, los Reyes no le trajeron nada. A Robertí, el hijo del empleaducho en crisis, le trajeron lo que es la suma de los sueños, una bicicleta.

Y Juan Carlos, no estaba triste. Miraba a su papá, y sonreía. Y su papá, lo miraba a él, y sonreía también. Irradiaban felicidad.

Hoy comprendo la razón. Robertí creía.

La mamá de Juan Carlos seguía caminando por los caminos del cielo, detrás de los Reyes Magos.

Mario Halley Mora

Construimos significados

1. Respondo primero oralmente y luego por escrito en mi cuaderno.

¿Qué tienen en común los textos A y B?

¿Cuál es la diferencia entre ambos textos?

2. Entresaco de la última estrofa del poema *Los tres reyes sabios* el enunciado imperativo.

•Explico de qué manera cumple el personaje Juan Carlos del texto *Recuerdo de Reyes* lo que pide el último verso del poema.

3. Contesto por escrito.

¿Qué le pasaba a Robertí? ¿Por qué?

¿Por qué el papá de Robertí tuvo que contarle a su hijo la “amarga verdad”?

¿Cuál fue la reacción de Juan Carlos ante las burlas de Robertí?

¿Qué opinas de la reacción de Juan Carlos? ¿Por qué?

¿Cómo crees que hubieras reaccionado tú en el lugar de Juan Carlos?

¿Qué pasó con Robertí al finalizar la historia?

4. Interpreta y anota el significado de las siguientes expresiones del texto.

...un pequeño demonio de la negación

aquella "barra" infantil

el mejor "moquetero" del barrio

Nos comunicamos oralmente

1. Converso con mis compañeros acerca de mis creencias sobre la existencia o no de:

las brujas

los ángeles

las hadas

el luisón

los duendes

el pombero

Jasy Jatere

- Respeto las opiniones distintas a la mía.

2. Narro a mis compañeros y compañeras un recuerdo especial que tengo sobre una víspera de Reyes o el Día de Reyes.

3. En grupos pequeños dramatizamos la historia de los Reyes Magos que narra la Biblia.

Traemos a la clase ropas, accesorios, maquillaje y todo lo que creamos necesario para presentar la dramatización.

4. Memorizamos el poema *Los tres reyes sabios* y lo declamamos en clase.

- Para declamar recuerdo tener en cuenta la postura, los gestos o ademanes, el tono de voz, la fluidez y la expresividad.

5. Entre todos reconocemos los valores y los antivalores que se presentan en el texto *Los tres reyes sabios*.

- Mencionamos otras situaciones en las que podemos demostrar esos valores y antivalores.

Conocemos la lengua

La oración

1. Resalto con color verde el verbo conjugado en los siguientes enunciados oracionales y subrayo con rojo la parte de las oraciones que indica de quién o de qué se habla.

Yo creía en los Reyes.

Toda aquella barra infantil tenía mi edad.

Juan Carlos era el mejor jugando fútbol.

Robertí no creía en los Reyes Magos.

Una bicicleta era el sueño máximo de todos.

Los Reyes se la trajeron a Robertí.

Me informo

La palabra más importante de la oración es el verbo conjugado porque indica de quién o qué se predica en la oración.

La parte de la oración que indica el tema o de quién se habla es el sujeto. El sujeto siempre tiene que concordar con el verbo núcleo en número y persona.

Observa:

Yo creía en los Reyes.

El verbo *creía* se encuentra conjugado en la primera persona singular (Yo) pero si cambia de persona y número, el sujeto también cambia para mantener la concordancia con él:

Nosotros creíamos en los Reyes.

Vos creías en los Reyes.

La parte de la oración que expresa lo que se dice acerca del sujeto se llama predicado.

Cuando señalamos el predicado el verbo forma parte de él.

Ejemplo:

Yo ^v creía en los Reyes.
sujeto predicado

2. Subrayo los predicados de las oraciones del ejercicio 1.

3. Dibujo en mi cuaderno algunas escenas del cuento y creo los diálogos entre los personajes. Uso enunciados oracionales.

Luego los analizo y marco con V el verbo y subrayo con distintos colores el sujeto y el predicado.

Las oraciones relacionadas

4. Marco los verbos que aparecen conjugados en los siguientes enunciados y subrayo con dos colores distintos cada una de las oraciones a partir de cada verbo.

Vieras como se enoja Baltasar si un niño su juguete no comparte.

Con tantos que se quedan sin jugar, mejor será dejarlo en otra parte.

Más furioso se pone el buen Melchor si algún chico es egoísta.

El próximo año elegirá mejor y hará su recorrido en otra pista.

El más riguroso es don Gaspar que no disculpará la prepotencia.

Aprende a ser amable y solidario, si quieres en enero su visita.

Me informo

Dentro de un enunciado las oraciones se relacionan de manera coordinada o subordinada. Cuando dos oraciones se relacionan de manera coordinada cualquiera de ellas podría funcionar de manera independiente.

Ejemplo: El próximo año elegiré mejor y hará su recorrido en otra pista.

El emisor podría decir de manera separada o independiente:

a) El próximo año elegiré mejor .

b) Hará su recorrido en otra pista.

En la relación de coordinación las oraciones están unidas por una palabra que funciona como conector. Por ejemplo:

(El próximo año elegiré mejor) ← y → (hará su recorrido en otra pista).
Conector

A veces la coordinación se produce sin conector, mediante el uso de una pausa marcada por un signo de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos. En esos casos decimos que las oraciones se relacionan por yuxtaposición.

Ejemplo:

(El próximo año elegiré mejor) , (hará su recorrido en otra pista).
yuxtaposición

Cuando dos oraciones se relacionan de manera subordinada una de ellas no podría funcionar de manera independiente.

Ejemplos:

(Más furioso se pone el buen Melchor) (si algún chico es egoísta).

(El más riguroso es don Gaspar) (que no disculpará la prepotencia).

En ambos ejemplos la segunda oración que aparece no podría funcionar sin la primera, porque su sentido estaría incompleto. Las oraciones que dependen de otras se llaman subordinadas y tienen al comienzo una palabra que funciona como nexo de la subordinación.

En el primer ejemplo el nexo es la palabra **si**, que indica una condición y en el segundo ejemplo es la palabra **que**, que recupera el referente Gaspar.

A continuación, te presentamos algunos de los conectores y nexos más usados.

Conectores

Significado que aportan a la relación	Ejemplos
Suma o adición de ideas	Y, además, también, tampoco, ni
Oposición o ideas contrarias	Pero, sin embargo, aunque , aún así
Disyunción entre dos ideas	o, u
Causalidad	porque, entonces, por eso

Nexos subordinantes

Significado que aportan a la relación.	Ejemplos
relativo al referente	que
tiempo	cuando
lugar	donde
modo	como
posesión	cuyo, cuya, cuyos, cuyas
cantidad	cuanto, cuantos, cuanta, cuantas

5. Convierto estas oraciones en oraciones relacionadas coordinadas, yuxtapuestas o subordinadas.

Juan Carlos y yo creíamos en los Reyes. Robertí no creía.

Robertí no creía en los Reyes. Su papá le había contado la verdad.

Juan Carlos era el hijo de un abogado. Era el mejor jugador de fútbol de la barra.

El padre de Juan Carlos no le retó a su hijo. Abrazó a Juan Carlos. Le habló.

•Coloco OC si las oraciones son relacionadas por coordinación, OY si lo son por yuxtaposición o coloco OS si son relacionadas por subordinación.

•En el caso de que sean OC rodeo con color azul el conector y si son OS rodeo el nexa de subordinación con color verde.

6. Creo los diálogos entre los interlocutores que aparecen en las imágenes. Uso distintos tipos de oraciones relacionadas.





•Subrayo con color rojo los ejemplos de oraciones coordinadas, con verde los de yuxtapuestas, con azul las oraciones subordinadas. Rodeo los conectores y nexos subordinantes.

7. Trabajo con mis compañeros y compañeras. Recortamos y pegamos en papel sulfite otras imágenes con distintas situaciones comunicativas. Escribimos los diálogos usando enunciados frases, oraciones y oraciones relacionadas.

- Resaltamos con color azul los enunciados frases, con verde las oraciones y con anaranjado las oraciones relacionadas.
- Indicamos los verbos con la letra V y rodeamos los conectores y nexos de las oraciones relacionadas.
- Colocamos nuestro trabajo en la cartelera de clase.

8. Entre todos entresacamos del texto *Recuerdo de Reyes* los enunciados expresados por Robertí y los copiamos en el pizarrón.

- Identificamos los errores de concordancia que presentan y los corregimos.

Los conectores en el texto

1. Observo las palabras resaltadas en los siguientes enunciados extraídos del texto.

Yo creía en los Reyes. **Pero** en el barrio éramos muchos. **Y** otros no creían. Como Robertí.

Entonces, yo dudaba un poco. **Porque** lo había dicho un papá, es decir, un ejemplar semi-divino (pero no tanto como el mío) que generalmente tiene una respuesta sabia para todas las preguntas.

Por eso, la negación que Robertí nos lanzaba al rostro como una pedrada cruel, hería con mucha más intensidad a Juan Carlos. **Y** aquel 4 de enero, Robertí colmó la medida y tuvo lo suyo.

Finalmente para mí, formaba parte de aquella “barra” infantil, Juan Carlos, que tenía mi misma edad, pero un millón de años de experiencia. Juan Carlos, era impecable en todo.

- Completo los enunciados.

Las palabras destacadas en los enunciados son

Se encuentran al de los enunciados.

A diferencia de su uso en las oraciones relacionadas en los ejemplos destacados se encuentran relacionando

Para saber más

Los conectores textuales presentan las mismas formas que los conectores oracionales y se clasifican del mismo modo. Pero a diferencia de su uso oracional, cuando se encuentran como conectores textuales están ubicados al comienzo de los enunciados y relacionan:

- Un enunciado con otro, por ejemplo:

Yo creía en los Reyes. Pero en el barrio éramos muchos. Y otros no creían. Como Robertí.

- Un enunciado con todo el párrafo anterior, por ejemplo:

Por eso, la negación que Robertí nos lanzaba al rostro como una pedrada cruel, hería con mucha más intensidad a Juan Carlos.

2. Marco en los textos *Los tres reyes sabios* y *Recuerdo de Reyes* todos los conectores que se encuentren funcionando como conectores textuales.

¿Cuándo se escribe con X?

3. Entresaco del texto *Recuerdo de Reyes* las palabras que se escribieron con X.

4. Leo las reglas y anoto más ejemplos.

Se escriben con x las palabras que empiezan por la sílaba ex seguida del grupo -pr-.
Ejemplos: expresar, exprimir, y expreso.

Más ejemplos:

Llevan x las que empiezan por la sílaba ex- seguida del grupo -pl-.
Ejemplos: explicar y explorar.

Se escriben con x las palabras que empiezan por los prefijos ex- (fuera, más allá) y extra- (fuera de).
Ejemplos: exterior y extranjero.

Otras palabras se escriben con x pero no responden a ninguna regla en particular:
Ejemplo: textil, maxilar, auxilio, taxi, tórax.

Producimos textos orales

El texto en verso

Me informo

Los poemas son textos que pueden presentar temas muy variados: sentimientos (amor, soledad, libertad, etc.) lugares (paisajes, países, pueblos, ciudades, etc.) personas, animales, objetos, entre muchos otros, se escriben en versos. Los versos se organizan en estrofas.

El verso es la unidad métrica más pequeña que compone la organización del poema.

La estrofa es una serie de versos que se complementan y forman una unidad poética.

1. Leo los siguientes poemas y digo cuál es el tema de cada uno de ellos.

La abeja

De fronda a fronda y flor vaga la abeja.
Irreprimible en su constancia
sana, del alba vertical en la mañana,
de la tarde a la noche que se aleja.
Es un pequeño sol de cobre alado,
amante universal de los colores,
que la Tierra detuvo entre las flores,
pacientemente en su trabajo
alzado.

Y ella no para, no para un día,
de apresurar la miel en los panales,
de acumularla en gotas delicadas.
De hacer que en el azúcar la alegría
Origine sus vientos cardinales,
De mieles en acción y aprisionadas.

Luis María Martínez (paraguayo)

Tema:.....

¿Qué es poesía? --dices mientras
clavas en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo
preguntas?
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer (español)

Tema:.....

La higuera

Porque es áspera y fea, porque todas sus
ramas son grises, yo le tengo piedad a la
higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos, ciruelos
redondos, limoneros rectos y naranjos de
brotes lustrosos.

En las primaveras, todos ellos se cubren de
flores en torno a la higuera.
Y la pobre parece tan triste con sus gajos
torcidos que nunca de apretados capullos se
viste...

Por eso, cada vez que yo paso a su lado,
digo, procurando hacer dulce y alegre mi
acento:
«Es la higuera el más bello de los árboles
todos del huerto».
Si ella escucha, si comprende el idioma en que
hablo, ¡qué dulzura tan honda hará nido en su
alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche, cuando el viento
abanique su copa, embriagada de gozo le
cuenta:
¡Hoy a mí me dijeron hermosa!

Juana de Ibarbouroou (uruguayana)

Tema:.....

2. Con mi compañero o compañera más cercano contamos las estrofas y los versos que tienen cada uno de los poemas.

•Anotamos en el cuaderno.

3. Pinto el número de versos y estrofas que tiene el poema Los tres Reyes sabios.

Número de estrofas	2	3	4	5
Número de versos	10	12	16	18

Para saber más

Los poemas son textos con ritmo. El ritmo puede venir de diversas fuentes, entre ellas la repetición de palabras o la elección de palabras que presentan coincidencia de sonidos finales (rima).

Aliteración: es la repetición de un sonido en uno o varios versos.

Ejemplo: el sonido de la p en el poema de Bécquer

poesía - preguntas - pupila

Repetición: es la repetición de palabras o expresiones en el mismo verso o estrofa.

¿Qué es poesía? dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul.

¿Qué es poesía?

Rima: es la coincidencia de sílabas entre la última palabra de un verso y otro.

Vieras cómo se enoja Baltasar
si un niño su juguete no comparte.
Con tantos que se quedan sin jugar,
mejor será dejarlo en otra parte.

4. Reconozco las rimas en las demás estrofas del poema *Los tres reyes sabios* y las resalto con colores.

Más furioso se pone el buen Melchor
al saber que algún chico es egoísta.
El próximo año elegirá mejor
y hará su recorrido en otra pista.
Pero el más riguroso es don Gaspar,
que no ha de disculpar la prepotencia.
Si trata al más débil sin clemencia,
ningún regalo puedes esperar.
No es cuestión de dejar pasto y agüita.
Los reyes son tan justos como sabios.
Aprende a ser amable y solidario,
si quieres en enero su visita.

5. Nos dividimos en grupos pequeños y creamos poemas.

- a) Elegimos un tema sobre el cual tratará el poema.
 - b) Pensamos un título.
 - c) Decidimos cuántas estrofas tendrá el poema.
 - d) Escribimos los versos y tenemos en cuenta el ritmo usando aliteraciones, repeticiones y/o rimas.
- Realizamos un círculo de lectura y leemos los poemas de cada equipo.

6. Escribo un poema en forma individual.

- Sigo los mismos pasos que en la producción del poema colectivo.
- Aplico todo lo estudiado en esta unidad sobre enunciados, concordancia de sujeto y predicado, conectores oracionales y textuales.
- Le presento el primer borrador a mi profesor o profesora para que me dé sus apreciaciones.
Realizo las correcciones que considere necesarias.
- Dibujo lo que expresa algún verso o estrofa del poema.

7. Realizamos un círculo de lectura de todos los poemas y compartimos los dibujos.

8. Exhibimos nuestros trabajos en la cartelera de clase.

UNIDAD

V

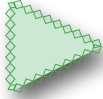


De aquí y de allá



Capacidades:

- Infiere la intencionalidad comunicativa del emisor de los textos leídos, considerando la tipología textual.
- Identifica rasgos propios de los diferentes tipos de textos escritos: publicitarios, instruccionales, literarios, científicos, informativos, argumentativos.
- Identifica el formato del texto: párrafos, versos y estrofas, diálogos, títulos, subtítulos, renglones, columnas.
- Establece la secuencia de las ideas de los textos leídos: cuentos, fábulas, parábolas, leyendas, textos informativos como noticias y crónicas y textos científicos breves.
- Analiza informaciones sobre temas familiares, culturales ecológicos, artísticos, históricos emitidos a través de medios masivos de comunicación: revistas, periódicos, Internet.
- Distingue informaciones de opiniones en textos informativos.
- Recrea en forma escrita textos escuchados o leídos como: reglas de juego, textos publicitarios, textos informativos, textos literarios como fábulas, cuentos, parábolas.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos, publicitarios.
- Asume una postura ante el mensaje de los textos leídos, respetando las posturas distintas a la suya.
- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de ideas.
- Selecciona vocablos acordes al ámbito comunicativo: familiar, académico, formal.
- Aplica correlación de los verbos (formas simples y compuestas del modo indicativo, subjuntivo e imperativo) al narrar hechos del pasado, del presente, y posibles hechos del futuro.
- Utiliza adecuadamente los adverbios reconociendo que son elementos invariables en la oración.



Para empezar

1. Observo las imágenes , nombres y lenguas de las portadas de los diarios y digo de dónde creo que son cada uno de ellos.



2. Traigo a clase diarios y nos reunimos en grupos para leer sus titulares, reconocer las secciones, etc.

3. Respondo:

¿Te gusta leer o escuchar noticias? ¿En dónde las lees o escuchas con más frecuencia? ¿Con quién o quiénes sueles comentarlas o compartirlas?

4. Comparto mis compañeros y compañeras una noticia leída o escuchada recientemente.

5. Leo la siguiente noticia.

Planetacurioso.com

29 de setiembre, 2011

UN CORDERO QUE SE CREE PERRO



Jack y Jessie compartiendo alfombra y descanso.

Jack es un cordero que se crió con un springer spaniel y ahora está convencido de que es un perro pastor.

La pareja que vive en el Reino Unido, Alison Sinstadt y Simon Sherwin, son dueños de una granja en el norte del país y salvaron al cordero de morir poco después de su nacimiento. Alison contó que de los tres corderos recién nacidos, Jack era el más pequeño y débil, por lo que decidieron adoptarlo y llevarlo a su casa donde lo criaron bebiendo leche.

Cuando llegó a su nuevo hogar conoció a Jessie, la perrita de la casa, con quien rápidamente nació una amistad que los ha hecho inseparables. Tan inseparables son que Jack, de seis meses de edad, ni siquiera reconoce a los de su propia especie. Lo más curioso y sorprendente es que ahora Jack está convencido de que es un perro, y al igual que Jessie lleva collar, salta sobre sus patas traseras para pedir comida, trae un palo y disfruta de caminar con sus dueños.

“Jack sigue a Jessie donde quiera que vaya e incluso trata de imitarla cuando ladra”, comentó Alison. “Su ‘beee’ tiene ciertos matices de ‘guau’ que todo el mundo encuentra muy divertido”.

¡Increíble pero cierto!

Fuente: <http://www.planetacurioso.com> (adaptación)

Construimos significados

1. Contesto las preguntas.

¿Cuál es el tema de la noticia?

¿Dónde ocurrió y cuándo ocurrió?

¿Quién o quiénes son los protagonistas de los hechos?

¿Cuáles son las causas?

¿Cuáles son las consecuencias?

¿En qué medio de comunicación fue publicada la noticia? ¿Cómo lo sé?

2. Entresaco del texto un enunciado que exprese un hecho y otro que exprese una opinión.

hecho

opinión

3. Pinto en el mapa el lugar donde vive Jack.



4. Coloco V si el enunciado es verdadero o F si es falso.

___ La pareja que adoptó a Jack vive al sur del Reino Unido.

___ Alisson es el nombre de la mejor amiga de Jack.

___ Jack se adaptó rápidamente a su nuevo hogar.

___ Jessie es una perra pastor alemán.

___ Jack sigue a su mejor amiga a todos lados y la imita.

___ El cordero no se identifica con los demás animales de su especie

•Escribo al lado de los enunciados falsos cómo serían los verdaderos.

Nos comunicamos oralmente

1. Busco en diarios, revistas y blogs distintos tipos de noticias (nacionales, internacionales, sociales, deportivas, políticas, económicas, policiales, etc.) y las traigo a clase.

2. Nos dividimos en grupos de cuatro compañeros y compañeras.

Leemos las noticias y las comentamos. Decimos en qué sección de un diario podrían publicarse.

3. Con hojas de papel sulfito confeccionamos un periódico gigante.

Materiales que necesitaremos:

- hojas de papel sulfito para las distintas secciones,
- recortes o impresiones de noticias,
- pegamento, tijeras, marcadores de colores, otros.

4. Intercambiamos con los demás grupos los trabajos y los evaluamos.

• Con ayuda del profesor o profesora creamos una lista de indicadores para la evaluación.

Por ejemplo:

- Tiene el nombre del diario.
- Están reconocidas las distintas secciones.
- Las noticias están editadas en las secciones correctas.
- Aparece la fecha de publicación.
- Otros.



5. Comparto la noticia que me gustó más o la que me pareció más interesante y digo en cuál de los diarios elaborados en clase la leí.

- Votamos por la noticia que nos resultó más interesante.
- Publicamos la noticia más votada en la cartelera de clase.
- Cada uno escribimos un comentario u opinión sobre ella y lo colocamos en la cartelera.



6. Expreso cómo me sentí realizando estas actividades.

¿Qué me gustó más? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Cómo me sentí trabajando con mi equipo? ¿Por qué?

Conocemos la lengua

Los modos y tiempos verbales

1. Reconozco los verbos conjugados en los siguientes enunciados y los coloco en el cuadro según indiquen tiempo presente, pasado o futuro.

Jack es un cordero que se crió con un springer spaniel y ahora está convencido de que es un perro pastor. Tal vez algún día recuperará su identidad de cordero.

pasado	presente	futuro

2. Observo los verbos destacados en los enunciados y respondo con mis compañeros si todos ellos indican presente, pasado o futuro.

Alison **contó** que de los tres corderos recién nacidos, Jack **era** el más pequeño y débil, por lo que **decidieron** adoptarlo y llevarlo a su casa donde lo **criaron** bebiendo leche.

• Converso con mis compañeros y compañeras sobre las diferencias que percibo en el tiempo que señalan esos verbos.

3. Leo el siguiente enunciado y resalto con color los verbos conjugados.

Jack sigue a Jessie dondequiera que vaya e incluso trata de imitarla cuando ladra.

• Converso con mis compañeros y compañeras sobre las diferencias que percibo en el tiempo que señalan esos verbos.

Me informo

Los modos verbales permiten reconocer el grado de seguridad o certeza que tiene el emisor respecto al mensaje.

El modo indicativo sirve para expresar una información con certeza o seguridad.

Ejemplo: Viajé para conocer a Jack. Viajo para conocer a Jack.

El modo subjuntivo, en cambio, expresa la información como una posibilidad no con la certeza de la realidad.

Ejemplo: Quisiera viajar para conocer a Jack.
 Tal vez vaya a conocer a Jack.

El modo imperativo expresa la información como una orden, pedido, ruego, exhortación o mandato.

Ejemplo: Viaja para conocer a Jack. Viajad para conocer a Jack.

4. Visito el CRA o biblioteca de mi escuela para investigar cuáles son los tiempos verbales simples y compuestos del modo indicativo, subjuntivo y del modo imperativo.

- Pido a mi profesor o profesora que me oriente en dónde buscar la información.
- Nos dividimos en grupos para crear carteles con las tablas modélicas de los tiempos simples y compuestos de cada modo.
- Repartimos los modos y sus tiempos entre todos los equipos de manera que cada grupo trabaje un modo y un tiempo simple o compuesto de ese modo.
- Entre todos, con ayuda del profesor o profesora, identificamos las características de cada uno de los tiempos verbales.

Observamos en diferentes textos el uso de los tiempos del pasado (simples y compuestos) del modo indicativo y subjuntivo.

5. Recortamos y pegamos situaciones comunicativas y creamos los diálogos usando los distintos tiempos pasados, simples y compuestos, del modo indicativo y subjuntivo.

6. En parejas, leemos el siguiente texto y rodeamos los verbos conjugados en él.

- Copio los verbos rodeados en mi cuaderno y reconozco en qué modo y tiempo están conjugados.
- Elijo cinco ejemplos y justifico su uso en el texto.

Viernes, 26 de diciembre de 1997.

“Una gran cadena de terremotos pudo causar el final de la Edad de Bronce”

Un científico de la Universidad de Stanford ha lanzado a la palestra una teoría sobre el final de la Edad de Bronce que arrastrará cierta polémica, sobre todo entre los arqueólogos, ya que el científico en cuestión es geofísico. Sus datos, extraídos, eso sí, de diversas excavaciones arqueológicas en Oriente Medio, le han llevado a pensar que las ciudades de la Edad de Bronce cayeron, una a una, víctimas de una gran cadena de seísmos.

Grandes ecos de la historia, nombre como Troya, Micenas, Knossos y los de otras grandes ciudades de la Edad del Bronce, destruidas caso por completo alrededor del año 1200 antes de Jesucristo, podrían haber sido víctimas de un “efecto dominó” de terremotos causantes del final de la Edad de Bronce, según una novedosa teoría que ha sido expuesta en la última conferencia anual de la Unión Geofísica Norteamericana en San Francisco.

Amos Nur, a la sazón director del departamento de geofísica en la Universidad de Stanford, afirma que los cincuenta años entre 1225 y 1175 antes de nuestra era, precisamente los años finales de la Edad de Bronce, incluyeron un “efecto dominó” de terremotos superiores al grado 6.5 en la escala de Richter, seísmos similares al registrado de nuevo en la falla de Anatolia entre 1939 y 1967. Según su teoría, “el final de la Edad del Bronce fue causado por una tormenta de terremotos”.

Esas ciudades, fuertemente fortificadas y situadas por lo general en lugares estratégicos que hacían mucho más fiable, servían a las élites en ocasiones por defenderse de su propia población.

Tras aquella tormenta de terremotos, las ciudades se habrían vuelto más vulnerables y acabaron desapareciendo en la mayor catástrofe conocida de lo que sería después la “civilización occidental”.

Nur se apoya en las excavaciones de Megiddo, la antigua ciudad fortaleza en la gran ruta comercial entre Damasco y Egipto, destruida una y otra vez a lo largo de los últimos 5000 años.

Según el geofísico norteamericano, tres capas de destrucción tan continuadas como las halladas en dichas excavaciones no corresponden a ciclos de guerras sino a terremotos, como revela la cantidad de cadáveres aplastados bajo escombros y la postura de las víctimas.

Los adverbios

1. Leo los enunciados y observo las palabras subrayadas. Luego, las coloco en el lugar del cuadro que les corresponde. Alison Sinstadt y Simon Sherwin salvaron al cordero de morir poco después de su nacimiento.

Alison Sinstadt y Simon Sherwin salvaron al cordero de morir poco después de su nacimiento.

Alison contó que de los tres corderos recién nacidos, Jack era el más pequeño y débil,

Cuando llegó a su nuevo hogar conoció a Jessie, la perrita del hogar, con quien rápidamente nació una amistad.

Su 'beee' tiene ciertos matices de 'guau' que todo el mundo encuentra muy divertido“.

tiempo	lugar	modo	cantidad

Me informo

Los adverbios son palabras que modifican a un verbo, un adjetivo o a otro adverbio. En la oración funcionan como circunstanciales o formando parte de modificadores llamados también circunstanciales.

Son invariables, ya que no tienen género ni número.

Por su significado se clasifican en:

adverbios de tiempo	ahora, ayer, anteayer, hoy, mañana, antes, anoche, aún, cuando, después, entonces, jamás, luego, mientras, nunca...
adverbios de modo	así, bien, mal, casi, como, despacio, rápido, lento, deprisa...
adverbios de lugar	aquí, allí, allá, acá, fuera, abajo, delante, adelante, alrededor, arriba, atrás, cerca, debajo, donde, encima, enfrente, fuera, lejos...
adverbios de cantidad	algo, nada, apenas, bastante, casi, cuanto, demasiado, más, menos, mucho, poco, todo, medio, tan, tanto...
adverbios de afirmación	sí, claro, exacto, efectivamente, ciertamente, seguramente...
adverbios de negación	no, nunca, tampoco, jamás...
adverbios de duda	tal vez, quizás, probablemente

• Junto a esta clasificación, hay que señalar otra de acuerdo a la función que cumplen:

Adverbios demostrativos: aquí, entonces, ahora, así, luego,

tal, tanto...

Adverbios relativos: donde, como, cuanto, cuando...

Adverbios interrogativos: cuándo, dónde, cómo, cuánto...

2. Rodeo los adverbios que aparecen en los enunciados del texto y los clasifico según su significado y/o función.

Jack es un cordero que se crió con un springer spaniel y ahora está convencido de que es un perro pastor.

Decidieron adoptarlo y llevarlo a su casa donde lo criaron bebiendo leche.

Tan inseparables son que Jack, de seis meses de edad, no reconoce a los de su propia especie.

Jack sigue a Jessie dondequiera que vaya e incluso trata de imitarla cuando ladra.

3. Buscamos en las noticias de nuestro periódico gigante titulares en los que se haya utilizado uno o más adverbios.

- Los copiamos en nuestros cuadernos y los compartimos con los demás grupos.

Para saber más

Gran parte de los adverbios de modo están formados a partir del femenino del adjetivo, al que se le añade el sufijo -mente.

Ejemplos: claro = claramente rápido = rápidamente amigo = amigablemente

4. En pareja, con mi compañero o compañera más próximo escribimos adjetivos y comprobamos si es posible transformarlos en adverbios de modo realizando los cambios necesarios en sus terminaciones.

Los complementos circunstanciales

1. Leo los enunciados y observo los complementos subrayados. Coloco una L si indican lugar, una T si indican tiempo, una C si indican cantidad, o una M si indican modo.

Una nueva teoría cree que las grandes ciudades de la Edad de Bronce fueron destruidas completamente alrededor del año 1200 AC.

CC _____ CC _____

así entonces.

CC ___ CC _____

Amos Nur afirma precisamente que los años finales de la Edad de Bronce

CC _____

incluyeron una serie de seísmos superiores al grado 6.5 de la escala de Richter.

Amos Nur afirma así que los años finales de la Edad de Bronce incluyeron una

CC _____

serie de seísmos superiores al grado 6.5 de la escala de Richter.

Estudió mucho antes de presentar su teoría.

CC _____ CC _____

•Escribo la conclusión:

Los complementos circunstanciales, como su nombre lo indica expresan las _____ que rodean a la información dada en el enunciado.

Pueden estar formado por un _____ o una expresión, que cuando se trata de modo, tiempo, lugar o cantidad se puede reducir a un adverbio de esos tipos: *así, entonces, allí.*

Para saber más

Cada complemento circunstancial se reconoce por una pregunta específica:

Complemento circunstancial	pregunta
Tiempo	¿cuándo?
Modo	¿cómo?
Lugar	¿dónde?
Cantidad	¿cuánto?
Compañía	¿con quién?
Instrumento	¿con qué?
Finalidad	¿para qué?
causa	¿por qué?

2. En pareja, elijo una noticia de las que colocamos en el diario gigante y busco con mi compañero o compañera ejemplos de los distintos complementos circunstanciales. Los copio en mi cuaderno.

3. Pienso y escribo los diálogos para estas situaciones comunicativas y utilizo distintos tipos de complementos circunstanciales.



¿Cuándo escribimos con b?

1. Completo los enunciados escribiendo la palabra que falta.

- a. Por debajo del director está el _____ .
- b. Queda más recto si lo _____ con regla.
- c. En Paraguay predomina el clima _____ .
- d. Escribiera o escribiese son formas del modo _____ .

2. Escribo la terminación que falta a estas palabras.

atri_____

distri_____

retri_____

contri_____

3. Coloco ab-, abs-, ob-, obs- , según corresponda.

- a. _____domen b. _____soleto c. _____surdo d. _____truir
- e. _____táculo

4. Reconozco las palabras pertenecientes a la familia de bien que se han juntado y las escribo por separado.

bendecir bendición beneficiar bien hecho benefactor beneplácito

5. Observo los usos de b que realicé en los ejercicios anteriores y escribo una conclusión sobre cuándo se usa b.

Producimos textos escritos



1. Leo el siguiente texto entresacado del artículo periodístico: “El periodista debe tener credibilidad”.

Las noticias que llegan a nosotros son resultados del trabajo de muchas personas. Ese diario o ese noticiero que llega a nosotros es el resultado del trabajo de innumerables periodistas. Esa cantidad de personas hace posible que sepamos qué sucede en el Paraguay y en el mundo. Sabemos de hechos que por más que sucedan lejos de nuestras casas, determinan nuestra historia, influyen en nuestra vida. Esta realidad es posible gracias al trabajo de cientos de hombres y mujeres que son nuestros ojos allí donde no estamos.

La importancia, el esfuerzo honesto y la responsabilidad de la labor periodísticas son, por ello, fundamentales.

- Anoto en mi cuaderno las cualidades que, según el texto, debe tener un periodista.
- Añado a la lista otras cualidades que considero importantes en un periodista.
- Presento mi lista de cualidades a mis compañeros y fundamento mi opinión al respecto.

2. Observo los usos de b que realicé en los ejercicios anteriores y escribo una conclusión sobre cuándo se usa b.

volanta

▶

Planetacurioso.com
29 de setiembre, 2011

UN CORDERO QUE SE CREE PERRO



Jack y Jessie compartiendo alfombra y descanso

Jack es un cordero que se crió con un springer spaniel y ahora está convencido de que es un perro pastor.

La pareja que vive en el Reino Unido, Alison Sinstadt y Simon Sherwin, son dueños de una granja en el norte del país y salvaron al cordero de morir poco después de su nacimiento.

Alison contó que de los tres corderos recién nacidos, Jack era el más pequeño y débil, por lo que decidieron adoptarlo y llevarlo a su casa donde lo criaron bebiendo leche.

Cuando llegó a su nuevo hogar conoció a Jessie, la perrita de la casa, con quién rápidamente nació una amistad que los ha hecho inseparables. Tan inseparables son que Jack, de seis meses de edad, ni siquiera reconoce a los de su propia especie. Lo más curioso y sorprendente es que ahora Jack está convencido de que es un perro, y al igual que Jessie lleva collar, salta sobre sus patas traseras para pedir comida, trae un palo y disfruta de caminar con sus dueños.

“Jack sigue a Jessie dondequiera que vaya e incluso trata de imitarla cuando ladra”, comentó Alison. “Su ‘bee’ tiene ciertos matices de ‘gau’ que todo el mundo encuentra muy divertido”.

¡Increíble pero cierto!

▶

titular

imagen

▶

entradilla o copete

▶

epígrafe

▶

cuerpo de la noticia

•Busco en el diccionario la definición de las siguientes palabras y copio la acepción con que se usó cada una de ellas en el contexto de esta página.

Titular

entradilla

Copete

entradilla

volanta

3. Busco una noticia publicada recientemente e identifico sus partes.

•Luego, entresaco y escribo las respuestas a las preguntas básicas que debe responder una noticia.

¿Qué sucedió? _____

¿Cuándo? _____

¿Dónde? _____

¿A quiénes? _____

¿Cómo? _____

¿Por qué? _____

¿Para qué? _____

4. Escribo nuevamente la noticia pero usando mis palabras y expresiones.

Título: _____

Entradilla: _____

Cuerpo de la noticia _____

Para saber más

El blog

Un blog es un espacio creado en internet para informar, expresar opiniones o compartir experiencias personales.

Los temas y la extensión de los textos puede ser muy variada y generalmente está acompañada por recursos multimedia (fotos, videos, audio, etc.)

5. Con ayuda de nuestro profesor o profesora buscamos el blog donde se encuentra publicada la noticia sobre *Jack, el cordero que se cree perro*, y observamos los recursos multimedia que acompañan su publicación en el blog.

<http://www.planetacurioso.com/2011/09/29/jack-el-cordero-que-se-creeperro/>

6. Converso con mis compañeros sobre la experiencia de leer un blog y utilizar los recursos multimedia.

¿Me gustó? ¿Por qué?

¿Qué me resultó fácil? ¿Qué me resultó difícil?

¿Me gustaría repetir la experiencia? ¿Por qué?

7. Entre todos votamos y elegimos una de las siguientes opciones, según los recursos con los que contamos en la escuela.

Creación de un periódico escolar



Creación de un blog escolar



Para ambas opciones necesitaremos:

- Reporteros o reporteras: que se encarguen de buscar noticias.
- Equipo de elaboración de noticias: que se encarguen de seleccionar las noticias importantes que la comunidad escolar necesita conocer, distribuir las noticias en las distintas secciones según el tema que traten.
- Redactores o redactoras: que redacten las noticias.
- Fotógrafos o fotógrafas, dibujantes: que ilustren las noticias.
- Diagramadores o diagramadoras: que se encarguen de dar forma a la página del diario o del blog.
- Es posible crear otras funciones que nos parezcan necesarias: director, coordinador, etc.

Sugerencias:



En nuestro diario podemos informar acerca de las actividades que se realizan en la escuela, o informar sobre las que se realizarán.

Podemos hacer entrevistas o reportajes a personas de la escuela o a personalidades de nuestra comunidad de quienes nos gustaría saber qué hacen, cómo lo hacen o qué piensan sobre determinado tema, etc.

8. Contesto:

¿Cómo me sentí al formar parte del equipo elaborador del periódico o del blog escolar? ¿Me gustaría continuar haciéndolo? ¿Qué puedo hacer para colaborar y mejorar la próxima edición?



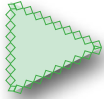
UNIDAD VI

Creado a tu medida



Capacidades:

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, palabras claves, personajes
- Infiere la intencionalidad comunicativa del emisor de los textos leídos, considerando la tipología textual.
- Identifica rasgos propios de los diferentes tipos de textos escritos: publicitarios, instruccionales, literarios, científicos, informativos, argumentativos.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos, publicitarios.
- Comprende el significado de abreviaturas, símbolos, siglas, gráficos, ilustraciones e íconos.
- Reconoce el significado o las ideas que transmiten recursos literarios tales como: personificación, etáfora, sinestesia, repetición, ironía, hipérbole e imágenes sensoriales.
- Asume una postura ante el mensaje de los textos leídos, respetando las posturas distintas a la suya.
- Justifica su postura considerando el mensaje del texto, la tipología textual y su propio punto de vista acerca del tema tratado.
- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de ideas.
- Aplica normas de concordancia en sus producciones entre los distintos elementos de enunciados oracionales que conforman un texto.
- Aplica en la producción de textos escritos normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.



Para empezar

1. Leo el título de la unidad y con mis compañeros y compañeras realizamos una lluvia de ideas que vienen a nuestra mente al leer o escuchar esa expresión.
2. Observo las imágenes y describo lo que veo en ellas.



- Converso con mis compañeros sobre qué tienen en común todas ellas.
- Digo cuál es la intencionalidad comunicativa de esos mensajes.

3. En grupos pequeños conversamos acerca de la publicidad que vemos:

En la televisión: ¿cuál es la más reciente que he visto y me ha gustado? ¿Por qué?

Camino a la escuela: ¿dónde están colocadas? ¿cuáles son los productos o servicios que ofrecen?

En las despensa o supermercado del barrio... etc.

4. Imagino por un instante cómo sería el mundo si no hubiera publicidad. Lo describo y expreso mi opinión al respecto.

5. Elaboro una lista con tres productos o servicios que considero básicos para mí, sin los cuales pienso que no podría vivir. Los comparto con la clase y fundamento mi elección.

6. Leo el siguiente afiche publicitario.

ME PARECE QUE ESTUDIAR TE PESA...



¡Te falta una mochila hecha a tu medida!

MOCHILAS MANILA



¡Nuevos diseños y colores que alegrarán tu vida!

Confeccionadas con telas resistentes e impermeables.
MOCHILAS MANILA y disfrutá de ir a clases **TODOS LOS DÍAS**

ÚNICAS Y EXCLUSIVAS EN TODO EL MUNDO
DISEÑADAS PENSANDO SOLO EN TI

Llamanos al 111 345 222 o escribenos a: San Martín 1223 -
Asunción o a nuestra página web manilasdesmochi.com. y
te enviaremos el catálogo de temporada.

Construimos significados

1. Rodeo el producto o servicio ofrecido en el afiche publicitario.



2. Entresaco del texto la marca del producto o servicio ofrecido.

3. Describo las características del producto según la información dada en el texto.

4. Anoto las ventajas, que según el texto, me daría tener el producto ofrecido.

5. Hago una X en la figura literaria usada en las siguientes expresiones.

ÚNICAS Y EXCLUSIVAS EN
TODO EL MUNDO
DISEÑADAS PENSANDO
SOLO EN TI

- | | |
|-------------|--------------------------|
| metáfora | <input type="checkbox"/> |
| comparación | <input type="checkbox"/> |
| hipérbole | <input type="checkbox"/> |
| sinestesia | <input type="checkbox"/> |

6. Expreso mi opinión acerca de la siguiente expresión.

ÚNICAS Y EXCLUSIVAS EN TODO EL MUNDO
DISEÑADAS PENSANDO SOLO EN TI

•¿Creo que expresa la verdad? ¿Por qué?

7. Enumero los recursos utilizados por el emisor para convencer al consumidor.

.....

.....

.....

.....

8. Explico de qué manera se usaron los distintos recursos persuasivos en el texto.

9. Escribo una breve carta solicitando el envío del catálogo.

.....

.....

.....

.....

Producimos textos orales

1. En clase escuchamos tandas publicitarias emitidas por la radio.

•Escucho y respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el producto o servicio ofrecido? _____
¿Cuál es la marca del producto? _____
¿Tiene un eslogan o *jingle*? ¿Cuál? _____
¿Qué información se da sobre el producto? _____
¿Cómo y/o dónde se puede conseguir? _____

•Luego, comparto las respuestas con mis compañeros y compañeras y digo:

- a)Cuál me gustó más y por qué.
b)Cuál me gustó menos y por qué.

2. En grupos pequeños, vamos al CRA o biblioteca de la escuela y buscamos información sobre la historia y evolución de la publicidad.

- Pedimos a la persona responsable de la biblioteca que nos oriente acerca de dónde y cómo encontrar la información que necesitamos.
- Resumimos la información y preparamos carteles con imágenes para exponer posteriormente en clase.



3. Elegimos un producto o servicio nacional o internacional que tenga muchos años de existencia.

- Luego, con ayuda del profesor o profesora, buscamos en Internet imágenes, afiches o avisos publicitarios de ese producto en distintos años.
- Observamos y analizamos los cambios que se fueron produciendo en la publicidad de dicho producto o servicio. Pensamos a qué podrán deberse debido esos cambios.

4. Traigo a clase las etiquetas de los envases de algunos productos que compramos en casa.

Comentamos acerca de las informaciones que leemos en las etiquetas.

Conocemos la lengua

Modificadores del verbo

1. Resalto en los siguientes enunciados oracionales los verbos conjugados y subrayo las palabras que los complementan.

Te falta una mochila hecha a tu medida.

Las mochilas Manila te acompañarán a la escuela todos los días.

Me informo

Algunos modificadores o complementos del verbo que señalaste indican circunstancias de lugar, tiempo, modo, etc. son los llamados complementos circunstanciales.

Otros en cambio completan la idea expresada por el verbo, explicando o señalando sobre quién o qué recae directamente la acción del mismo o indicando a quién está destinada dicha acción.

El primero de los complementos (sobre quién o qué recae directamente la acción del verbo) se llama complemento directo; el segundo (a quién está destinada la acción) se llama complemento indirecto.

Ejemplo:

v
Te enviaremos el catálogo de temporada.



↓
Complemento directo (indica sobre quién recae la acción directa expresada por el verbo).

Complemento indirecto (señala a quién está destinada la acción del verbo – está destinada **a ti** (2.ª persona – receptor de la comunicación).

Tanto el complemento directo como el indirecto utilizan delante del verbo los pronombres personales:

me y **nos** para la primera persona (emisor).

te y **os** para la segunda persona (receptor).

Pero se diferencian en los pronombres que usan para la tercera persona:

•El complemento directo utiliza las formas femeninas y masculinas: **la**, **lo**, **las**, **los**. Ejemplo: **Te lo** enviamos.

•En cambio el complemento indirecto utiliza las formas neutras: **le** y **les**.

2. Marco en este enunciado la palabra que funciona como complemento indirecto y explico oralmente por qué.

Escribenos a: San Martín 1223 - Asunción.

3. Indico cuál de los pronombres *te* que aparecen en los enunciados funciona como complemento directo y cuál como complemento indirecto.

- a. Te falta una mochila hecha a tu medida.
- b. Te acompañarán a la escuela cada día.

• Comparto con mis compañeros y compañeras el análisis y juntos corregimos en el pizarrón.

4. Pinto con verde el verbo conjugado en cada oración, con azul el complemento directo y con anaranjado el complemento indirecto.

Algunos complementos directos no están expresados en forma pronominal. Los escribo en mi cuaderno y uso delante del verbo la forma pronominal correspondiente.

4. Escribo los diálogos de la siguiente situación comunicativa. Uso complementos directos e indirectos de manera expresa y también pronominal.

¿Cuándo llevan tilde las palabras?

1. Leo en voz alta las siguientes palabras y resalto con color la sílaba que se pronuncia más fuerte (sílabas tónicas).

acompañarán	colores	únicas	Asunción
páginas	temporada	catálogo	azul

Me informo

Las palabras que tienen su sílaba tónica en la última sílaba se llaman agudas y llevan tilde cuando terminan en vocales o en la consonante **n** o **s**.

Ejemplo: acompañarán - francés - anís - común - dibujó - publicó...

Las palabras que se acentúan en la penúltima sílaba se llaman graves o llanas y llevan tilde cuando terminan en una consonante distinta de **n** o de **s**.

Ejemplo: árbol - cárcel - azúcar - fémur - césped - González - Rodríguez...

Las palabras que se acentúan en la antepenúltima sílaba se llaman esdrújulas y siempre llevan tilde.

Ejemplo: páginas - únicas - catálogo - esdrújula - brújula - carátula - héroe...

Los adverbios terminados en **-mente**, solo llevan tilde si el adjetivo del que derivan lo lleva.

Ejemplo: rápido = rápidamente común = comúnmente...

Se usa tilde sobre la vocal cerrada de un diptongo para formar hiato.

Ejemplos: día - baúl - Raúl - búho - sonreír

En las palabras monosílabas se usa tilde para diferenciar palabras que se escriben iguales pero tienen un significado y/o categoría diferente.

Ejemplos:

té (sustantivo: planta herbácea para infusiones).

te (pronombre personal: 2.ª persona)

aún = (cuando es sinónimo de "todavía") = aún no terminé la tarea.

aun = (cuando es sinónimo de "incluso") = aun cuando termine la tarea no podré ir a tu casa.

el = artículo = el afiche publicitario quedó muy bien.

él = pronombre personal = él quedó muy bien.

2. Recortamos y pegamos todo tipo de palabras, con tilde y sin tilde. Las colocamos en una caja y cada uno sacamos una palabra.

La leemos en voz alta y explicamos por qué lleva o no tilde.

Producimos textos escritos

Me informo

La publicidad es una técnica de comunicación comercial que intenta fomentar el consumo de un producto o servicio a través de los medios de comunicación.

A través de la investigación, el análisis y estudio de numerosas disciplinas, tales como la psicología, la sociología, la antropología, la estadística, y la economía, que son halladas en el estudio de mercado, se podrá desarrollar un mensaje adecuado para el público.

La publicidad tiene dos objetivos, de acuerdo con las preferencias del anunciante, sus objetivos, o las demandas del mercado.

En primera instancia, idealmente, la publicidad informa al consumidor sobre los beneficios de un determinado producto o servicio, resaltando la diferenciación por sobre otras marcas.

En segundo lugar, la publicidad busca inclinar la balanza motivacional del receptor hacia el producto anunciado por medios psicológicos, de manera que la probabilidad de que el objeto o servicio anunciado sea adquirido por el consumidor.

Los cuatro pasos básicos para que una campaña publicitaria alcance el éxito son:

- 1.º Llamar la atención.
- 2.º Despertar el interés por la oferta.
- 3.º Despertar el deseo de adquisición del producto o servicio
- 4.º Ofrecer la posibilidad de reacción esperada que es la compra del producto o servicio.

En el diseño de un aviso publicitario se necesita utilizar un vocabulario adecuado, una excelente redacción de textos, una óptima selección de colores y de imágenes apropiadas y un medio de difusión conveniente.

1. Observo los tipos de letras utilizados en el texto publicitario sobre las mochilas *Manila* y anoto cuántos fueron.

- Converso con mis compañeros sobre las sensaciones que nos producen los distintos tipos de letras a unos y a otros.

2. Reconozco los distintos colores que se usaron en el afiche y explico qué efecto me produce cada color.

Por ejemplo: verde (sensación de frescura, naturaleza, etc.)

rojo:	gris:
azul:	amarillo:
negro:	blanco:

3. Entresaco del texto publicitario sobre las mochilas *Manila* los enunciados que apelan al receptor, es decir: preguntas, órdenes, pedidos.

4. Creo un texto publicitario para las siguientes imágenes.

- Imagino qué servicio o producto podría ofrecerse a través de ellas.
- Luego invento una marca.
- Pienso las ventajas que ofrece el producto o servicio.
- Finalmente, escribo el texto.



5. Entre todos, elegimos un evento o campaña que se vaya a realizar en la escuela y nos dividimos en grupos pequeños para crear un afiche publicitario promocionando dicho evento o campaña.

Materiales: papel sulfito, marcadores, imágenes, tijeras, pegamento...

- Compartimos el afiche con los demás grupos.
- Los colocamos en lugares visibles de la escuela.

6. Expresamos si nos pareció interesante realizar esta actividad y por qué, cómo nos sentimos haciéndola y si nos gustaría repetirla.

UNIDAD VII

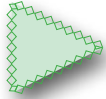


Las palabras se las lleva el viento



Capacidades:

- Identifica rasgos propios de los diferentes tipos de textos escritos: publicitarios, instruccionales, literarios, científicos, informativos, argumentativos.
- Reproduce trabalenguas, poesías, canciones, chistes, adivinanzas, avisos publicitarios, otros.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos, publicitarios.
- Justifica su postura considerando el mensaje del texto escuchado, el tipo de de texto y su propio punto de vista acerca del tema tratado.
- Asume una postura ante el mensaje de los textos leídos, respetando las posturas distintas a la suya.
- Distingue y caracteriza en textos leídos personajes principales y secundarios.
- Establece analogías entre personajes, acciones, situaciones, sentimientos aparecidos en distintos textos o con situaciones de la vida real.
- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de ideas.
- Aplica normas de concordancia en sus producciones entre los distintos elementos de enunciados oracionales que conforman un texto.
- Utiliza adecuadamente las preposiciones.



Para empezar

1. Leemos en voz alta los siguientes dichos populares.

Las palabras se las lleva el viento.

Solo son palabras al viento.

2. Respondemos las preguntas:

- ¿Los hemos escuchado alguna vez? ¿Cuándo? ¿Quién lo dijo o suele decir?
- ¿Qué significado o sentido les parece que tengan?
- Creamos situaciones comunicativas en las cuales podríamos usarlos.

Realizamos una dramatización de cada una de ellas.

3. Citamos otros dichos populares o refranes conocidos. Los anotamos en el pizarrón.

Por ejemplo: “A caballo regalado no se le miran los dientes”.

- Explicamos el significado o sentido de cada uno. Los usamos en situaciones comunicativas.

4. Nos dividimos en grupos para trabajar.

- Distribuimos entre los distintos equipos los dichos o refranes que hemos anotado en el pizarrón.
- Los escribimos en papel sulfite y buscamos en diarios y revistas imágenes relacionadas con el sentido o significado que expresan.
- Compartimos nuestros trabajos y luego los colocamos en la cartelera de clase.

5. Leo los siguientes textos presentados a continuación.**Texto A****Palabras al viento**

Como todos los años, el viento no había dejado de soplar en Río Gallegos. Las nevadas eran intensas. El viento mostraba su fuerza constante.

También eran constantes mis palabras. A los diez años era una niña muy concertadora y debo reconocer, que muy poco discreta.

Me fascinaba que mis amigas me contaran secretos. Pero, aunque ellas depositaban en mí su confianza, yo no sabía conservar tesoro tan valioso. En lugar de guardarlos en el cofre de la discreción, los desparramaba con la misma fuerza con que soplabla el viento patagónico. También me gustaba, ¡y mucho!, hablar mal de los demás. Como decía mi abuelo, sacar el cuero.

Pero, una tarde, él me dio una maravillosa lección. Soplabla un viento intenso. Era imposible salir a jugar a la plaza. Aburrida me senté cerca de mi abuelo y comencé a hablar mal de mis amigas y vecinos.

Mi abuelo escuchaba en silencio, concentrado. En un momento me interrumpió y me pidió que lo acompañara hasta la terraza.

¿Con este viento?, - pregunté.

Sí - respondió.

Cuando llegamos al lugar más alto de la casa, tomó una bolsa de papel picado y me dijo que la arrojara al aire.

Me pareció algo divertido y obedecí.

Bueno, ahora juntá todos los papelitos – me ordenó.

Pero eso es imposible – le repliqué entre pucheros. El viento los desparrama por toda la ciudad.

- Eso es lo que sucede con tus palabras. Es imposible juntar el papel picado. Igual que cada palabra tuya que hiera o perjudica a otra persona.

Ese día comprendí que como dice el refrán el hombre es esclavo de sus palabras y dueño de su silencio.

Seguí siendo muy locuaz, pero antes de violar un secreto recordaba a mi abuelo, porque a las palabras que hieren, no siempre se las lleva el viento.

Lucía Nahuelquin - Río Gallego

Texto B**Ventana sobre la palabra**

Magda recorta palabras de los diarios, palabras de todos los tamaños, y las guarda en cajas. En cajas rojas guarda las palabras furiosas. En caja verde, las palabras amantes. En caja azul, las neutrales. En caja amarilla, las tristes. Y en caja transparente guarda las palabras que tienen magia.

A veces, ella abre las cajas y las pone boca abajo sobre la mesa, para que las palabras se mezclen como quieran. Entonces, las palabras le cuentan lo que ocurre, y le anuncian lo que ocurrirá.

Eduardo Galeano. "Mujeres"

Construimos significados

1. Comparo los textos que leí y anoto en mi cuaderno sus semejanzas.

•Algunas preguntas guías:

¿Tienen algún tema en común?

¿El título tiene alguna similitud?

¿Ambos son textos narrativos?

¿Los personajes tienen alguna característica en común?, etc.

2. Describo física y psicológicamente al personaje principal de cada texto.

Texto A	Texto B
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3. Dibujo o recorto y pego en mi cuaderno cómo imagino a cada personaje principal de las historias.

•Comparto mi trabajo con mis compañeros y compañeras y explico qué me hizo imaginarlos así.

4. Cito en orden los pasos que le hizo dar el abuelo a la protagonista de la historia del texto A para darle una lección.

Primero: _____

5. Explico con mis palabras la lección que aprendió la protagonista del texto A.

6. Respondo:

¿Cuál de los refranes de la primera página de la unidad usó la narradora del texto A? ¿Con qué variante lo utilizó?

7. Expreso mi acuerdo o desacuerdo con lo dicho por la narradora en el último enunciado del texto. Fundamento mi opinión.

8. Entresaco del texto otro refrán usado por la protagonista del texto A y explico su sentido.

Refrán:

Sentido:

9. Interpreto el sentido o significado de las siguientes expresiones resaltadas según su uso en el texto y las sustituyo por un sinónimo.

A los diez años era una niña **muy concertadora** y debo reconocer, que **muy poco discreta**.

En lugar de guardarlos en el cofre de la discreción, **los desparramaba** con la misma fuerza con que soplaba el viento patagónico.

...comencé a **hablar mal** de mis amigas y vecinos

... le repliqué entre pucheros

Producimos textos orales

1. Traigo a clase cinco cajas forradas con los colores indicados en el texto B y coloco por fuera los adjetivos de las palabras que Magda guardaba en cada una.

- Traigo una o dos cajas más sin forrar, diarios, revistas y tijeras.

2. Corto 30 palabras de diarios y revistas y las coloco en las cajas según las considere palabras:



curiosas - amantes - neutrales - tristes - mágicas

- Me reúno con mis compañeros y compañeras y cada uno saca una palabra de su caja de palabras furiosas y dice porqué consideró que esa palabra debía ir allí.

- Luego repetimos el mismo proceso con cada caja.

3. Elijo dos colores nuevos para forrar o pintar las cajas que traje nuevas y pienso en otros dos adjetivos que podrían calificar a las palabras.

Recorto de diarios y revistas ejemplos de palabras que podrían ir en esas nuevas cajas. Las presento a mis compañeros y fundamento mi elección.

4. Reunimos todas las palabras del mismo tipo en una sola caja. Luego cada uno quitará una de cada una y armará un mensaje que leerá a los demás compañeros.

5. Imagino por un instante que dejara de oír. ¿Cuál sería la palabra que más extrañaría no escuchar? ¿Por qué?

- Ahora imagino que no puedo hablar. ¿Cuál sería la palabra que más extrañaría no poder pronunciar? ¿Por qué?

Conocemos la lengua

Los modificadores del sustantivo

1. Subraya las palabras o expresiones que modifican a los sustantivos resaltados.

Magda recorta **palabras** de los diarios.

En **cajas** rojas guarda las **palabras** furiosas.

Las **palabras** que tienen magia.

El viento mostraba su **fuerza** constante.

Yo no sabía conservar **tesoro** tan valioso.

Mi **abuelo** escuchaba en silencio

La misma fuerza con que soplaba el **viento** patagónico.

Ahora juntá todos los **papelitos**.

Me informo

El sustantivo es la palabra que sirve para nombrar cosas, objetos, lugares, animales, personas, sentimientos, etc.

Es una palabra variable en género y número. Puede ser de género femenino o masculino y de número singular o plural.

Las palabras que lo modifican o complementan pueden hacerlo de manera directa o indirecta.

Lo hacen de manera directa cuando no hay ningún nexo entre el sustantivo y su modificador.

Ejemplo: palabras **furiosas** / **las** palabras / **mi** abuelo

Los modificadores directos del sustantivo son:

- * el artículo (el, la, los, las / un, una, unos, unas)
- * los adjetivos calificativos (furiosas)
- * los adjetivos determinativos o determinantes (posesivos, demostrativos, indefinidos, de cantidad).
- * la aposición (mi abuelo, **el hombre más sabio que he conocido...**)

(el hombre más sabio que he conocido, **mi abuelo...**)

Los modificadores indirectos son los que necesitan de un nexo para poder modificar al sustantivo: el complemento prepositivo y la oración subordinada adjetiva.

Ejemplo: palabras **de los diarios** - El complemento prepositivo o preposicional como lo dice su nombre comienza con una preposición.

Las preposiciones son:

a - ante - bajo - cabe - durante - con - contra - de - desde - en - entre -
hacia - hasta - para - por - según - sin - sobre - tras

Ejemplo de oración subordinada adjetiva: palabras **que** **tienen** magia.
verbo
nexo subordinante

La oración subordinada adjetiva puede comenzar con un nexo subordinante que puede ser: que, cuando, donde, como, cuyo, cuyos, cuya, cuyas; más un verbo conjugado.

2. Identifico los distintos tipos de modificadores directos e indirectos del sustantivo destacado en las siguientes expresiones.

•Subrayo con:



el adjetivo calificativo



el artículo



los determinativos



complemento preposicional adjetivo.



la oración subordinada adjetiva

También eran constantes mis **palabras**. Depositaban en mí su **confianza**.

A los diez **años** era una **niña** muy concertadora y muy poco discreta.

Tomó una **bolsa** de papel picado. El viento los desparrama por toda la **ciudad**.

A las **palabras** que hieren, no siempre se las lleva el viento.

3. Recorto y pego en mi cuaderno dos titulares que tengan ejemplos de aposición.

4. Dibujo o recorto y pego en mi cuaderno dos situaciones comunicativas. Escribo los diálogos. Uso sustantivos con todas las formas posibles de modificadores.

•Indico cada uno de los modificadores de los sustantivos usados.

Producimos textos escritos

1. Elaboro una lista de entre cinco y diez palabras que me gustaría que desaparecieran o dejaran de usarse. En la otra lista escribo sus antónimos.

Ejemplo:

Lista de palabras a eliminar

1. guerra

Ejemplo:

Lista de antónimos

1. paz

2. Escribo un artículo de opinión en el que expreso mis motivos o argumentos por los cuales quisiera eliminar del uso de las personas esas palabras.

•Considero las partes en que se organiza el texto argumentativo:

- Presentación de la idea que voy a defender o refutar.
- Argumentos o razones por los cuales pienso así.
- Conclusión sobre el tema.

•Definimos con el profesor o profesora un listado de indicadores a considerar para la evaluación.

•Escribo el borrador y lo intercambio con mi compañero o compañera más próximo para que me dé sus apreciaciones sobre el texto considerando el listado de indicadores consensuados.

•Realizo los ajustes y cambios que considero convenientes.

3. Organizamos un círculo de lectura de todos los trabajos.

4. Conversamos acerca de cómo nos sentimos realizando las actividades de esta unidad.

¿Cuál de las actividades me gustó más realizar? ¿Cuál me gustó menos? ¿Por qué?

¿Qué fue lo que me resultó más difícil de esta unidad? ¿Qué fue lo que me resultó más fácil?

¿Qué actividad me gustaría volver a hacer? ¿Por qué?

Bibliografía

- Alarcos Llorach, Emilio
1994. España. Espasa Calpe.
- Calsamiglia, H y Tusón, A. Las cosas del decir.
Manual de análisis del discurso
1999. Barcelona. Editorial Ariel S. A.
- Cassany, Daniel. Enseñar lengua.
1994. Barcelona. Ed. Graó.
- Jolibert, Josette Como formar niños lectores de textos.
1995. Chile. Ediciones Dolmen
- Como formar niños productores de textos.
1995. Chile. Ediciones Dolmen
- MEC Castellano – Guaraní. 6º
2006. Paraguay.
- RAE Manual de la Nueva gramática de la Lengua Española.
2010. Espasa.
- Ortografía de la lengua española.
2010. Espasa.
- <http://solsivestre.wordpress.com>
- www.bibliotecasvirtuales.com
- www.blogspot.com
- www.es.wikipedia.org
- www.ipodtotal.com

ESTIMADO/A COLEGA

Te presentamos algunas precisiones sobre las características de estos cuadernillos, así como sobre su uso funcional. Esperamos que esta información te sirva para comprender la importancia de los mismos como materiales didácticos.

Naturaleza y objetivo de los cuadernillos

Estos cuadernillos fueron elaborados pensando en que servirán de apoyo tanto para ti como para tus alumnos/as. Contienen ejercicios relacionados con las capacidades (sobre todo, las básicas), que ayudarán a los estudiantes a consolidar o afianzar el desarrollo de sus capacidades. Estos ejercicios no son procesos didácticos; su intención principal es posibilitar la consolidación de las capacidades de los estudiantes en las distintas áreas académicas.

Estos cuadernillos no reemplazan tu tarea como responsable de la preparación de la clase y el abordaje de los procesos que conlleva el desarrollo de cada capacidad. Por tanto, en estos, no se presentan procesos completos de desarrollo de las capacidades, sino ejercicios de apoyo, de consolidación o incluso de evaluación. Dependerá de tu creatividad para que tus alumnos/as puedan utilizarlos en su máxima potencialidad como materiales pedagógicos.

Los cuadernillos ofrecen, además, un espacio para el involucramiento de la familia en la construcción del aprendizaje de los/as niños/as. Sería muy importante que puedas enriquecer los ejercicios y las actividades que en estos cuadernillos se proponen. Es imposible que en estas páginas puedan incluirse gran cantidad y variedad de ejercicios, por las limitaciones de espacio. Sin embargo, esperamos que sea un punto de partida importante y que puedas ajustar (de ser necesario) y enriquecer estos materiales, conforme con las necesidades de tus estudiantes.

En cuanto al uso de las dos lenguas oficiales en los cuadernillos

Como se puede ver, se ha propuesto un cuadernillo que presenta los mismos ejercicios y las mismas informaciones en las dos lenguas oficiales. Se ha hecho un gran esfuerzo por facilitar a los/as niños/as materiales que respondan a su realidad lingüística, sean ellos preferentemente guaranishablantes o hispanohablantes. Al presentarles un material totalmente bilingüe, ellos mismos tienen la posibilidad de escoger la lengua en la que irán resolviendo los ejercicios, asegurando la equidad desde el punto de vista lingüístico.

Entonces, si un/a niño/a tiene mejor dominio de la lengua guaraní, podrá leer las informaciones y resolver los ejercicios en esa lengua, en respuesta al modelo "A" de educación bilingüe; en cambio, si tiene mejor dominio de la lengua castellana, podrá trabajar con el cuadernillo en castellano, respondiendo al modelo "B" de educación bilingüe. Por último, si los/as

niños/as tienen un buen dominio de las dos lenguas oficiales, en común acuerdo contigo, pueden ir resolviendo algunos ejercicios en castellano y otros en guaraní, de modo que estarán trabajando enmarcados en el modelo “C” de educación bilingüe.

Otra ventaja relacionada con el uso de las dos lenguas oficiales es que puede constituirse un desafío interesante para los/as niños/as la lectura en la L2. Es decir, para los/as niños/as guaranihablantes, con una buena motivación y acompañamiento, se constituiría un excelente desafío poder resolver los ejercicios y realizar las actividades en que se proponen en castellano, y ello le ayudará a afianzar sus capacidades comunicativas en la L2, además de las capacidades propias del área cuyos ejercicios se están resolviendo.

Cabe considerar, en este contexto, que este cuadernillo presenta indudables ventajas, al desarrollar contenidos universales a través de las dos lenguas oficiales del país. En este sentido, nuestras lenguas oficiales se constituyen en medios para el desarrollo de las capacidades de distintas áreas académicas. Ya depende de tu tarea como docente para obtener el máximo provecho de esta característica particular en beneficio de tus estudiantes.

Estructura de los cuadernillos

Al interior de los cuadernillos aparece el listado de capacidades, específicamente, las básicas, en función a las cuales se han elaborado los diversos ejercicios.

Como ya se ha mencionado, conforme con su lengua materna, trabajará con las páginas en castellano o en guaraní, a no ser que les orientes a resolver los mismos ejercicios tanto en castellano como en guaraní, como parte de alguna estrategia didáctica de consolidación de saberes; sin embargo, cabe aclarar que serían casos muy específicos, pues en la generalidad, no hace falta trabajar las mismas actividades en dos lenguas diferentes.

El cuadernillo se divide en dos partes: en una parte se presentan ejercicios en la lengua castellana y, en otra, ejercicios en la lengua guaraní.

Sobre el uso de los cuadernillos

Los/as niños/as deben desarrollar los ejercicios en sus cuadernos, pues estos materiales deberán ser utilizados por otros/as, en los años venideros. Por esta razón, dialoga con tus alumnos para que cuiden y hagan uso adecuado de estos materiales.

Dada esta realidad, deberán copiar los ejercicios en sus cuadernos y resolverlos. Solamente las informaciones muy necesarias podrán transcribirse, a fin de ahorrar tiempo. Se espera que los/as niños/as dediquen a la lectura y al desarrollo de las actividades propuestas en el cuadernillo, el mayor tiempo posible, con la ayuda sistemática del maestro/a y la familia.