



Educación Artística

Fundamentación

La educación artística se constituye en un área muy importante para la formación integral del alumnado. La misma, con sus diversos lenguajes artísticos, posibilita que el estudiantado desarrolle capacidades que apuntan al reconocimiento de los lenguajes artísticos expresivos, creativos, comunicativos y a situar las diferentes manifestaciones artísticas dentro de un contexto histórico (tiempo, espacio) y su influencia social en la época.

Para ello, la expresión corporal (danza-teatro), propician espacios que permiten al niño/a desarrollar y expresar sus ideas, estados de ánimo, a través del cuerpo en interacción con el espacio y el tiempo.

Por su parte, la música, a través de la práctica individual y grupal (vocal y/o instrumental) favorece la percepción auditiva, la atención, la concentración, la auto expresión y así también, propicia el desarrollo de actitudes de cooperación y responsabilidad.

Con las artes plásticas, se estimulan a los niños/as para desarrollar capacidades de expresar creativamente su mundo interior (visión personal), a través de producciones plásticas sencillas (pinturas, modelados, dibujos, otros) e interpretar el mundo que le rodea (descubra y aprecie formas, colores, volúmenes, texturas, otros) que conlleva al desarrollo del sentido y gozo estético e imaginación.

A través de la educación artística el alumnado del 4º grado tiene la oportunidad de descubrir y comprender diversas expresiones artísticas de la cultura aborígen paraguaya en el contexto histórico Precolonial.

Descripción

En el área de Educación Artística se plantean para el ciclo una competencia para cada unidad temática. A partir de las mismas se plantean capacidades a ser logradas por los niños y niñas del 4º grado. Además se presenta un apartado de orientaciones metodológicas y sugerencias para la evaluación de los aprendizajes, acordes al grado. El documento se completa con un glosario y una bibliografía útiles para la gestión educativa.

Para el logro de la competencia del grado, el área organiza el listado de las capacidades alrededor de dos unidades temáticas:

1-“Los lenguajes artísticos”:

Esta unidad propone desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas de los niños y las niñas del 4º grado, partiendo del conocimiento y la utilización de los elementos básicos de las diversas manifestaciones artísticas.

De igual manera se presentan capacidades que apuntan a la percepción reflexiva de obras artísticas diversas, resaltando su valor expresivo.

2-“Obras, autores y contexto histórico”:

En esta unidad, los niños/as deben desarrollar capacidades que hacen a la identificación y reconocimiento de la importancia de las distintas manifestaciones artísticas de la época en estudio, destacando sus características, mensajes, exponentes principales de cara al contexto histórico, socio - cultural de un tiempo y lugar determinado.

Competencia del área para el segundo ciclo de la EEB

Expresa ideas y sentimientos a través del desarrollo creativo de los lenguajes básicos musicales, plásticos y corporales dentro de un marco ético.

Valora las manifestaciones artísticas nacionales americanas y universales como testimonios de una época y una identidad cultural.

Alcance de la competencia en el grado

El inicio del 2do ciclo pretende que el alumnado del 4to grado desarrolle capacidades que hacen a la comprensión y a la utilización de los lenguajes expresivos básicos del arte, así como al descubrimiento del potencial artístico que posee.

Así en música, se espera que el niño y la niña puedan reconocer auditivamente partes de una obra musical, así como los lenguajes musicales referidos a la melodía, al ritmo y a la armonía sin dejar de lado las cualidades del sonido. También puedan utilizar técnicas básicas del canto y del instrumento elegido para la interpretación vocal e instrumental a través de un repertorio sencillo acorde al grado.

En la expresión plástica se espera que el alumnado sea capaz de aplicar diversas técnicas (mosaico, cuadriculado) que involucren habilidades, destrezas y creatividad y a través de los mismos descubran sus potencialidades artísticas o su gusto por las artes plásticas, apostando al trabajo individual, grupal, colaborativo y responsable.

La expresión corporal y la danza paraguaya propone capacidades referidas a la utilización de los recursos corporales como respuesta a estímulos externos (música, danza y expresión teatral). También que el alumno/a adquiera conocimientos sobre las danzas tradicionales de nuestro país.

Así también, se pretende que el alumnado desarrolle capacidades que involucren a la percepción activa al reconocimiento y la valoración de diversas propuestas

Capacidades para el 4° grado de la EEB

UNIDADES TEMÁTICAS	CAPACIDADES ¹
<p>Los Lenguajes Artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconoce auditivamente las partes de una obra musical. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Parte de una obra musical: introducción.</i> • <i>Periodos. Frases. Estribillo o coro. Intermedio. Coda o final.</i> ■ Identifica los elementos esenciales del lenguaje musical. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Melodía: notas, pentagrama, clave, escala.</i> • <i>Ritmo: pulso, acento, fracción de compás, valores o figuras, compases simples.</i> • <i>Armonía: acordes-tónica, subdominante-dominante.</i> ■ Discrimina auditivamente las cualidades del sonido. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sonido: altura, duración, intensidad y timbre.</i> • <i>Utiliza los recursos corporales y sus posibilidades de respuestas a estímulos externos.</i> • <i>Recursos corporales: gestos faciales y movimientos corporales. Estímulos externos: sonidos, ruidos y otros.</i> ■ Interpreta personajes de la vida cotidiana.

¹ Las capacidades básicas están marcadas en negrita.

UNIDADES TEMÁTICAS	CAPACIDADES'
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Entorno familiar, escolar y/o comunitario.</i> • <i>Personajes significativos. Caracteres.</i> ■ Interpreta vocal y/o instrumentalmente obras sencillas populares, regionales y nacionales, atendiendo a la técnica vocal y a la técnica instrumental según las características del instrumento elegido. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Técnica vocal: respiración, emisión vocal-fraseo.</i> • <i>Técnica instrumental: técnica instrumental (flauta, guitarra, otros).</i> • <i>Repertorio que transmitan valores.</i> ■ Aplica nociones básicas de técnicas de dibujo, pintura, modelado, cuadriculado, mosaico y collage en obras plásticas sencillas. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pintura: el color: teoría, colores primarios, secundarios, fríos, cálidos.</i> • <i>Dibujo: objetos reales e imaginarios, figuración y abstracción</i> • <i>Técnica del cuadriculado, ampliación-reducción.</i> • <i>El collage y el mosaico. Características: analogías y diferencias.</i> • <i>Modelado: bajo y medio: relieve. Características.</i> • <i>Demuestra interés y goce estético hacia las manifestaciones artísticas propias y ajenas.</i> • <i>La producción: importancia del proceso para el logro de buen producto.</i> • <i>Producción individual y grupal (el trabajo colaborativo y responsable).</i>

UNIDADES TEMÁTICAS	CAPACIDADES'
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los sonidos característicos de los instrumentos que componen una orquesta. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Familia de instrumentos: cuerda – viento-percusión. Características formales y tímbricas.</i> • <i>Reconoce características de las danzas tradicionales de nuestro país.</i> • <i>Estilos de polca, formas de enlace, coreografía, vestimenta.</i> ▪ Interpreta la danza tradicional "Londón Karape" <ul style="list-style-type: none"> • <i>Coreografía de la danza tradicional "Londón Karape" (Versión recopilada por Juan Max Boettner).</i>
<p><i>Obras Autores y Contexto Histórico</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce las características resaltantes de la música indígena del Paraguay. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Melodía, ritmo, armonía, instrumentos musicales.</i> • <i>Discrimina los elementos importantes de la danza indígena en el Paraguay.</i> • <i>Danza regional indígena, el carácter ritual y su estrecha relación con el canto y la música.</i> • <i>Reconoce las particularidades de las manifestaciones artesanales indígenas nacionales.</i> • <i>Arte plumario, cestería, alfarería, tejidos, técnicas y materiales.</i> ▪ Demuestra respeto hacia las expresiones artísticas representativas de los pueblos indígenas del Paraguay.

Orientaciones metodológicas

Para el abordaje del proceso educativo en el Área de la Educación Artística, en el 4º grado, se sugieren las siguientes acciones estratégicas:

- Tomar como punto de partida los conocimientos previos del alumnado del 4º grado, referidos al arte, así como los temas de interés, inclinaciones y posibilidades artísticas. Esto aportará datos significativos sobre el material humano con que se trabajará en el área.
- Tener en cuenta, la concepción del “hacer” y “reflexionar” como un todo. Puesto que el hacer sin pensar es una repetición mecánica de técnicas artísticas intrascendentes, así como el saber teórico desprendido del hacer se convierte en un ejercicio intelectual vacío. Esto es importante para el desarrollo de los lenguajes artísticos.
- Considerar que los procedimientos artísticos no deben constituirse en fines por sí mismo, sino más bien en herramientas para que los niños/as puedan expresar su mundo interior e interpretar el mundo que le rodea.
- Crear constantemente situaciones que resulten atractivas e interesantes al educando, para el desarrollo de la capacidad perceptiva. Esto tiene que ver con el gozo de escuchar, producir y reproducir sonidos. También el desarrollo de la percepción visual (formas, colores, texturas, etc.). Así como la observación de diversas expresiones gestuales y corporales para la interpretación y la recreación de las mismas en producciones creativas.
- Recurrir a los diferentes medios tecnológicos y de información: TV, videos, CD, DVD, Internet, revistas, otros; para dar lugar al goce estético y la crítica fundamentada según el nivel de desarrollo cognitivo del niño y la niña del 4º grado. Para el acercamiento a las diversas manifestaciones estéticas se recomienda la participación en festivales artísticos, funciones teatrales, conciertos musicales, exposiciones de obras plásticas, artesanías, otros.
- Ubicar al niño y la niña dentro del contexto histórico, socio-cultural en que fueron creadas las diversas obras artísticas, para que las producciones artísticas sean percibidas y entendidas en su real dimensión

- Enfatizar sobre las manifestaciones artísticas nacionales y regionales, para que el alumnado encuentre conexiones con producciones universales y valorar así el aporte de los artistas paraguayos.
 - Promover el desarrollo de la creatividad a través de actividades sencillas por ejemplo:
 - *Plástica:* utilizar cualquiera de las técnicas estudiadas (pintura, dibujo, mosaico, modelado, collage, otros) para realizar producciones plásticas sencillas, imaginativas, espontáneas, de tal modo a no caer en simple reproducciones estereotipadas.
 - *Expresión corporal para la danza:* elaborar y representar coreografías según ritmo de la música, bailarla, disfrutarla; y expresar gestos, movimientos, sonidos, con recursos corporales, a partir de cuentos, leyendas, mitos, narraciones, etc.
 - *Música:* utilizar recursos naturales (semillas, piedritas, tapitas, etc.) del entorno en la elaboración de instrumentos **rítmicos** para el acompañamiento de obras musicales sencillas.
 - En cuanto al aspecto **melódico**, enfatizar la educación auditiva (escuchar varias veces la obra) de manera a reproducir exactamente las líneas melódicas de los ejemplos dados.
 - Conocer bien los recursos disponibles en cuanto a la voz o el instrumento elegido (flauta, guitarra, etc.).
 - En el aspecto **armónico** experimentar con cánones sencillos así como ostinato para acompañamiento.
 - *Y en teatro:* dramatizar situaciones cotidianas proponiendo juegos teatrales con personajes conocidos.
 - Realizar proyectos expresivos sencillos, que asuman roles diferenciados y complementarios en el desarrollo del proceso.
- En cuanto a la unidad "Obras y autores", conviene visualizar el paralelismo de los lenguajes artísticos (música, plástica, danza y teatro) dentro del contexto histórico sociocultural asignado para el grado, de manera a que el niño tenga una visión global de las expresiones artísticas como respuestas a la realidad de cada momento histórico.

Orientaciones generales para la evaluación de los aprendizajes

Para el desarrollo personal que hace posible la expresión y comunicación de ideas, experiencias y sentimientos, el área de Educación Artística es fundamental. Por ello el proceso de enseñanza aprendizaje en el cuarto grado, necesita de una evaluación que evidencie los logros y falencias de las capacidades, con el propósito de enriquecer los temas propuestos para el área.

La evaluación del área de Educación Artística es parte del proceso de aprendizaje donde se evidencia la producción, la percepción y la conceptualización (lenguajes artísticos y conocimiento histórico cultural).

La producción se refiere a la posibilidad de evidenciar:

a) *Habilidad técnica:* en donde el niño y la niña del cuarto grado utilice materiales y las herramientas propias de cada técnica para cada componente del área. A modo de ejemplo se propone lo siguiente:

- *Música:* - Material: C.D, letras de canciones.
-Técnica: vocalización
- *Danza:* - Material: C.D, cintas
-Técnica: expresión corporal con elementos.
- *Plástica:* - Material: lápiz de papel, lápices de colores, crayones.
-Técnica: dibujo libre.
- *Teatro:* - Material: cuentos cortos conocidos.
-Técnica: dramatización.

b) *Desarrollo de la imaginación creativa:* en donde el niño y la niña se sienta libre para expresar sus ideas, emociones y sentimientos a través de las expresiones artísticas dentro de un marco estético. Ejemplos:

- *Música:* Interpretación de canciones (musicalizar letras conocidas)
Estética: afinación, ritmo, dinámica.
- *Danza:* Expresión corporal para la danza. Estética: pasos, figuras, etc.
- *Plástica:* Expresión plástica a través de dibujos, modelados, collage.
Estética: estilos propios.
- *Teatro:* Expresión corporal, oral, gestual. Estética: movimientos, espontaneidad, espacio escénico.

La percepción se refiere al aspecto crítico en donde se visualiza:

- a) Observación y descripción.
- b) Interpretación del mensaje de la obra.
- c) Evaluación (apreciación)

Y finalmente la conceptualización desde el punto de vista social, histórico y cultural.

Además, para una evaluación pertinente y significativa se deben tener en cuenta que:

- Existen diferencias entre las potencialidades y posibilidades artísticas de los niños y niñas del 4º grado. Es decir, con la evaluación se debe evidenciar los gustos o inclinaciones artísticos de niño y/o la niña, la utilización de los lenguajes artísticos para expresar sus sentimientos, emociones, etc.
- La evaluación debe ser lo más objetiva posible, renunciando a los gustos artísticos del docente.
- La evaluación debe reflejar fielmente lo aprendido, atendiendo a los indicadores planteados para cada capacidad.
- Los indicadores deben ser claros, concretos y directamente relacionados a las capacidades propuestas.
- Se deben plantear variados instrumentos que involucren conceptos, procedimientos y actitudes.

Considerando lo expuesto se presentan algunos ejemplos de cómo evidenciar el desarrollo de capacidades:

La Rúbrica

En el Área de Educación Artística facilita:

- a) Evaluar el proceso: para reconocer los avances que los alumnos obtienen, y detectar las dificultades para luego, ser mejorada en forma constructiva. La evaluación realizada de esta manera es un medio para que el docente conozca la eficacia o no de la metodología de enseñanza aprendizaje que aplicó para el logro conocimientos, destrezas y habilidades artísticas y para que los alumnos tomen conciencia de la forma en que aprenden (metacognición).
- b) Evaluar el producto: para evidenciar los niveles de logros de las capacidades desarrolladas por los alumnos.
- c) La objetividad: al dar a conocer a los alumnos los indicadores y los puntajes para la valoración de los avances (proceso) y los niveles de logros (producto).

Ejemplo:

Capacidad	Indicadores relativos a la capacidad
<p>Aplica nociones básicas del dibujo, pintura, modelado, cuadriculado, mosaico y collage en obras plásticas y sencillas.</p>	<p>Dibujo (el tema a representar gráficamente es sólo a modo de ejemplo, ni se han agotado los indicadores)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa gráficamente objetos de su entorno utilizando el punto. ▪ Utiliza diferentes gamas (gradaciones) del punto en la representación gráfica de objetos del entorno. ▪ Demuestra creatividad en la representación gráfica de objetos con el punto.
<p>Criterio: dibujo con punto (puntillismo)</p>	

Puntaje	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 punto
Descriptor	La producción plástica del alumno o la alumna cumple con todos los indicadores.	La producción plástica del alumno o la alumna cumple con dos de los tres indicadores.	La producción plástica del alumno o la alumna cumple con uno de los indicadores.	En la producción plástica del alumno o la alumna no se observa ninguno de los indicadores.

Registro de Secuencia de Aprendizaje

Ejemplo:

Capacidad: **Interpreta danzas tradicionales de nuestro país. “London karape” – Versión de Juan Max Boettner.**

Indicadores		1º O	2º O	3º O	Resultado
Criterio	Coreografía				
	Aplica correctamente la 1ra figura coreográfica: Ronda acucillada.				
	Aplica correctamente la 2da figura coreográfica: Toreo y enlace				
	Aplica correctamente la 3ra figura coreográfica: Ronda acucillada, alternada.				

<i>Indicadores</i>		<i>1º O</i>	<i>2º O</i>	<i>3º O</i>	<i>Resul- tado</i>
	Aplica correctamente la 4ta figura coreográfica: Toreo y enlace.				
	Aplica correctamente la 5ta figura coreográfica: Ronda acucillada con giro.				
	Aplica correctamente la 6ta figura coreográfica: Toreo y enlace final.				

Prueba escrita de respuesta restringida y de respuesta abierta.

Obras y autores.

Prueba escrita de respuesta restringida

Escucha la obra "Es linda nuestra tierra" y completa:

- Obra: (nombre)
- Autor:
- Medios sonoros: (Instrumentos, voces)
- Carácter: (triste, alegre, solemne, etc)
- Forma musical: (guarania, polca, vals, etc.)

Prueba escrita de respuesta abierta

- Anota lo que te gustó del tema señalado más arriba.

Unidad: "Obras y autores" contexto histórico.

Capacidad: *Reconoce las características resaltantes de la música indígena del Paraguay.*

Indicadores.

- Reconoce el aspecto melódico (escala, variedad)
- Reconoce el aspecto rítmico (tiempos, variedad)
- Reconoce el carácter (ritual, solemne, etc.)
- Reconoce los instrumentos melódicos (de viento, de cuerda)
- Reconoce los instrumentos rítmicos (características)

Prueba escrita.

Subraya el término correcto.

- 1- La melodía de los indígenas del Paraguay se basa en la escala.
a) diatónica b) cromática c) defectiva.
- 2- El ritmo de la música de los indígenas del Paraguay es:
a) variado b) monótono c) polirrítmico
- 3- El carácter de la música de los indígenas del Paraguay es:
a) ritual b) profano c) variado
- 4- Los instrumentos melódicos de los indígenas del Paraguay son:
a) el gualambáu b) la sonaja c) el turututús
- 5- Los instrumentos rítmicos de los indígenas del Paraguay son:
a) el mimby b) la sonaja c) el angu´a

Glosario

A

Acapella: canto sin acompañamiento instrumental.

Acento: (música) es el tiempo o pulso de mayor intensidad en un compás.

Acorde: producto de la unión de varias notas musicales diferentes que suenan en forma simultánea.

Agógica: elemento de la expresión musical que tiene que ver con la velocidad con que se interpreta una obra musical. Ej: lento, allegro, allegreto, etc.

Altura: cualidad del sonido que distingue sonidos agudos o graves.

Armonía: (música) elemento fundamental de la música que trata sobre la formación y combinación de los acordes.

Armonía: (plástica) proporción y correspondencia entre los elementos que conforman una obra plástica.

Arte: facultad mediante la cual el hombre expresa su creatividad mediante la imagen, el sonido o el cuerpo. Su producción es única, original.

Artesanía: objeto realizado por el artesano donde predomina el trabajo manual. Su producción es en serie

B

Ballet: representación escénica en donde se conjugan la danza, la mímica, la música y un argumento alrededor del cual se desarrolla la obra. Surge en Francia en el siglo XVI.

Barroco: estilo artístico que se desarrolló entre los años 1600 y 1750. Se caracteriza por la utilización de las líneas curvas en las artes plásticas y su complejidad ornamental. En música se impone la "música acompañada" y con muchos adornos.

Batuta: pequeña vara que suelen utilizar los directores de orquestas, para marcar los tiempos y la dinámica de las obras musicales.

C

Canción paraguaya: deriva de la polca paraguaya y se caracteriza por tener una parte lenta, melancólica y otra rápida, alegre. Ejemplo: "Asunción" de Federico Riera.

Claroscuro: técnica pictórica que utiliza solo los tonos de un color para lograr efectos de luz y sombra en objetos diversos. Se lo denomina también sombreado.

Clasicismo: estilo que se desarrolló entre 1770 y 1830 aproximadamente. Se caracteriza porque las obras artísticas se basan en modelos y reglas del arte greco – romano, donde predominan la medida, la armonía y el equilibrio.

Color: impresión que los rayos de luz reflejados por un cuerpo producen en la retina.

Collage: obra plástica basada en el pegamento de trozos de papel, tela u otro material sobre una superficie.

Composición: (música) conjunto de notas musicales que el compositor dispone en una partitura con carácter unitario.

Composición: (plástica) se llama así a la disposición de los diversos elementos que integran una obra plástica.

Contradanza: danza popular de varias parejas sueltas.

C.D: compact disc. Disco compacto que puede grabar y reproducir sonidos e imágenes.

Coreografía: diseño de pasos y movimientos que deben ejecutar los bailarines.

Cuadrilla: deriva de la contradanza. Tiene dos versiones, la cuadrilla paraguaya y la cuadrilla boliviana.

D

Danza tradicional: llamada también danza folklórica, se transmite de generación en generación y se caracteriza por tener música, coreografía y vestimenta propias.

Danza ritual: se utiliza en cuentos rituales y ceremoniales.

Danza de proyección folklórica: recreación que se basa en el espíritu folklórico.

Diapasón: herramienta que se utiliza para afinar los instrumentos.

Dibujo: técnica plástica de representación a través de las líneas.

Dinámica: elemento de la expresión musical que tiene que ver con la intensidad con que se interpreta una obra musical. Ejemplo: f= fuerte; p=piano; mf= medio fuerte; etc.

Dúo: pieza musical donde intervienen dos voces o dos instrumentos musicales.

Duración: cualidad del sonido que indica si un sonido es largo o corto.

E

Escala: (música) serie de notas que se suceden en forma conjunta. Se basa en siete notas o sonidos. Puede ser ascendente o descendente.

Escala: (plástica) relación entre un objeto y su representación gráfica. Puede ser: Escala natural, escala de ampliación y tal vez la más usada, escala de reducción.

Escenografía: decorados que se montan en un escenario para ambientar y enriquecer diversos tipos de representaciones escénicas.

Espacio parcial: es el área que nos rodea y los límites se extienden hasta donde alcanzamos. Sería el espacio personal.

Espacio total: es todo el lugar donde nos podemos desplazar a solas o acompañados.

Estereotipo: gestos y expresiones sin posibilidad de modificaciones (copia fiel) que obstaculizan las posibilidades creativas.

Estilo: manera y modo peculiares de una representación artística caracterizada por la unidad de las formas que la caracteriza. Ejemplo: Estilo Barroco, Estilo Clásico, Estilo Romántico, etc.

Expresión corporal: comunicación de ideas, sentimientos a través del cuerpo.

F

Folklore: es la ciencia de la tradición de un pueblo. Es una palabra de origen sajón que se traduce como "saber popular". Tiene que ver con la música, la danza, las costumbres y tradiciones de un pueblo.

Forma: (plástica) aspecto o apariencia externa de un objeto, molde o patrón.

Forma: (música) estructura de una idea musical que da lugar a un todo definido y coherente. Ejemplo: polca, guarania, tango, etc.

Forma básica: (música) manera de organización de las partes de una obra musical. Ejemplo: AA; AB; ABACA. Etc.

Forma figurativa: (plástica) representación objetiva de un objeto tal cual es en la realidad.

Forma abstracta: (plástica) representación subjetiva de objetos varios. Es contraria a lo figurativo. Conjunto de líneas, colores y formas que no guardan relación con la realidad.

Frase: (música) pensamiento musical que expresa una idea completa.

G

Galán: protagonista masculino en obras que contienen romances o conflictos.

Galopa: forma musical paraguaya de origen alemán que se caracteriza por su ritmo marcado y notas prolongadas. Danza femenina que utiliza cántaros o botellas sobre la cabeza.

Géneros musicales: obras creadas para ser interpretadas de diversas maneras, teniendo en cuenta los medios sonoros. Se clasifican en:

Género vocal: obras creadas para ser cantadas. Ej: "Paraguay" de E. Biggi; "Ave María" de Franz Schubert.

Género instrumental: obras creadas para instrumentos musicales sin intervención de la voz. Ej: "Sinfonía n° 40" de Mozart, "Danza paraguaya" de Agustín Barrios.

Género mixto: obras en donde las partes instrumentales y vocales tienen la misma importancia. Generalmente este género lo encontramos en las óperas. Ej: "La Bohème" de Puccini; "La flauta mágica" de Mozart; "Juana de Lara" de Florentin Giménez

Grafico plástico: representación plástica que enfatiza el dibujo y el diseño sobre el color y forma.

Guarana: creación de José Asunción Flores de ritmo lento y carácter melancólico. Ejemplo: "India"; "Mburicao"; "Ñemity" etc.

I

Interpretación musical: puesta en práctica de la ejecución vocal y/o instrumental.

Interpretación de la danza: tiene que ver con la práctica de la danza teniendo en cuenta coreografía, música etc.

Interpretación teatral: es la actuación en sí asumiendo diversos roles o personajes.

L

Lúdico: sinónimo de juego, de carácter recreativo y cultural que desarrolla la socialización, el cooperativismo y la creatividad.

M

Maqueta: representación tridimensional en escala reducida generalmente de obras edilicias.

Melodía: elemento fundamental de la música que consiste en la sucesión de sonidos que expresan ideas y sentimientos.

Medios sonoros: son los instrumentos o voces de una obra musical.

Mímica: modo de comunicación a través de gestos y ademanes.

Mimo: actor teatral que se comunica con el público a través del uso del recurso facial y corporal.

Modelado: representación plástica por medio de la arcilla, plastilina, papel maché y otros. Requiere de la destreza manual.

Modulación: emisión correcta y clara de la voz para el canto o el teatro.

Monólogo: obra teatral a cargo de una sola persona.

Mosaico: obra plástica hecha con trozos de diversos materiales: cerámica, piedra, vidrio, papeles etc., creando formas a modo de "rompecabezas".

Mural: obra plástica realizada en un muro de pared.

Música onomatopéyica: música que imita a través de los instrumentos, los diversos sonidos del entorno. Ej: "Tren lechero" o jagua í karë.

Música Culta: para su producción e interpretación se necesita de una preparación académica.

Música popular: para su composición e interpretación no se precisa de una preparación musical más allá del gusto y el manejo intuitivo de la voz o el instrumento.

O

Óleo: técnica que utiliza colores en base aglutinantes aceitosos.

Orquesta: conjunto de músicos que se unen para interpretar una obra musical.

Ópera: obra teatral que utiliza el canto y la música para su representación.

P

Percepción: apropiación de la realidad a través de los sentidos, teniendo en cuenta los estímulos externos y los conocimientos previos.

Pinacoteca: lugar donde se exhibe y guarda una colección de pinturas de modo permanente y público.

Polca paraguaya: forma musical popular del Paraguay que se caracteriza por ser alegre y exclusivamente instrumental. Posee lo que se denomina "Poliritmia simultánea" dos tiempos para la melodía y tres tiempos para el acompañamiento. Generalmente es también sincopado. Ej: " Ha che valle" de Agustín Barrios; "Tereré hápe" de César Cataldo etc.

Polca canción: es similar a la polca, pero cantada. Es danza y canción a la vez. Ej: "Oda pasional" de Emiliano R. Fernández; "Reservista purahéi" de Félix Fernández y Agustín Barboza.

Policromo: de diversos colores.

Progresión armónica: desarrollo de acordes en una obra musical.

R

Relieve: representación plástica sobre una superficie. Según el grado de resalto puede ser:

Bajorrelieve: o plano

Mediorrelieve: son más notorias las formas.

Altorrelieve: tiene casi las características de la escultura.

Renacimiento: movimiento cultural que transcurre entre los siglos XV XVI y supone una recreación de los valores humanísticos estéticos y de pensamiento de la Antigüedad clásica. Se caracteriza por:

El desprecio hacia las formas medievales.

La consideración del hombre como centro de las reflexiones y de las preocupaciones.

La visión optimista del hombre y de la naturaleza.

Ritmo: elemento fundamental de la música que consiste en la sucesión de tiempos fuertes y débiles en una composición musical.

Rol: en teatro es el papel que desempeña un actor o una actriz en escena.

T

Técnicas mixtas: se denominan así a la utilización de dos o más técnicas plásticas para la realización de una obra. Ej: dibujo y pintura, modelado y pintura.

Timbre: cualidad del sonido que hace que se reconozca la particularidad sonora de cada instrumento o voz.

Tridimensional: tiene relación con las tres dimensiones espaciales: alto, ancho y profundidad.

Z

Zarzuela: obra musical escénica consistente en la sucesión de pasajes dialogados, canciones, coros y danzas. Su origen es español. Basada en esta forma musical nace la zarzuela paraguaya.

Bibliografía

Artes Plásticas

- Alvarado Ana y otros "El taller de plástica en la escuela" Edit. Troquel. Bs As Argentina. 1990.
- Bisquert Adriana "Las artes plásticas en la escuela" Edit. Rivadenegra. Madrid España.1978
- Eisner Elliot "Educar la visión artística" Edit Paidos. Barcelona España.1995.
- Frega Ana Lucia "Pedagogía del arte". Edit Bonum. Bs As Argentina.2006.
- Gandolfo de Granato María Azucena "Las técnicas gráfico plásticas". Edit Lumen Humanitas. Bs As Argentina.1999.
- Escobar Ticio " Una interpretación de las Artes Visuales en el Paraguay" Colección de las Américas CCPA. Asunción Paraguay. 1984.
- Lowenfeld Víctor " Desarrollo de la capacidad creadora" Edit. Kapelusz. Bs As Argentina 1980.
- Malins Frederick " Mirar un cuadro".Para entender la pintura. Edit. Hermenn Blume. Madrid España. 1983.
- Miranda Etelvina. "Artesanías tradicionales del Paraguay" Asunción Paraguay 2001.
- Negro Berta Num de – Terragni Dora de Molmenti "La linea y el juego gráfico" Magisterio del Rio de la Plata. Bs As Argentina 1991
- Pápoli María del Carmen "Didáctica de las Artes Plásticas" Edit. Bonum Bs As Argentina.2005.

- Pápoli María del Carmen "Jugarte" Edit Bonum Bs As Argentina 2006.
- Programa de Estudio 4°, 5° y 6° grados. Ministerio de Educación y Cultura. Asunción Paraguay.1996.

Música

- Alvarez Mario Rubén "Las voces de la memoria" Edit. Litocolor. Tomos I al VI. Asunción Paraguay.2006.
- Barrios Ana María, Galeano Elda, Veiga Marijo " Haciendo Música" 4°, 5° y 6°. Centro Editorial Paraguayo. Asunción Paraguay.
- Boettner Juan Max " Música y músicos del Paraguay" Autores Paraguayos Asociados.
- Cardozo Ocampo Mauricio "Mis bodas de oro con el folklore paraguayo" (Memorias de un pychai). Edit. Comuneros. Asunción Paraguay 1980.
- De Castro Ricardo. "Juegos y actividades musicales". Edit. Bonum. Bs As Argentina.1992.
- Escudero María del Pilar "Metodología musical" Edit. Anaya. Madrid España.1984.
- Garcia Acevedo Mario. "Didáctica musical". Edit. Americana. Bs As Argentina.1981.
- González María Elena. "Didáctica de la música". Edit. Kapelusz. Bs As Argentina.1980.
- González Torres Dionisio."Folklore del Paraguay". Edit. Comuneros. Asunción Paraguay.1980.
- Grupo Editorial Océano "El mundo de la música" Edit. Océano. Barcelona España.1998.
- Malbrán Silvia. "El aprendizaje musical de los niños". Edit. Actilibro. Bs As Argentina. 1988.

- Programa de Estudio 4º, 5º y 6º grados. Ministerio de Educación y Cultura. Asunción Paraguay.1996.
- "Records y datos latinoamericanos" Edit. América S.A. Panamá.1988.
- Szaran Luis "Diccionario de la música paraguaya". Edit. Szarán.1997.
- Willems E. " El valor humano de la educación musical". Edit. Paidós. Bs As Argentina.1981.

Danza y Teatro

- Chorque Jacques " Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes". Edit. Cíncel. Madrid España. 1981.
- Cohan Robert. "El taller de la danza". Edit. Plaza & Janés. Toledo España 1989.
- Faure Gerard " El juego dramático en la escuela" Edit. Cíncel. Madrid España.1981.
- González Torres Dionisio."Folklore del Paraguay". Edit. Comuneros. Asunción Paraguay.1980.
- Halley Mora Mario. "Teatro Breve". Edit. El lector. Asunción Paraguay.1996.
- Jaritonsky Perla "El lenguaje corporal del niño" Edit. Ricordi. Bs As Argentina.1978.
- Leese Sue. "Manual de danza: La danza en la escuela, como enseñarlas y aprenderlas" Edit. IDAK. Madrid España.1982.
- Olivares Torvella Pedro A. " Arriba el telón". Edit. Andrés Bello.1990.
- Ruíz de Dominguez Celia. "Danzas tradicionales paraguayas". Edit. Makrográf. Asunción Paraguay.1974.
- Stokoe y Schater "La expresión corporal". Edit. Centurión. Bs As Argentina.1993.
- Straccio de Perris Sunilda. " Música y expresión corporal en la nueva escuela" 2º ciclo. Edit. Sánchez Tevelo S.A. Bs As Argentina.1996. – 3 tomos.