



## CAPACIDADES

- Reconoce elementos estéticos en las obras paraguayas leídas.
- Identifica los rasgos socioculturales presentes en las obras de la literatura paraguayana.
- Analiza los estilos lingüísticos.
- Produce textos orales expositivos con características de cohesión y coherencia.
- Interpreta mensajes transmitidos en textos escritos informativos y expositivos.
- Produce textos escritos expositivos con características de cohesión y coherencia.
- Investiga acerca de los textos sus características, y sus usos en la sociedad actual.
- Utiliza recursos de cohesión textual adecuados a cada tipo de texto.
- Analiza las características y las intencionalidades del texto literario.
- Identifica los géneros literarios de obra leídas.
- Analiza las características, los usos, las finalidades y el contenido de textos informativos.
- Produce textos con intención literaria.
- Redacta textos expositivos, argumentativos, ensayos, artículos de opinión.

# El tema del amor en la novela

unidad

# 2

## LECTURA

### AMOR DE INVIERNO<sup>1</sup>

de Mario Halley Mora, paraguayo

“(...) Dios mío. Qué paz. Sí, lo oigo, ángeles cantando aleluya. Me llama, niña. Sí, voy (...) ¿Quién? ¿Cristina? ¿Sara? Sí, voy, déjame ir, Lenín”<sup>2</sup>.



(1) En: Argüello, Manuel E. B., Todo te nombra. 1ª ed. Asunción: MEBA, 1985, p.11.

#### CAPÍTULO 1

El hombre viejo depositó unas flores ante una tumba, susurró un padrenuestro entre dientes, extrajo un pañuelo del bolsillo y lustró cuidadosamente la litografía de su finada esposa, que parecía mirarlo tristemente desde la pared del panteón. Cumplido el rito caminó por la fúnebre avenida rumbo a la salida. Le llamó la atención una señora vieja que, frente a una suntuosa tumba, hacía lo que no debía hacerse ante ninguna tumba, suntuosa o humilde: maldecía.

-¿Puedo ayudarle en algo, señora?

-Sí, vaya y consiga con el Intendente una resolución que prohíba hacer caca en este santo lugar.

-No me diga que Ud...

-No la hice yo. ¡La pisé, señor mío!

Se había sentado y con infinito asco y esfuerzos musculares olvidados trataba de sacarse el zapato mancillado por la humana miseria.

-¿Me permite...?

El señor viejo ayudó galantemente a la señora vieja a despojarse del zapato, y se puso a limpiarlo cuidadosamente contra el césped que había invadido una losa olvidada.

-Es Ud. muy gentil, señor.

-Jamás paso de largo ante una dama en apuros -dijo el señor viejo-. Parece que el zapato ya está limpio, aunque todavía huele.

-Gracias -dijo la señora vieja y se calzó el zapato.

El hombre viejo miró el retrato de un caballero de mirada dura tras los cristales del sepulcro, y abajo una leyenda. Jamás te olvidaremos. Tu esposa e hijos.

-¿Su marido, si no es mucha curiosidad?

-No, es mi padre. El retrato de al lado es mi madre. Estoy casi sola.

-¿Viuda con hijos?

-No, soltera con un hijo. Soy lo que se dice una madre soltera. O, mejor, una abuela soltera.

-No me cuente si le duele.

-¿Quién le dijo que me duele? Me hubiera dolido más ser soltera sin hijos. Y hubiera llegado a ser una abuela sin nietos.

-Me gusta Ud., señora. Toma la vida en solfa.

-Tomarla en serio es muy triste. Me entristece la tristeza. ¿Y Ud.? Permítame decirlo. Luce Ud. elegante y distinguido con esos cabellos blancos. Lástima que huele a caca.

-¡Lo que huele es su zapato, señora!

-No me contestó la pregunta. ¿Toma la vida en solfa?

-Hum... diría que no.

1. En: Halley Mora, Mario. Amor de invierno. Asunción: El Lector, 1996.--(Colección literaria, 16).

2. Idem. Epílogo. P. 133



## Unidad 2



**Mario Halley Mora**  
(1926-2003)

Según Hugo Rodríguez Alcalá, Mario Halley Mora es "el más fecundo de los escritores nacidos y formados en el Paraguay". Su ciudad natal es Coronel Oviedo, 1926.

Inicia su carrera literaria con la obra teatral *En busca de María* (1956). Su éxito como escritor es innegable. Cultiva tanto el género narrativo como el dramático, siendo éste el de su preferencia.

Invitado especialmente, viaja a Madrid, Estados Unidos, Francia, Japón, Alemania, Siria.

Tiene a su favor más de cincuenta comedias y dramas publicados y representados en nuestro país y en el exterior. *Un traje para Jesús*, *La Madama*, *El solterón* han sido premiadas y puestas en escena en Buenos Aires, Argentina y Bogotá, Colombia.

Algunas de sus obras dramáticas son: *Testigo falso*, *El juego del tiempo*, *Magdalena Servín*, *Interrogante*, *Un rostro para Ana*, *La noticia* y otras. La novela *Los hombres de Celina* ha sido muy bien recibida por la crítica.

La gran enciclopedia de la cultura paraguaya, edición El lector, volumen XVIII, con el título *Obras selectas de Mario Halley Mora*, contiene las novelas: *Memorias adentro*, *Amor de invierno*, *Manuscrito alucinado*, *La quema de Judas*, *Los habitantes del abismo*, *Ocho mujeres y los demás*; y la colección de cuentos: *Cuentos*, *microcuentos* y *anticuentos*. En el volumen XI de la misma colección encontramos: *Teatro breve* y *Vamos a hacer teatro*. Este último libro, con prólogo de Rudy Torga, ofrece al lector un vocabulario técnico teatral, una breve historia del teatro y lecciones de teoría literaria del arte dramático; así mismo, la obra *El solterón*, como modelo de práctica teatral y aplicación de los conocimientos teóricos.

Mario Halley Mora ha sido varias veces premiado por su labor intelectual de dramaturgo, novelista,

- ¿Y qué espera? ¿Espera llegar a morir con ese porte tieso y pacato?  
-¡No espero morir de ninguna manera!  
-¿Ochenta años?  
-Hum... setenta y nueve.  
-Ya es hora de que piense en la muerte.  
-¿Y Ud. piensa en la muerte?  
-¡Sí, por eso tomo la vida en solfa! ¿Casado?  
-Viudo.  
-Con hijos.  
-Con ex hijos.  
-¿Cómo dice?  
-Se fueron todos. Vivo solo. Bueno, es un decir. Hay una dama que...  
-¡Ya, ya, ya, hombres, hombres, hombres!  
-¡Tiene ochenta y cinco años, señora! Se supone que es la encargada de la limpieza y darme los remedios a hora. No limpia nada y los remedios a la hora se los doy yo. Y no me diga que la eche. Es reliquia de la familia.  
-Y Ud., ¿vive sola?  
-Con dos gatos y un perro. Los gatos se llaman Gorbachov y Lenin y el perro, Bush. Es como tener un poquito el podrido mundo en casa.  
A lo lejos se oye un trueno lejano y empieza a obscurecer.  
-Bien aviada voy a estar si me mojo y me agarra la sinusitis. Buenas tardes, caballero.  
-La acompaño. El hombre viejo y la mujer vieja caminan por la avenida central. Ella pisa una baldosa floja y trastrabilla. El hombre viejo la sostiene gentilmente del brazo. Ya no la suelta. En el gran portal una anciana increíblemente nariguda le ofrece un lirio  
-caído de una corona- al señor viejo.  
-¿Una flor para la señora?  
El hombre viejo le da un billete y ofrece versallescamente la flor a la señora vieja. Ríen a dúo.  
-¡Nos tomó por marido y mujer! -dice ella. Luego lo mira de pies a cabeza y dice: -No me hubiera casado jamás con Ud.  
-¿Y se puede saber por qué?  
-Habrá sido un joven demasiado solemne.  
-¿Cómo lo sabe?  
-Porque es un viejo demasiado solemne. Yo detesto la solemnidad. Jesús, empieza a llover.  
-No se preocupe. Yo la llevo.  
-¿Me lleva adónde?  
-¡A su casa!  
-¿Cómo?  
-¡En mi coche!  
-¡No me diga que Ud. maneja!  
-¿Con quién cree que está tratando, con un paralítico?  
-¿Pero maneja de veras?  
-Señora, me siento al volante, arranco, brrrummm y empiezo a andar!  
-¿Y cuál es su coche?  
-Aquél.  
-¿El negro?  
-¡El mismo!  
-Por todos los cielos... ¡es un armatoste!  
-No ofenda, señora, no ofenda. ¡Es un Buick Dinaflower de ocho cilindros en línea modelo 1949! ¡Es un Clásico!  
-En 1949 yo era todavía suficientemente joven como para bailar la pachanga. Si ese coche se fabricó cuando yo bailaba la pachanga, se está cayendo a pedazos.  
-Pero anda. ¿Vamos?  
Corriendo de la lluvia que empieza a arreciar, abordan el enorme automóvil negro. Ella se encoge, como si tuviera frío, o miedo.  
-Tranquila...

-Es que su coche es lo más parecido que he visto a una carroza fúnebre. Sólo faltan unos candelabros.

-Muy amable de su parte.

El hombre viejo imprime velocidad al automóvil por la avenida Mariscal López. La vieja señora se alarma:

-Oiga, señor mío. Yo ya pasé la edad de volverme loca por los tuercas. Así que más despacito, por favor.

El hombre viejo aminora, maneja en silencio. Luego pregunta:

-¿Dónde la llevo?

-Vivo en General Santos y Pirizal. Dígame, ¿ese volante grandote es de fábrica o la puso Ud. porque es corto de vista?

-¡Es de fábrica, señora!

-Si es corto de vista me bajo, ¡aunque me moje!

-¡Leo sin lentes, señora!

-¡Ay no, coquetería senil no, señor mío!

-¿Coquetería senil?

-Mire, se manifiesta en dos formas. Con la vista y con el sexo. “Todavía leo sin lentes”, es una forma. Presumir de bajar calzones, otra.

-Bueno, yo, por lo menos, leo sin lentes. Así que soy sólo medio coqueto. ¿Cuál es la calle Pirizal?

-En la siguiente esquina. La de portones de hierro.

El hombre viejo detiene el coche.

-Bonita casa.

-Me la regaló mi hijo. Le agradezco mucho, señor...

-Me llamo Miguel.

-Yo, Sara. Visítame alguna vez.

-¿En serio?

-¿Qué le pasa? ¿Les tiene alergia a los gatos?

-Es que la idea me atrae. Siento un poquito el peso de la soledad. Mis amigos más viejos ya chocean y con los más jóvenes no tenemos los mismos recuerdos. Conclusión, la voy a visitar.

-Si viene para tomar el té traiga masitas, y si viene a la hora del aperitivo traiga su botella.

-¡Me rindo ante su hospitalidad!

-Así soy. Adiós, Miguel. Cuídese. Aunque supongo que con ese armatoste no hay peligro en los raudales.

Miguel, 79 años confesados, ochenta reales, sonrío y parte. Sara, que en 1949 era aún lo suficientemente joven para bailar la pachanga, entra en su casa con un andar de pato apresurado. La lluvia cae intensa y hay en el ambiente un penetrante olor de tierra mojada.

.....

### CAPÍTULO III

Se siente un POCO ridículo cuando se acerca al mostrador de la confitería. ¿Cuántas masitas debe comprar? ¿Un kilo? ¿Cuántas masitas hay en un kilo? Deben ser muchas, pero mejor pecar por exceso que por carencia. Además, si sobran masitas, estaban los gatos y el perro. Decide comprar un kilo de masitas.

-¿Surtidas? -pregunta la vendedora.

-¿Cómo dice?

-Si las quiere surtidas, un poquito de cada una.

-Sí surtidas.

-¿Las pongo también con crema?

-¿Van bien con el té?

-Pienso que sí.

-Está bien.

Se sienta al volante. Arranca. General Santos y Pirizal. El motor de ocho cilindros en línea, su último orgullo viril, zumba con suavidad. La trompa, como la proa de un trasatlántico

poeta y periodista. Cargos que ha desempeñado: Director de los diarios “Unión” y “El país”, jefe de redacción del diario “Patria”, vicepresidente del Pen Club del Paraguay; miembro de número de la “Academia Paraguaya de la Historia” y de la “Academia hispanoamericana de letras”, cuya sede central está en Bogotá, Colombia. Columnista y colaborador de suplementos culturales de revistas y periódicos nacionales y del extranjero.

#### Mario Halley Mora *Amor de Invierno*

Esta novela es sumamente original. Posee unos dinámicos diálogos, cercanos a la dramaturgia. Pero los párrafos descriptivos que utiliza el autor para contextualizar la trama, sitúan a la obra en un estadio literario heterodoxo (una literatura donde hay mezcla de géneros). El libro narra mediante la sicología y la ternura, las emociones amorosas de unos ancianos, que conmueven. El resultado es una obra en la que el patetismo y la esperanza se encuentran magistralmente entrelazados.

oscila con suavidad y se abre paso por la avenida. Aquí está, General Santos y Pirizal. Mientras busca el timbre, tiene el ojo alerta al perrazo peludo, un mosaico de razas mezcladas que estaba dormitando al otro lado del portón de hierro, que después de todo, tiene la mirada amistosa de un perro que no quiere conflictos. No encuentra timbre alguno y bate palmas. El perro ladra, pero en dirección a la casa, como enseñado a anunciar visitas. Se abre la ventana, pero solamente una brecha que da lugar a media nariz y un ojo.

-¿Usted?

-Yo- le dice don Miguel y exhibe el paquete de masitas, que se ha puesto un poco grasiento.

-¿Por qué no avisó?

-Porque no encontré su teléfono en la guía. Como no sabía su apellido me pasé buscando todas las Saras de la A hasta la Zeta.

-No tengo teléfono. Bueno, tengo que ponerme algo decente. Mientras tanto vaya al coreano y compre algo de té instantáneo.

-¿También la leche?

-No tomo leche.

-Y a mí me da flatulencias. Será entonces sin leche.

Camina hacia la despensa, mientras Sara se despoja del astroso batón y viste un vestido azul. A último momento decide ponerse el grueso collar de coral que, dicen que, perteneció a su abuela. Se mira al espejo

-Parezco la bandera paraguaya -dice, pero lo deja así.

Más tarde, el kilo de masitas ha desaparecido con la ayuda de los dos gatos. Lenin parece haberle tomado cariño al visitante y no cesa de ronronear y frotarse contra sus piernas. Gorbachov es menos sociable.

-¿Estuvo bueno el té?

-Preparado a punto, Sara. Y fue toda una experiencia tomar te en un vaso.

-Es que sólo me queda una taza de un juego de doce. Bueno, ¿y ahora qué hacemos?

-¿Eso que está ahí es un tocadiscos?

-Sí, es un tocadiscos, aunque parece un ropero. Me lo regaló el papá de mi hijo, en el aniversario de lo que hicimos sin el santo sacramento. Es Telefunken, si quiere saber.

-¿Funciona?

-No. Un día se quedó mudo y mudo quedó. Llamé a un técnico, miró adentro y me recomendó que lo transformara en una cómoda. Me apené mucho, porque la música me acompañaba. Tengo un montón de discos. Deben estar por ahí.

-¿Le gusta la música, Sara?

-Me encanta -respondió Sara y se puso a cantar: “Como no hay mar sin orillas, como no hay nubes sin cielo, como no hay día sin sol, no hay amor para mí sin tu amor...”.

-Tiene una buena voz.

-¡Adulón!

-En serio. Yo también cantaba en mi juventud.

-¡No creo!

-¿Y por qué no?

-Ya le dije. Habrá sido un joven muy solemne.

-¡Cantaba!

-¿Qué?

Don Miguel cerrasepó y cantó:

“Háblame de amores Marión... Dime que me quieres, Marión... Caramba, ya no recuerdo el resto.

Sara empezó a tararear la melodía de “Marión”, y él le hizo dúo, vigilándose mutuamente para pescar una nota equivocada, pero llegando triunfalmente juntos a la última. Sara reía a carcajadas.

-¡Hace tanto tiempo que no me divierto!

-¡Yo también!

-¿No tiene otro traje?

-¿Qué?

-¡Usa el mismo traje negro para ir al cementerio y para venir a tomar el té con una dama!

-Bueno, en verdad..., no he visto la necesidad.

-¿No sabe que el negro deprime?

-¿De verdad?

-Es como ponerse de luto por sí mismo.

-Eso suena muy fúnebre.

-¡Su aspecto es fúnebre! ¿No tiene dinero para hacerse hacer un traje un poco más optimista?

-El dinero no es problema. Tengo una renta que...

-Entonces mándese hacer un traje decente, y guarde esa funda de piano para ir a los velorios. ¡Incluso para el suyo!

-Ahora la fúnebre es Ud.

-Los muertos se ven mejor de negro.

-Los muertos se ven muertos -respondió irritado don Miguel-. ¡Ni mejor ni peor!

-No se enoje. Le pido perdón. Que vuelva la alegría, dijo Sara, y se levantó de su asiento, cantó un vals y se puso a danzar:

-En la inmensidad de las olas flotando te vi...

-Y al irte a salvar, por tu vida mi vida perdí... - respondió él, y se levantó a tomarla de la cintura..

Cantaron a dúo, danzaron el viejo vals, hasta que el momento mágico fue interrumpido por Bush que trataba de morder los pantalones a ese sujeto que parecía estar maltratando a su querida ama. Fatigados, se sentaron de nuevo.

-Juventino Rosas -dijo él.

-¿Quién?

-Juventino Rosas es el músico mejicano que compuso ese vals.

-¡Jesús! Qué ignorante, ¡es de Strauss!

-¡Juventino Rosas!

-¡Es de Strauss! ¡Todos los valeses son de Strauss!

-¡Qué loca!

-¡No te permito que me llames loca!

Don Miguel soltó una carcajada.

-¿De qué diablos te ríes?

-Me está Ud. tuteando!

-Ay, perdón, ¡me olvidé del debido respeto al Conde Dracula.

-Eso no es chistoso -fabulló don Miguel irritado.

-¡Es por el traje negro!

-¡Otra vez! Ya te dije que...

-Ahora me tuteaste vos, sin pedirme permiso.

-¡Vos empezaste!

Sara lo miró con un brillo de simpatía en los ojos.

-Y me gustaría que sigamos así -dijo.  
 -De acuerdo. Pero si yo digo que es de Juventino Rosas, es de Juventino Rosas.  
 -Está bien, es de Juventino Rosas.  
 -Lo dices sin convicción.  
 -Es que no tengo mucha cultura. Cometí en mi vida más errores que aciertos.  
 -Háblame de vos. De aquellos tiempos de “háblame de amores, Marión”.  
 -Ya lo dijiste. Fui una loca. Me enamoré de un hombre que sabía que era casado, pero le hice creer que no sabía que era casado, y él creía que no sabía que era casado. Y entretanto me hizo un hijo. Cuando mi embarazo fue evidente, mis padres me echaron de casa. Fui a un convento donde una prima era superiora. Allí tuve mi bebé. Un día mi prima tomó en brazos el bebé y se plantó en casa. ¡Aquí está su nieto!, le dijo a mis padres. Los viejos quedaron chochos y quisieron criar al bebé, pero mi prima les dijo: “El bebé viene con la madre o no viene”. Volví a casa, donde viví una castidad ocasionalmente interrumpida. Le quedé eternamente agradecida a mi prima, y ella quedó eternamente agradecida de mí.  
 -¿Tenía algo que agradecerste?  
 -¡Le enseñé cómo se provoca un orgasmo!  
 -¡Jesús! ¡En un convento!  
 -Un orgasmo es un orgasmo en una catedral o en un qui-lombo, ¿no?  
 -Me gustaría que no fueras tan grosera. Si tu prima estaba destinada a Dios...  
 -¡Entonces hubiera sido más precavido, haciéndola nacer sin útero ni ovario!  
 -¿Y después?  
 -¿Después de qué?  
 -Del hijo y la castidad con tropezones.  
 -Bueno, cuando mi hijo entró en la adolescencia y ya podía imaginar qué hacía mamá cuando salía con un caballero, cambié. Para siempre, pero entretanto me había divertido razonablemente. Y ahora soy razonablemente feliz. Ahora hableme de vos.  
 -Amé mucho a mi esposa.  
 -Qué lindo.  
 -Cuando murió, quise morirme yo también.  
 -Suele suceder, pero se sobrevive.  
 -Pero ya nada es igual.  
 -¿Cuántos años tenías?  
 -¿Cuándo ella murió? 41.  
 -¿Por qué no te casaste otra vez?  
 -Preferí probar un poco de todo. Una vez mi hija mayor descubrió que tenía una amante, y me lo reprochó. La tranquilicé. No era una amante. Era una pájara.  
 -¿Pájara?  
 -Aves de paso en mi vida sexual. Se tranquilizó un poco. Odiaba la idea de que alguien reemplazara a su mamá. Los

reemplazos de ocasión no le molestaron mucho.  
 -¿Y hasta cuándo fuiste así?  
 -Todos los hombres recordamos la primera vez, pero no recordamos la última.  
 -También las mujeres. Sara rió inesperadamente.  
 .....  
 -Te vas con los pantalones llenos de pelos de gato. ¿Volverás?  
 -Cuando quieras.  
 -¿El miércoles?  
 -¿Traigo masitas?  
 -No hará falta.  
 El la besa en la mejilla, con un leve esbozo de beso.  
 -Hasta el miércoles.  
 -Adiós.  
 La ventana del dormitorio de don Miguel da al gran patio en sombras. Están abiertas por el calor y junto con una tenue brisa penetra un olor de guayaba madura, como tomado de la mano con los efluvios de las limas de Persia que se pudren al pie del árbol. El aguái espeso y sombrío suelta su ronda de murciélagos, y la fronda del aguacate da paso o trozos de luz de luna que ilumina la hojarasca caída, verdosa, luminiscente. Don Miguel no duerme, escucha y huele el silencio. No tiene deseos de dormir, porque ha descubierto algo nuevo. Que estuvo viviendo en soledad, y que la soledad acaba de romperse con un inesperado ruido de cristales rotos.  
 -Dentro de la soledad no se tiene conciencia de que existe -reflexiona- ni que nos asfixia y nos enmudece. Hay que salir de la soledad para comprenderla en su vaciedad majestuosa. Esa mujer, Sara, Sara, Sara, mi amiga. Tipa loca, madre amante, superior a sus instintos, vieja de alma adolescente, ha prendido fuego a una mecha y esta soledad está explotando. Mañana subiré a los pisos altos vacíos y abriré todas las ventanas y sacudiré todos los polvos y repondré todas las bombillas quemadas. No le voy a dar a la soledad un solo rincón oscuro donde se sienta a empollar nuevas soledades. Ah, y desde luego, iré a ver si Ruiz Díaz todavía vive, para que me haga un traje.  
 Intenta arrancar un pedazo inmaduro de sueño, pero sus oídos oyen un chirrido extraño. Se levanta, viene de la habitación de Marcelina, que se ha dormido sin apagar el televisor cuya pantalla muestra una danza de partículas. Apaga el televisor, arropa a la anciana y vuelve a acostarse. Duerme profundamente después de mucho tiempo.  
 A mucha distancia, y a la misma hora, sucede lo contrario. Sara no puede dormir. Se siente inquieta, adivinando que tiene algo que reprocharse, sin saber qué. Está tan despierta que escucha los gritos de los coreanos que en el piso alto de enfrente juegan a las cartas, o a lo que sea que jueguen 20 coreanos apiñados en un espacio de cuatro a cuatro.  
 -Algo que reprocharme... ¿qué? -se pregunta.

(fragmento)



## ANÁLISIS Y COMENTARIO

### La novela

**Texto:** *Amor de invierno*<sup>1</sup>

**Autor:** Mario Halley Mora

**Género discursivo:** Literario

**Género Textual:** Novela de Amor

### Diálogo con el texto

#### Camino hacia la lectura

El jardín florecido se relaciona simbólicamente con la trama argumental de la novela *Amor de invierno* donde las más bellas ilusiones vuelven a reflorar en los corazones de Don Miguel y Doña Sara, personajes principales de la novela.

Estos descubren que, aunque ya ancianos, pueden volver a enamorarse como en los años de la juventud.

- 1- Observamos en la página siguiente el icono de un bello jardín florecido.
- 2- Iniciamos el diálogo sobre la novela que vamos a leer, interpretar, analizar y comentar.
- 3- Vamos a trabajar en grupos de tres integrantes.
- 4- Nos informamos previamente que en esta novela *Amor de invierno* se plantea el conflicto del amor entre dos personas de más de setenta años.
- 5- Decidimos inspirarnos en la imagen del jardín y escribir un breve texto literario para predecir la relación entre la imagen y el tema de la novela.
- 6- Cada integrante damos nuestra opinión y llegamos a una conclusión, como por ejemplo: El amor verdadero sobrepasa el límite de la edad.
- 7- En diez minutos damos a conocer las respuestas.
- 8- La profesora o el profesor nos observa y evalúa.

### Trabajo grupal

- 1- Trabajamos en grupos de seis integrantes.
- 2- Inferimos la estructura paratextual de la novela *Amor de invierno* de Mario Halley Mora, desde la tapa anterior hasta la tapa posterior (guardas, portada, reverso de la portada, el breve proemio o presentación, los capítulos del desarrollo, el índice, colofón, mensaje de la tapa posterior o contratapa).
- 3- Redactamos la ficha bibliográfica: Apellido, nombre del autor. Título del libro: 1ª ed., 2ª ed., etc. Ciudad: el nombre de la editorial, (no la palabra editorial). Año de publicación. Total de páginas: P. 346; pp. (si son páginas leídas) Ej. pp. 58 - 111; si las páginas leídas son saltadas: pp. 5, 10, 15. (serie comercial) Ej.: estudio sistemático de la lengua Plus Ultra.
- 4- Redactamos la ficha biográfica y bibliográfica del autor.
- 5- Leemos en forma total los capítulos I y III transcriptos en el libro; en los grupos y, los demás capítulos, como lecturas domiciliarias.
- 6- Determinamos el número de capítulos que contiene la novela.
- 7- Leemos reflexivamente las informaciones teóricas referentes a la narración y a la novela (pp. 52-54 del libro).
- 8- Resumimos la estructura de la novela aplicando el esquema de la estructura narrativa: marco, complicación o nudo, resolución o final (trama argumental).
- 9- Contrastamos el resumen con las informaciones que figuran en esta misma página (p. 50-51).
- 10- Leemos en forma total y expresiva el epílogo de la novela.
- 11- Lo comparamos con los resúmenes escritos.
- 12- Practicamos en los grupos la coevaluación de los resúmenes en relación con el contenido del epílogo.
- 13- Especificamos si los resúmenes y el epílogo contienen todas las partes de la estructura narrativa.
- 14- Todo el trabajo lo exponemos en plenaria, incluso la evaluación (la profesora presenta los indicadores).
- 15- Después de 80 min. de clase nos reunimos los mismos grupos y opinamos sobre los aspectos positivos y aspectos a mejorar de las clases dadas.

1. En: Mario Halley Mora. *Amor de Invierno*. 1ª ed. Asunción: El Lector, 1966, pp. 130 - 131.

2. Proemio o prólogo: escrito que precede a una obra producida o no, por el autor.



Barrio de la Recoleta, Asunción (fotografía).



### ACTIVIDAD. Trabajo domiciliario o en el CRA

- 1- Trabajamos en grupos de cuatro integrantes.
- 2- Después de la relectura del epílogo en forma individual y silenciosa, nos disponemos a escribir una reseña crítica breve.
- 3- Cada integrante da su opinión.
- 4- El secretario del grupo va anotando las respuestas, luego con ayuda del coordinador vamos ordenando los enunciados, hasta conseguir una breve reseña crítica en borrador.
- 5- Reseña crítica o comentario crítico de novela leída: *Amor de invierno*.

## CAMPO REFERENCIAL



### Rasgos culturales que se observan en la obra

El sueño de los dos ancianos Sara y Miguel, personajes principales de la novela, se concreta en la boda civil de ambos y la adopción legalizada de Aurorita, niña recién nacida, huérfana, al nacer, quien ha sido recogida por la pareja con mucha alegría, sobre todo, de Sara.

Emocionantes son los momentos vividos en las mil dificultades que han tenido que vencer Don Miguel y Doña Sara para conseguir la legalización de la adopción de la niña.

El instinto maternal de Sara y la ansiedad de tener una hija ya al final de su vida constituyen las fuerzas psicológicas profundas y decisivas para el logro del ideal del matrimonio de ancianos.

Es cierto, los factores negativos son muchos como la opinión de los hijos de Sara; las exigencias legales para una adopción teniendo en cuenta la edad de los cónyuges, Miguel y Sara, más la solidaridad de hijos, amigos, especialmente de una amiga jueza. Esta facilita los trámites para la legalización de la adopción.

Dos factores contribuyen para que el sueño de Miguel y Sara se realice: la enfermera de Sara da primeramente la noticia de que Sara está signada por una muerte en breve tiempo atacada por un cáncer maligno.

Por otra parte, la ansiedad maternal de Sara, de acompañar a una criatura desamparada y el deseo tanto de Miguel como de Sara de ver coronado el amor de ambos con la bendición de un hijo o una hija.

#### **Los rasgos que evidencian la cultura del Paraguay son:**

- La generosidad maternal de la mujer paraguaya.
- La caballerosidad del hombre paraguayo para conquistar a la amada;
- El gran aprecio de los dueños de casa hacia los animales (sobre todos si están solos); Ej.: y usted vive sola? No, con dos gatos, Gorbacho y Lenín; y un perro, llamado Bush.
- En cuanto a un aspecto negativo que aún nos molesta: la falta de higiene en los lugares públicos. Ej.: En la Recoleta, los restos de materia fecal mezcladas con basuras.

### El marco como contexto

Las acciones se ubican en lugares diferentes de Asunción. El primer encuentro de Sara y Miguel, personajes centrales de la novela, ambos de la tercera edad, al parecer en el Cementerio de la Recoleta (pues el narrador dice “el hombre viejo imprime velocidad al automóvil por la Avenida Mariscal López. La vieja señora se alarma”). Luego en la casa de Sara (general Santos y Pirizal).

¿En qué otros lugares se ubican los sucesos? Completarlos.

Los personajes son: Miguel, anciano viudo de ochenta años; Sara, de setenta y ocho, madre soltera. Esta y aquel ocupan las acciones centrales de la novela.





Campanario de la Recoleta, Asunción.

Los personajes que intervienen directamente en la historia, además de Sara y Miguel, son: Raúl, hijo de Sara; Aurorita, bebé cuya adopción se disputa; Irene, jueza; Lenin, Gorbachov (gatos) y Busch (perro), mascotas de Sara. Los animales son actantes<sup>1</sup> de fuerza afectiva, psicológica en la novela.

Hay otros personajes a quienes se los nombra pero no actúan. ¿Cuáles son estos?

### La complicación

Una muy original historia de amor se inicia con un curioso y poco común incidente: un anciano caballero, Miguel, el cual con gesto amable limpia los zapatos sucios de excrementos de una anciana dama, Sara. Él y ella se encuentran eventualmente en la avenida de un cementerio donde han ido a visitar a sus difuntos queridos: Ella, a su padre; Él, a su esposa.

Una fluida conversación surge en medio de ellos y afloran en la soledad y el silencio de sus vidas un sentimiento nuevo, una nueva esperanza, un ansiado amor, casi al final de sus días.

Los cambios que, desde entonces, se producen en Sara y Miguel son profundos, tanto interna como externamente. Los encuentros de la pareja se suceden en forma frecuente, entusiasta y repetida.

Los hijos están llenos de asombro ante esta inesperada situación. Y, algunos de ellos, en actitud de franco rechazo. Las murmuraciones crecen en el contexto social que les rodea.

Un hecho casual les da la posibilidad de realizar un sueño anhelado: la adopción de un bebé.

De regreso, un domingo de una excursión a Itauguá, la pareja escucha por radio un pedido de ayuda a una enferma internada en el Hospital de Clínicas, quien necesita con urgencia medicamentos para salvar su vida. Inmediatamente, Sara pide a Miguel el cambio de rumbo del automóvil para dar respuesta a este llamado de solidaridad.

Lastimosamente, llegan tarde porque la mujer acaba de fallecer. ¡Sin embargo, se produce el milagro! El médico les habla sobre la criatura que sobrevivió a la muerte de la madre y les sugiere hacerse cargo de ella: ¡es una niña!

Aclarada la identidad del supuesto matrimonio, con una gran sorpresa y susto de Miguel, y, con una inmensa alegría de Sara, se les entrega la niña, en calidad de custodio hasta que se cumplan los trámites legales de adopción.

Esto se convierte para ellos en una obsesión y en una gracia de Dios. Una criatura sería para los ancianos la plenitud feliz del tardío matrimonio.

La adopción no será fácil. Pero ellos están dispuestos a la lucha, sobre todo Sara.

### Resolución

La boda civil se acelera para disminuir obstáculos ante las leyes de adopción. Los hijos consideran que el anhelo de Sara y Miguel no tiene sentido, que es irrealizable. Los prejuicios sociales y las leyes favorecen la actitud egoísta de los hijos.

Sin embargo, Raúl, hijo de Sara, vivamente impresionado por la noticia de una muy grave enfermedad que diagnostica tan solo seis o nueve meses de vida para su madre y ante los ruegos de Miguel, cambia de actitud y se dispone a buscar los medios para ayudarla.

En esta acción, la de Raúl en la búsqueda de felicidad para su madre, hay dos lecturas: por una parte, la necesidad de colaboración de Irene, la jueza encargada de la causa de la adopción; y por otra, la relación de amor vivida entre Raúl e Irene en la época de estudiantes de la carrera de abogacía. Tanto Raúl como Irene han formado sus hogares. Pero el reencuentro por motivos profesionales redescubre la fuerza del amor juvenil del pasado, vence la debilidad del presente y tiene como consecuencia un fugaz encuentro de amor adúltero. En las valoraciones que se desprenden del diálogo de Irene y Ernesto, su esposo, se conoce que este matrimonio no es feliz y que se debate en una serie de frustraciones.

En cuanto a los trámites de la adopción de Aurora, bebé que vive con Sara, se llega a un acuerdo con el matrimonio al cual corresponde legalmente la adopción; Aurorita vivirá con Sara hasta que Dios la llame a su reino.

(1) Actante: Función desempeñada por un personaje, un objeto, un sentimiento o una alteración de cualquier tipo que actúa en la historia narrativa dramática o lírica con componentes narrativos como fuerza impulsora de la acción.

## ANÁLISIS Y COMENTARIO



1. Leemos el diálogo final de Sara y Miguel.
2. Comentamos lo sucedido.
3. Leemos en forma total el epílogo de la novela en un estilo expresivo.
4. Trabajamos en grupo de cuatro integrantes.
5. Escribimos la resolución después de la lectura y del epílogo.
6. Semantizamos o elaboramos las ideas significativas extraídas de las acciones o sucesos principales.
7. Escribimos la macroestructura o tema del texto uniendo las ideas significativas extraídas de las acciones.
8. Analizamos la estructura semiótica: semántica y pragmática.

El autor, emisor real, crea un narrador, observador que actúa como emisor implícito y narra en tercera persona.

Con esta técnica logra ubicar al lector, receptor real, en un mundo imaginario de una tierna y al mismo tiempo dolorosa historia de amor vivida entre dos ancianos.

El narrador maneja con arte la trama temática argumental de la novela. Sin importarle mucho las exigencias normativas del género narrativo, abre un telón como en un teatro y deja actuar con libertad a los personajes, quienes se mezclan con los lectores como emisores y receptores implícitos.

En la narración predominan los diálogos y los monólogos. Las descripciones y narraciones están dadas como acotaciones<sup>1</sup> valorativas hechas por el narrador.

El narrador ofrece magistralmente al lector un contexto escénico de emociones: sinceras, desnudas, tiernas, dolorosas, pero siempre cargadas de un fino humorismo, aunque a veces cruel.

Los símbolos lingüísticos son sencillos. El lenguaje es coloquial, cotidiano y lleno de simpatía y realismo.

9. Comentamos la superestructura. Completamos:
  - a. Trama o forma de expresión:
  - b. Forma de lenguaje:
  - c. Tendencia estética:

10. Intercambiamos impresiones u opiniones personales sobre la novela leída.
11. Identificamos en un fragmento narrativo de la novela leída de progresión temática lineal y de tema constante.

### Actividad de poslectura

Escribimos una reseña crítica de la novela leída, *Amor de invierno*, de Mario Halley Mora, luego de leerla en forma total o completar según estas orientaciones: Identificamos los rasgos costumbristas de la cultura paraguaya: Ver pág. 49 y siguientes.

### Planos estructurales o elementales de la narración

1. La narración contiene la historia: rasgos argumentales y temáticos de la historia.
  2. El relato es la narración organizada según las categorías genéricas, lingüísticas, literarias, pragmáticas, estilísticas de la narración (lo que sabe el narrador de la historia).
  3. La trama es la serie de acciones o sucesos humanos o humanizados narrados con un estilo literario.
  4. El episodio es la suma de sucesos ubicados en un lugar y tiempo, técnicamente llamado marco. Puede haber varios episodios en marcos diferentes.
  5. El marco expresa el lugar, el tiempo y las circunstancias de la historia de la narración.
  6. La complicación, conflicto o nudo, relata las tensiones o situaciones conflictivas de la historia en una serie o secuencia de acciones, hechos o sucesos.
  7. La resolución es el núcleo de un texto narrativo. Determina el final del desequilibrio del conflicto; el éxito o el fracaso de la historia.
  8. La evaluación o valoración es la parte del relato que indica la reacción mental y afectiva del emisor real (autor) ante un suceso. No forma parte de la historia sino es consecuencia de los sucesos de la trama. La trama y la evaluación reflejan la verdadera historia.



## TEORÍA LITERARIA

### Planos de organización de los textos narrativos

El texto narrativo está constituido por estructuras globales de significado llamadas macroestructuras. La macroestructura de un texto se construye con macroproposiciones, mediante las cuales se establece la coherencia global (unidad de sentido global o tema). Contiene acciones e ideas nucleares o principales.

#### La macroestructura textual pragmática

Surge como resultado de la lectura que el receptor formula con respecto al contenido de un discurso y a partir de palabras clave que encuentra. Todo esto le permite formular una representación abstracta y sintética del tema o significado global del texto.

#### La microestructura

Este plano corresponde a la estructura semántica local de un texto, es decir, la estructura de las microproposiciones y las relaciones de cohesión y coherencia establecidas entre ellas. Las microestructuras contienen acciones o ideas explicativas, ampliativas o complementarias: informaciones de tiempo, lugar y otras circunstancias del texto narrativo. Estas toman el nombre técnico de “rema o comentario”.

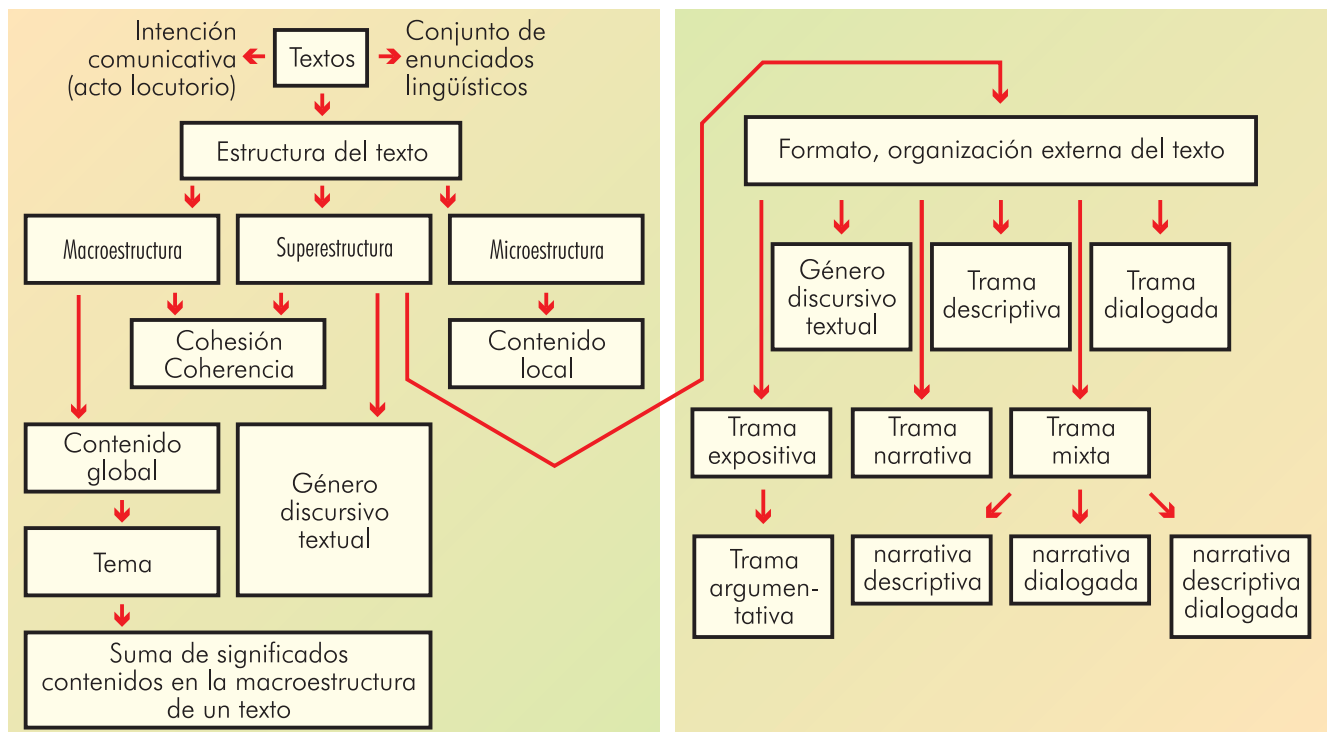
Toda macroestructura tiene su rema o comentario. El conjunto de remas y comentarios forman las microestructuras.

#### La superestructura

Esta se refiere a la forma textual global, es decir, al tipo de texto, a la trama, al género del discurso; en otros términos, es la organización externa e interna del discurso global incluyendo las categorías genéricas.

(1) Acotaciones: indicaciones dadas por el director a los personajes, escenógrafos y otros.

### Diagrama de las estructuras de un texto





## CAMPO REFERENCIAL



### La novela

Es manifestación del arte. Es creación artística". El creador acuña un estilo personal para narrar en forma interesante sucesos de ficción relacionados con la realidad.

El autor crea una historia ficticia, escenas, personajes, ambientes, con imágenes verbales y en forma verosímil. La percepción del mundo circundante le ayuda a crear hechos y escenarios que parecen reales.

La novela es todo un universo con sus leyes propias.

El novelista hace referencia a una enumeración de hechos y los sitúa en el tiempo.

Podemos señalar dentro de la estructura novelística dimensiones tales como: narrador, acción, espacio, tiempo, personajes.

#### Características generales del género novelístico

- Relato extenso, en prosa, de acciones humanas ficticias, sociales o individuales.
- Presentación de situaciones calcadas de la realidad cotidiana de la vida.
- Creación de personajes poseedores de sublimes virtudes, o de las más abominables limitaciones (vicios, defectos).
- Ubicación en un lugar y en un tiempo.
- Una manera original de organizar la narración.
- Creación de un lenguaje, en correspondencia con el ambiente, los personajes y el contexto social, psicológico o temporal.
- Los hechos e intimidades de los personajes se presentan profundamente estudiados.

Concepto global: la novela es un relato de ficción en el que se narran hechos, en determinado tiempo y lugar, cuyas acciones son vividas por los personajes creados por el autor.

## Elementos estructurales de la novela

### El narrador

¿Quién narra y cómo narra? El autor, creador o escritor es el que narra o relata; es el emisor real, pero desde puntos de vista diferentes.

**El narrador y sus puntos de vista:** un narrador puede ubicarse en distintas perspectivas para relatar los hechos. Se describen algunos.

-**El relato parte del escritor.** El novelista se apropia de los más íntimos sentimientos de los personajes. Domina totalmente sus secretos. Es omnisciente total porque sabe mucho de sus criaturas.

-**La novela subjetiva:** Se narra en primera persona. Generalmente, este narrador es al mismo tiempo un personaje y narra su propia historia (novela autobiográfica). Así mismo, el narrador puede ser un personaje secundario. Este reemplaza al autor sin conseguir abarcar totalmente a los personajes de la obra. A veces, actúa como un observador que cuenta lo que ve y siente, pero la presencia del escritor se percibe por medio de las opiniones valorativas de la historia.

-Existe igualmente la tercera persona omnisciente neutral. El relato en tercera persona presenta a un narrador impersonal, con predominancia de lo objetivo.

Narrador en 1ª persona = omnisciencia total; narrador en 3ª persona = omnisciencia parcial, neutral o narrativa.

-**Algunas características de esta clase de relato:**

El escritor no interviene directamente en las ideas, deseos, sentimientos de los personajes; los deja actuar con libertad.

Los personajes se expresan con su propio vocabulario, con registros idiomáticos de acuerdo con el nivel cultural, la personalidad y el rol social que cumplen.

El narrador se esconde detrás de los personajes, quienes piensan, sienten, actúan según sus individualidades. El narrador es un mediador entre el autor y el lector.

- (1) Actante: idea, fuerza que transforman las significaciones de la trama.
- (2) Epílogo: "Conclusión o parte final de una obra literaria de cualquier género".

**OTROS ELEMENTOS DE LA NOVELA:**

- El tiempo

Toda novela es fundamentalmente narración de un proceso; por lo tanto, se ubica en el tiempo; la sucesión de acciones o de hechos tiene casi siempre un marco temporal y espacial o es atemporal.

- Los personajes

Como la trama de la novela es más complicada que la del cuento, admite más personajes. Junto a los personajes principales se mueven muchos secundarios. Los críticos modernos agrupan a los personajes según las funciones que desempeñan; cada función toma el nombre técnico de actante.

Desempeñan igualmente la función de actantes: un objeto, necesidad, deseo, valor ético, religioso, filosófico, espiritual, con fuerza para impulsar una acción o ideas significativas de la narración.

- Las acciones narrativas

Las acciones son los acontecimientos que se narran y que, entretreídos, forman la trama que contiene el tema, la intriga y el argumento.

- El ambiente

Las descripciones detalladas de paisajes integran parte de la composición de una novela. Esta técnica supone un cese de la acción. Si las descripciones son muy abundantes y detalladas, el ritmo narrativo se vuelve poco dinámico



**CAMPO REFERENCIAL**

**Algunas clasificaciones de la novela**

Clasificación	Criterio	Ejemplos
La novela de espacio	El narrador centra su interés en la importancia del ambiente y sus consecuencias, antes que en los personajes.	<i>La Vorágine</i> , J. Eustasio Rivera, venezolano (1889-1928). Ambiente: Selvas del Amazonas. <i>Follaje en los ojos</i> , José María Rivarola Matto, paraguayo, (1917-1998). Ambiente: Zona fronteriza del río Paraná con la Argentina.
La novela de acontecimientos	El narrador centra su interés en los hechos narrados, los sucesos o acontecimientos.	<i>Novelas de amor: María</i> , de Jorge Isaac, colombiano (1837-1895). <i>Atala y René</i> , de René Chateaubriand, francés (1762-1848). Novelas de Aventuras: Como las de Julio Verne, francés, (1825-1905) y Emilio Salgari, italiano (1863-1911).
La novela de personaje	La esencia e interés principal de la narración recae sobre el personaje o protagonista.	<i>El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra, español (1547-1616). <i>El capitán Veneno</i> , de Pedro Antonio de Alarcón, español, (1833-1891). <i>El jugador</i> , de Fedor Dostoievsky, ruso, (1821-1881).
La novela histórica	La trama novelesca se basa en acontecimientos históricos, pero en el plano de la ficción.	<i>Madame Lynch</i> , de Concepción Leyes de Chaves, paraguaya, (1891 - 1935). <i>Amalia</i> , de José Mármol, argentino, (1815 - 1817).



**PROPUESTAS DE ACTIVIDADES**

Proyectos basados en:

1. **Lectura total:** análisis y comentario de una de las siguientes novelas:

- a. *Madame Lynch* y *Solano López*, de Concepción Leyes de Chaves(paraguaya);
- b. *Caballero*, de Guido Rodríguez Alcalá (paraguay);
- c. *Pepita Jiménez*, Juan Valera (español);
- d. *María*, de Jorge Isaac (colombiano)

- 2. **Seguimos las orientaciones del docente.**
- 3. **Escribimos un proyecto** aplicando la teoría de la recepción.
- 4. **Incluimos en el proyecto** una o más de estas actividades:
  - a. Nos Entrevistamos con un/a novelista, paraguay/a. Redactamos previamente el guión de entrevista correspondiente.
  - b. Producimos un video sobre la novela leída.

c. Dramatizamos la novela leída y presentamos a nivel institucional.

5. Seleccionamos un tema sobre los valores éticos y escribimos un texto reflexivo de una página.

6. Investigamos la novela en el Paraguay y su clasificación. Incluimos el tema en el anexo de la monografía.

7. Presentación del trabajo con ilustraciones aplicando la técnica de la monografía.



## CAMPO REFERENCIAL

### Enfoques críticos para el análisis y comentario de obras leídas

La lectura crítica de una obra de ficción literaria propone actualmente un enfoque integrador para la comprensión, el análisis y comentario de una obra de cualquier género de la literatura.

Este enfoque va de lo más sencillo y elemental de la comunicación verbal desde el acto de hablar cual es su intención, ¿qué efectos causa en el receptor?, hasta las más complejas dimensiones de las ciencias de la comunicación y de las ciencias lingüísticas: la **semiótica** o ciencia del simbolismo de los signos lingüísticos; la **semántica**, ciencia de los significados; la **pragmática** o ciencia de las relaciones de los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, contexto, código, canal) la **retórica** o ciencia del arte de la palabra; el estilo cultural; la **lingüística** del texto

o ciencia de la morfosintaxis o análisis de las estructuras integradas a un todo: la macroestructura del texto.

Todo esto se debe al gran desarrollo de las ciencias de la comunicación por medio de la investigación.

Es indudable que desde la década de 1960, el panorama de posibilidades de la lectura, comprensión y análisis de un texto se abre considerablemente y da origen a numerosos criterios y enfoques del acercamiento del lector a la obra.

A continuación se ofrece una guía esquemática del análisis y comentario de una obra narrativa literaria (novela, cuento, leyenda, mito, fábula, novela ensayo, biografía novelada).

### Esquema guía de análisis y comentario de una obra narrativa

Una obra debe ser leída en forma total, comenzando desde la tapa, hojas guarda, lomo, contrapata con sus observaciones.

- **Datos bibliográficos**

Título completo de la obra:

- Autor: (nacionalidad, nacimiento y muerte)
- Edición: (ciudad de publicación, editorial, año, serie comercial)

- Elementos paratextuales:

- Portada, hoja de agradecimiento
- Hoja dedicatoria
- Reverso de la portada
- Epígrafe

- Lectura reflexiva de la presentación

- Lectura reflexiva del prólogo. Aplicación de la técnica del resumen y de las notas marginales

- **Comprensión del texto:**

- Lectura total del texto
- Relectura del texto por apartados, partes o capítulos, párrafos. Estructura.

- **Estudio léxico semántico:**

- Significado contextual o etimológico. Ejercicios con sinónimos y antónimos, campo semánticos, sopa de palabras, estudio etimológico de las palabras. Semantización

de las palabras.

- **Semantización de las palabras:** crear nuevas palabras sobre un tema determinado a partir de una raíz primitiva o derivada.

- **Estructura de contenido:**

- **Macroestructura** ideas significativas por capítulo. Tema.

- Estrategia para encontrar el tema: notas marginales o estructurales; subrayado; suma de ideas significativas para obtener el tema o macroestructura (sentido unitario y global).

- **Microestructura:** contextual (dónde, cuándo, hechos secundarios).

- **Superestructura:** determina la forma de lenguaje (prosa, verso), la forma de expresión: narración, narración dialogada, descriptiva, monologada.

- **Nivel significativo del lenguaje:** denotativo, connotativo o simbólico.

- **Nivel social del lenguaje:** coloquial, académico o culto, vulgar, regional.

- **Comentario semiótico**

- **Visiones:** simbólicas, sociológicas, sociales, religiosas, económicas, culturales, políticas, históricas, éticas, de la cultura paraguaya.

**Comentario pragmático**



- Quién es el narrador real, explícito y el narrador imaginario o implícito.
- Receptor o receptores reales, implícitos o literarios.
- Puntos de vista del narrador: omnisciencia total o absoluta; omnisciencia neutral o relativa.

• **Comentario lingüístico** o de estilo: sintético, analítico, sencillo, rebuscado, novedoso, intelectual...

- **Lenguaje** culto, vulgar, coloquial, regional, científico, periodístico.

- **Recursos de estilo:** semánticos (imágenes, metáforas, repetición, personificación, comparación y otros).

- **Morfológicos:** sustantivos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones.

- **Sintácticos:** concordancia de adjetivo con sustantivo, del sujeto con el verbo, uso de oraciones simples, compuestas; estilo directo, indirecto, deíxis de sustantivos, adjetivos, adverbios; correlación de tiempos y modos ver-

bales en oraciones compuestas coordinadas y subordinadas.

- Usos concretos de subordinadas sustantivas adjetivas y adverbiales; correlación de tiempos verbales en las oraciones compuestas y modos verbales: indicativo (hechos reales); subjuntivo (expresiones de duda, posibilidad).

### Breve estudio del autor de la obra leída

• Características literarias, obras escritas por el autor, ubicación en el tiempo y espacio (¿dónde nació?, ¿cuándo?), opinión de los críticos sobre el autor (opiniones de cada integrante del grupo).

• Este mismo esquema de trabajo se puede usar en el análisis de textos poéticos y teatrales respetando las características específicas del género poético y teatral. Por ejemplo: el verso exige estudio de la métrica, de combinaciones métricas y estróficas, el ritmo, la rima; en el género teatral, es necesario considerar los actos, las escenas, los cuadros, las características exclusivas de la comedia, el drama, la tragedia el sainete. Son igualmente válidas otras propuestas de análisis.

## ENSAYOS<sup>1</sup>

### Temas transversales

**Clave temática:**  
El amor y los valores en la familia

Lectura



## YO SOMOS NOSOTROS<sup>2</sup>

de Carlos Díaz

Alguien tiene lo que tú buscas. Confía en que te lo querrá dar. Alguien busca lo que tú tienes, disponte a participárselo. De lo contrario, serás como aquel político de nombre Demo que, encontrándose en una revuelta en Quíos del lado de la parte vencedora, aconsejó a sus compañeros que no expulsaran a todos los adversarios, sino que dejasen algunos, “para que no empecemos, decía, a tener diferencias con los amigos, al estar privados completamente de enemigos”.

Hemos venido subrayando que el amor es relacional, asociativo. Asociarse es dar a alguien por compañero una persona que le ayude en el desempeño de alguna tarea, de forma que así hermanados concurren a un mismo fin. Aristóteles se da prisa en afirmar que “el hombre es por naturaleza un animal convivencial y, por tanto, aun sin tener ninguna necesidad de auxilio mutuo, los hombres tienden a la convivencia”. La convivencia humana no es solo entre sociables, pues también los animales lo son, aunque no como el humano: “El hombre es animal civil y sociable. Ahora bien, en la vida social y en la mutua convivencia es necesaria cierta facilidad en la comunión de bienes para el auxilio del necesitado”.

(1) Ensayo: El ensayo es un texto o discurso escrito generalmente breve, que expone una interpretación personal sobre un tema, ya sea filosófico, científico, literario, histórico y otros. Se basa, muchas veces, en fuentes bibliográficas leídas.

(2) En: Díaz, Carlos. *Soy amado, luego existo. Yo y tú*. Bilbao: Desclée de Brouwer, 1999.-- pp. 187, 200, 201. V.1.

## LA FAMILIA EN CRISIS, PERO NO TANTO

A pesar de todo lo antedicho, la institución familiar dista de estar en crisis, o al menos esta no es como se había vaticinado.

No se trata, pues, de una crisis de la familia, sino en la familia, es decir, de una resignación de sentido en un proceso de industrialización y urbanización.

La carencia de trabajo por un lado lleva a los jóvenes a permanecer en el hogar hasta los treinta años o más, pues no pueden independizarse económicamente; por otro lado, la permisividad económica disminuye el nivel de tensión interior en las familias porque cada cual va a lo suyo, sin que nadie lo censure demasiado. Y además de eso, la eterna fuerza del cariño biológico hace el resto.

Por todo ello, la familia goza de cierta salud a pesar de la fragilidad axiológica creciente y de la inestabilidad de las parejas, palabra por otra parte nada inocente, pues se usa para legalizar situaciones de convivencia jurídica difícil o irregular.

En resumen, incluso contando con las nuevas dificultades y procesos de readaptación, ¿qué sería de esta sociedad sin ese hombro arrimado y esa mano abierta que es la familia, refugio de tantos males? En todo caso, ¿quién podría impedir que alguien dedicado a ello con entusiasmo formase o reafirmase una familia mejor?

## LA FAMILIA ES EL ARCO DE UN PALACIO<sup>1</sup>

En estas circunstancias se siente la necesidad de resignificar el núcleo personalizador de la familia dentro del contexto de racionalidad urbana, pues en la familia se experimenta la vida como gratuidad, tanto conyugal como paterno-filial, experiencia que rebasa el orden funcional y apunta hacia una planificación vital. La familia es el arco de un palacio: quitas una piedra y todo se derrumba. Célula básica en el aprendizaje del amor, de la educación y de la socialización; *la familia es comunidad de vida y amor, centro forjador de existencias personales.*

No se trata de hablar linduras en términos genéricos, sino de comenzar por obrar con seriedad haciendo acopio de las necesarias virtudes: modestia, prudencia, paciencia, veracidad; de comprometerse, en vez de renunciar, al modo de quienes dicen o piensan: “que nos los eduque el colegio”, “que nos los eduque el Estado”, pues ¿es seguro que los maestros de los colegios, el Estado mismo, sabrán hacerlo? Por lo demás, *cuando la familia renuncia a su función, todo otro esfuerzo subsidiario resulta caro e inútil.*

*¿No sería maravilloso afrontar esta tarea difícil, no cual pesada carga, sino como una oportunidad de desarrollo que ha de aprovecharse con optimismo y responsabilidad? Si cada familia, con el apoyo de la escuela, logra cumplir su misión educativa formando personas sanas, trabajadoras, honradas y capaces de ayudar a las demás, entonces el futuro no debe verse como algo amenazador. Pero esta tarea exige una actitud de apertura y la voluntad de no entregarse a lo superficial.*



- (1) En Méndez Faith, Teresa. Teatro Paraguayo de ayer y de hoy. 1ª ed.- Asunción: Internacional Editora, 2001. pp.802-805;717-719.
- (2) En Guía Didáctica 1 para el docente figura la información.

### Pasos para la redacción de ensayos:

- Trazar objetivos.
- Planificar el trabajo.
- Recabar información.
- Generar ideas.
- Elaborar el texto.
- Corregir el escrito.

## DE LA LECTURA A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ENSAYÍSTICOS



1. Escribimos un breve ensayo reflexivo basado en la lectura de los ensayos leídos. Temas sugeridos:

- La importancia del nosotros
- La familia, célula básica del amor
- La economía de la comunión de bienes

2. Gramática aplicada.

a. Identificamos en el texto “Yo somos nosotros”:

-Conectores coordinantes y subordinantes; entresacamos los textos donde figuran y fundamenta su uso correcto.

b. Explicamos el uso de los pronombres: **lo, te, le, lo que, se**, en el siguiente texto extraído del ensayo “Yo somos nosotros”. Especificamos la deíxis de los pronombres<sup>2</sup>.

«Alguien tiene lo que tú buscas. Confía en que te lo querrá dar. Alguien busca lo que tú tienes, disponte a participárselo. De lo contrario, serás como aquel político de nombre Demo que, encontrándose en una revuelta en Quíos del lado de la parte vencedora, aconsejó a sus compañeros que no expulsaran a todos los adversarios...» (fragmento).



## CAMPO REFERENCIAL

### EL TEXTO INFORMATIVO Y SU CLASIFICACIÓN ENSAYO

#### Definición

El ensayo es un escrito en prosa que expone sin rigor sistemático, pero con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema: filosófico, científico, literario, histórico, religioso, social, etc.

“El ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, de carácter didáctico e interpretativo, en el que el ensayista aborda, desde un punto de vista personal y subjetivo, temas diversos, con gran flexibilidad de métodos y clara voluntad de estilo”.

(Demetrio Estébanez Calderón, español)

#### Características

- estructura libre, de forma sintética y de extensión normalmente breve;
- variedad temática, según se ve en la definición;
- estilo cuidadoso y elegante; sin afectación;
- tono variado: profundo, poético, didáctico, satírico, irónico, etc.;
- exposición amena;
- el lenguaje puede ser descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo según la finalidad del ensayo.
- Brevedad: el ensayista no pretende escribir una obra exhaustiva; la extensión depende de la importancia del tema.
- Subjetividad: predomina la interpretación personal, es decir, el punto de vista del autor.
- Estructura libre: el ensayo recurre a la estructura argu-

mentativa, aunque no mantiene un orden rígido.

#### Temas persistentes del ensayo

- Variedad de temas: histórico, filosófico, económico, político.
- El ensayo consta de introducción, desarrollo y conclusión.
- En la introducción se presenta el tema y su justificación.
- En el desarrollo se analizan diversos puntos de vista y características en el tema.
- En la conclusión el ensayista deja sentada la posición sobre el tema.

#### Clasificación

- Ensayo personal: el escritor habla de sí mismo y de su opinión sobre hechos y casos, dentro de un estilo ligero, natural, casi conversacional. Es breve.
- Ensayo formal: se aproxima al trabajo científico, pero siempre lo que interesa es el punto de vista del autor y no tanto los materiales que elabora o el fondo de erudición que maneja. Es más extenso que el personal.

**Otra clasificación:** mirando más que nada el fin, se puede tener una gran variedad de tipos de ensayo. Citamos algunos:

- Ensayo de exposición de ideas: su fin principal es comunicar ideas filosóficas, religiosas, políticas, sociológicas, etc.
- Ensayo poético: tiene predominancia de lo poético sobre lo conceptual. Es poema en prosa.
- Ensayo crítico: es de mayor profundidad. Su finalidad es analizar y enjuiciar ideas, obras o actividad humana.



## EL TEXTO DRAMÁTICO O TEATRAL

Se proponen textos teatrales breves de autores paraguayos para llevar a la práctica las actividades indicadas o una de ellas:

### CONCURSO DE REPRESENTACIONES TEATRALES

A manera de sugerencia:

A nivel institucional e interinstitucional, partiendo de proyectos producidos por equipos teatrales seleccionados en el curso, organizamos un concurso de representaciones teatrales.



## SUEÑOS<sup>1</sup>

de Agustín Núñez, paraguayo

PERSONAJES: LUCÍA y MARIANA

LUCÍA: Sí, Mariana. ¡Es algo inconcebible, algo terrible!

MARIANA: ¿Estás segura?

LUCÍA: Segurísima. Yo misma al principio no podía creerlo.

MARIANA: ¿Y cuándo te diste cuenta?

LUCÍA: Esta mañana. Comencé a revisar todos mis sueños

y me di cuenta de que uno me faltaba.

MARIANA: ¿Pero es para ti tan importante ese sueño perdido que te pone de esta manera?

LUCÍA: Sí, Mariana, importantísimo. Además, no es que se me haya perdido, estoy segura de que me lo robaron.

MARIANA: Lo que decís es algo realmente alarmante. Y sobre todo en estos tiempos que cada día cuesta más tener buenos sueños. ¿Y qué hiciste?



LUCÍA: Y me lo preguntas. Salí desesperada a buscarte. No se me ocurrió otra cosa. Tenía la certeza de encontrarte. Sé que siempre estás aquí trabajando.

MARIANA: Y... Sobre todo en estos tiempos, a todo el mundo le da por remendar, rehacer, reciclar y lavar sus antiguos sueños.

LUCÍA: Y en eso sí no tienes rival, por eso vine a verte.

MARIANA: ¿Por qué?

LUCÍA: A ver si de pronto no encuentras el mío entre toda esa cantidad de sueños que te traen.

MARIANA: Lucía, hablemos en serio. ¡Cómo podés pensar que alguien robe un sueño y luego lo traiga a reformar o remendar aquí! Lo reconocería de inmediato. Todos los tengo muy bien organizados y clasificados.

LUCÍA: ¿Y entonces?

MARIANA: Y entonces nada. ¡Resignación!

LUCÍA: Claro, para ti es fácil decir. Mientras que yo cada vez estoy más confundida. Yo que vivía tan bien con ese sueño. ¿Cómo podré volver a dormir sabiendo que no lo voy a encontrar...?

MARIANA: ¿Tan importante era para ti?

LUCÍA: ¡Cómo que sí tan importante! Era el más hermoso e importante de mis sueños.

MARIANA: ¡Qué lástima! Debiste haberlo tratado con mucho cuidado. Los sueños son siempre frágiles. Te lo dije mil veces. ¿Por qué crees que yo tengo tanto trabajo?.

LUCÍA: Lo sé. Lo sé. Pero para mí era algo tan mío, tan seguro, tan vital que nunca me habría imaginado el poder vivir sin él.

MARIANA: ¡Exagerada!

LUCÍA: ¡Es la verdad! Por qué te mentiría.

MARIANA: ¿Por qué? Porque mi trabajo es remendar sueños. Y sí, tienes razón. Yo los remiendo, pero no los recupero. Pero dime, ¿cómo era él?

LUCÍA: ¿Cómo se te ocurre preguntármelo? Somos amigas y tenemos un pacto. ¿No?

MARIANA: Sí. No contarnos jamás nuestros sueños. Ni los buenos, ni los malos.

LUCÍA: Ni los regulares.

MARIANA: Bien: Pero esta vez creo que puedes hacerlo. Es una ocasión especial.

LUCÍA: Más especial que perder un sueño no creo que sea.

MARIANA: Sí, aunque no lo creas... Más especial.

LUCÍA: Para que veas cómo son las cosas. Ahora te toca a ti contarme. ¿De qué se trata?

MARIANA: Es una larga historia. Pero en resumen te cuento que dejaré de trabajar. Sí.

Apenas termine de reparar los sueños que me quedan los entrego y me voy.

LUCÍA: ¿Con quién?

MARIANA: Con él.

LUCÍA: ¿Él? Me dices como si lo conociera. “Él”.

MARIANA: Sí. “Él”. Creo que es un buen hombre. Apareció en mi vida. Me cuida, me protege, siempre me habla cuando es necesario y calla cuando no. De todos modos, siempre él está allí.

LUCÍA: ¿Y eso es todo?

MARIANA: Eso es mucho.

LUCÍA: ¡Pero en verdad lo quieres?

MARIANA: Me gusta. Me agradan sus caricias. Me gustan sus susurros. ¿Para qué más? Tú sabes que en mi vida los buenos sueños escasearon siempre. Y bueno... Creo que ahora ésta comienza a ser una interesante realidad.

LUCÍA: ¿Pero, te vas con él en verdad? ¿Lo quieres?

MARIANA: Somos buenos amigos. Lo demás, lo dirá el tiempo.

LUCÍA: ¡Mariana, Mariana! ¿Dónde tienes la cabeza? Piensa en lo que vas a hacer. Puede ser tu fin.

MARIANA: O mi comienzo.

LUCÍA: Yo que tú no me fiaría de él. Me cuidaría. Sí. Tienes que cuidarte.

MARIANA: ¿Por qué nunca antes me hablaste así? ¿Por qué antes no me cuidaste?

LUCÍA: ¿Por qué? ¡Qué pregunta tan tonta! Porque siempre estabas encerrada aquí. Porque no corrías peligro. Porque siempre estabas muy ocupada en remendar, limpiar, restaurar y corregir almas ajenas.

#### Agustín Núñez (1947)

Arquitecto. Nace en Villarrica. Incansable trabajador de la cultura teatral. Sus múltiples facetas en el mundo de la escena lo demuestran ampliamente. Ha ido escalando desde fotógrafo, escenógrafo, guionista hasta actor, director y autor de obras dramáticas. Ha dirigido la representación de más de cien obras teatrales, tanto en el país como en el exterior, en un lapso de veinticinco años. Muchas de ellas premiadas en Colombia y Estados Unidos. Algunas de sus piezas teatrales son: Pan, amor y fantasía; Sueños; Ángeles; Arroz con leche; El ofrecimiento; El curso; Pablo; El pacto, llevadas a escena en Asunción en el año 1998.

Novelas como Hijo de hombre y Pedro Páramo han sido llevadas al teatro, gracias a las adaptaciones escritas por él. Ha sido secretario del Centro Paraguayo de Teatro, director del Instituto Municipal de Arte de Asunción. Actualmente es director del Centro de Investigación y Difusión Teatral (2002). Ha dirigido la representación teatral de Yo, El supremo, de Augusto Roa Bastos.

MARIANA: Sin embargo, mi vida transcurría entre el tiempo que pasabas esa puerta y el de tu partida. Lo demás no era mío. Eran sueños ajenos.

LUCÍA: ¡Y ahora!

MARIANA: Y ahora me cansé de los sueños. Quiero empezar a vivir mi realidad.

LUCÍA: Está bien. Mariana. Creo que esto que estás viendo puede ser algo importante en tu vida. No lo dejes morir.

MARIANA: Te aseguro que mientras dure será eterno.

LUCÍA: Me harás mucha falta. ¿Ya tienes todo listo?

MARIANA: Casi.

LUCÍA: ¿Puedo ayudarte?

MARIANA: Sí, siéntate.

LUCÍA: ¿Y ahora?

MARIANA: Ya que no nos vamos a ver más, cuéntame cómo fue ese sueño robado.

LUCÍA: Bien. Que sea. Por una vez romperé el pacto. En ese sueño, yo tenía a alguien, Mariana. Nunca supe muy bien quién era. Tenía una voz de susurro y cuidaba de mí. Siempre que lo necesitaba estaba a mi lado dándome calor y cobijo. Nada me preocupaba, él siempre estaba allí. Yo volaba como una gaviota atravesando cielos de espejos quebrados. Y volvía con las alas heridas y él me las remendaba. Él siempre estaba allí. Pero un día, pasó por su vida una sombra. Y se fue. Dejó de hilvanar sueños ajenos y partidos... y se fue. ¡Ese fue mi más hermoso sueño, Mariana... y ya no está!

(Fragmento)



## CAMPO REFERENCIAL

### El teatro leído o lectura dramatizada

La lectura dramatizada debe lograr con la voz, la misma expresividad que el actor consigue en la escena representada. Exige la lectura total de la obra a ser leída en público, la selección de los actores y los papeles que estos van a representar. Los actores ensayan previamente la lectura expresiva o interpretativa de los parlamentos del texto teatral.

El tono y el volumen de voz adecuados, la modulación

según la exigencia del texto; dicción clara, precisa y fluida; la postura correcta son imprescindibles.

El teatro leído es útil porque ayuda a mejorar la competencia comunicativa oral, así como a conocer las obras teatrales en forma interesante.

La ambientación creativa del escenario contribuye al éxito del teatro leído.

Esta manera de representación teatral ha sido frecuente en los ambientes estudiantiles en la década del sesenta.



## ANÁLISIS Y COMENTARIO

### Camino hacia la lectura

Antes de tratar el tema de la lectura dramatizada, establecemos un animado e interesante diálogo con la profesora sobre nuestras experiencias del arte teatral.

### Actividades de lectura dramatizada del texto "Sueños"

1- Leemos la información contenida en la página anterior sobre el teatro leído o la lectura dramatizada; la releemos y la escribimos en una ficha los aspectos más significativos.

2- Con estas informaciones releemos el texto dramático "Sueños" y tratamos de dar respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué dice el texto? (acto locutorio del habla)
- ¿Cuál es su intención? (acto ilocutorio).
- ¿Cuál es la trama o forma de expresión? ¿Diálogo directo?
- ¿Existe acotación narrativa?
- ¿Descubrimos la tensión dramática?

3- ¿Se puede considerar el texto como sainete?

4- ¿Es posible descubrir la *tensión psicológica* entre Mariana y Lucía? ¿Por qué?

5- Contiene el texto sugerencias espirituales y educativas de los personajes? ¿Cuáles?

6- Producimos un breve comentario crítico del fragmento leído, de contenido y forma de expresión.

7- Llevamos a plenaria nuestro trabajo. La profesora o el profesor nos dan sugerencias sobre el *teatro leído*.

Llevamos a la *representación o lectura dramatizada* el breve fragmento leído antes. Releemos la información sobre la lectura dramatizada, ya estudiada, en la prelectura. (Solicitamos la colaboración del profesor de Arte de la Institución y de nuestro profesor o profesora para la ambientación del escenario y luces).

8- Es posible una ambientación del escenario o un espacio dentro del aula, como si fuera un escenario, iluminado por una tenue luz verde, con la ubicación de dos coquetas

mesitas, con sus respectivos veladores de luz celeste que iluminen suficientemente los libretos y un fondo musical. Las lectoras (una voz en off) dan las características del contexto de la representación. Lucía y Mariana, quienes deben aplicar las condiciones de expresión oral: pronunciación clara, voz, volumen adecuado a la representación; modulación, que reproduzca el estado psicológico de los personajes femeninos, y *produzca la tensión dramática*.

- Fijamos la hora, el día y el local del teatro leído, de común acuerdo con la profesora; redactamos las tarjetas de invitación para el personal directivo y técnico de la Institución; también para los padres de familia y representantes de otros cursos; esto depende de la capacidad del auditorio.

- Al término de la representación, la profesora o el profesor se reúnen con los evaluadores nombrados por los grupos y nos dan a conocer la evaluación correspondiente.

**• Posibles Indicadores**

(Evaluación Grupal)

- Han cuidado los aspectos de la organización;
- Han demostrado participación y disciplina;
- Creatividad en la ambientación, juego de luces, equipo de sonido, música, arreglo del salón público.
- Aspectos individuales: Las actrices: expresividad, capacidad interpretativa, movimientos en escena, gesticulación del rostro, brazos, ojos.

- Actuación del actor en off, sobre todo, su expresión oral.

- Después del teatro leído (poslectura) cada grupo recoge las resonancias del acto.

- Reunidos en los grupos, escribimos una *Crónica cultural* sobre la *lectura dramatizada* realizada, la publicamos en la revista estudiantil o la colocamos en el mural del CRA.

- Antes, solicitamos la corrección de la crónica a nuestro profesor o profesora.

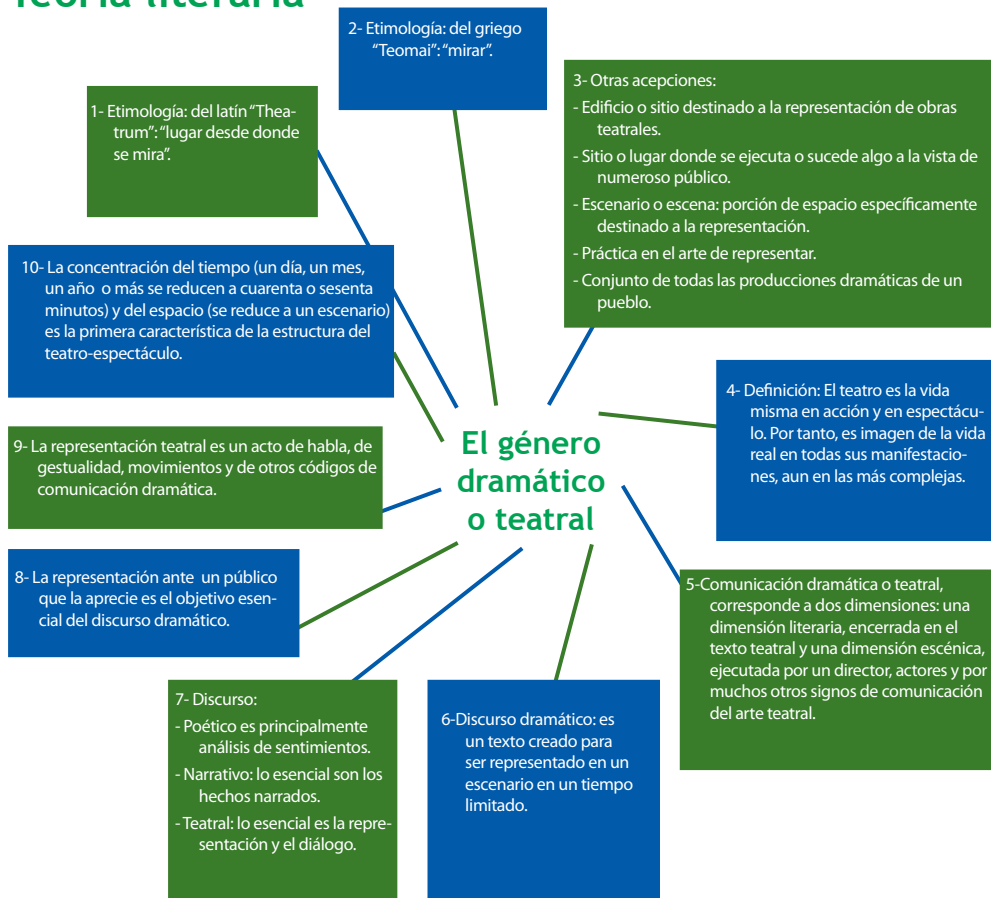
**Después de la lectura**

**Lectura dramatizada del texto Sueños**

1. Algunas preguntas orientadoras para comentario crítico o perlocutorio.

- a. ¿Se puede considerar el texto como sainete?
- b. ¿Es posible descubrir la íntima tensión psicológica entre Lucía y Mariana? ¿Por qué?
- c. ¿Contiene el texto sugerencias espirituales y educativas de los personajes? ¿Cuáles?
- d. En la representación, el texto se puede convertir en un bello juego escénico, ¿aparentemente sin motivo ni final! ¿Por qué?
- e. Producimos el acto perlocutorio del texto.
- f. Lo llevamos a la representación.

**Teoría literaria**



1 Tensión dramática: Momentos de intensa emoción que vive el receptor (espectador o lector) de una obra teatral. La más alta expresión del conflicto.

2 Sainete: Comedia de un solo acto de trama dialogada o monologada. A veces, el diálogo va intercalado con música y canto.

## De la lectura a la producción de textos dramáticos

1. Leemos las informaciones sobre el arte dramático y las obras teatrales, en forma individual, y según ellas produzcan una obra teatral en un solo acto.
2. Compartimos con los compañeros, en plenaria, la lectura expresiva de lo producido.
3. Archivamos los textos en la carpeta de trabajos prácticos para ser evaluados por el docente.



### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- Leemos el cuadro esquema «El género dramático teatral».
- Redactamos una ficha de estudio con este contenido.
- Compartimos con nuestros compañeros de curso en forma oral en una plenaria las conclusiones escritas.

### Competencia lingüística

-Ficha de revisión de la correlación de los tiempos verbales y de los modos indicativo y subjuntivo

- **Tiempos verbales:** El presente del verbo regente o principal pide presente o futuro en la subordinada:

	Futuro Imperfecto	Presente con valor de futuro
<b>Ejemplo:</b>	- <u>Creo</u> que mañana <u>llegará</u> el director.	( <u>llega</u> )
	Verbo Regente. Verbo Regido.	Verbo Regido.

- El pretérito en la principal pide pretérito o uno de sus derivados en la subordinada:

<b>Ejemplo:</b>	- <u>Creí</u> que <u>llegó</u> el director.	( <u>llegaría, llegaba</u> )
	Verbo Regente Pretérito	Verbo Regido o subordinado Pretérito Perf. Simple
		Condicionales Pretérito Simple Imperfecto Modo Indicativo

- **Modos verbales:** El modo indicativo expresa la realidad de la acción verbal; en cambio, el modo subjuntivo expresa duda, deseo, posibilidad.

<b>Ej.:</b>	- Yo <u>creí</u> [que <u>llegó</u> ].	( <u>llegaba - llegaría</u> )
	Verbo principal. Verbo Subordinado.	Pretérito Imperfecto
	Modo Indicativo. Modo Indicativo.	Potencial o Condicional Simple.
	Pretérito. Pretérito	
	(Expresa realidad) (Expresa realidad)	
	- Yo <u>dudé</u> que <u>llegase</u> . (haya llegado, hubiese llegado.)	
	Modo Indicativo. Modo Subjuntivo.	Pretérito Perfecto. Pretérito
		Compuesto Pluscuamperfecto
	Verbo Regente o Principal.	Pretérito Imperfecto Modo subjuntivo. Modo subjuntivo.
		Verbo Regido Verbo Regido Expresa Duda. Verbo Regido.
		Verbo Regido.
	- Yo <u>deseo</u> [que mañana <u>llegue</u> mi madre.]	
	Verbo Regente. Verbo Regido.	Verbo Regido.
	Modo Indicativo. Modo Subjuntivo.	Presente o futuro.
		Expresa deseo.
	- No <u>fue</u> posible que <u>cumpliese o cumpliera</u> mi promesa.	
	Verbo copulativo. Pretérito imperfecto.	
	Predicado Nominal. Modo subjuntivo.	
	Pretérito Perfecto Simple. Expresa posibilidad.	
	Moda indicativo.	
	Expresa Posibilidad	



- Sí, <u>es</u> posible	[que <u>yo</u>	<u>cumpla</u> ] mi promesa
Presente.	Sujeto	Verbo Regido o Subordinado.
Verbo Copulativo.		Presente.
Predicado Nominal.		Modo Subjuntivo.
		Expresa posibilidad.

## El ensayo

“El Ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, de carácter didáctico e interpretativo, en el que el ensayista aborda, desde un punto de vista personal y subjetivo, temas diversos, con gran flexibilidad de métodos y clara voluntad de estilo”.

*Demetrio Estébanez Calderón, español.*

### Características fundamentales

- Brevedad: El ensayista no pretende escribir una obra exhaustiva; la extensión depende de la importancia del tema.
- Subjetividad: predomina la interpretación personal, es decir, el punto de vista del autor.
- Estructura libre: el ensayo recurre a la estructura argumentativa, aunque no mantiene un orden rígido.

### Temas persistentes del ensayo

- Variedad de temas: histórico, filosófico, literario, económico, político.
- EL ensayo consta de introducción, desarrollo y conclusión.
- En la introducción se presenta el tema y su justificación.
- En el desarrollo se analizan diversos puntos de vista y características del tema.
- En la conclusión el ensayista deja sentada la posición sobre el tema.

### Modalidad del ensayo

- Ensayo literario con predominio de lo puramente literario.
- Ensayo poemático para dar mensajes culturales o civilizados.
- Ensayo de crítica literaria es en cierta forma, una variedad de tipo interpretativo.
- Ensayo crónica o memoria: desarrolla recuerdos autobiográficos o históricos.
- Elaboramos un ensayo con base a la lectura del fragmento *El amor de invierno* de Mario Halley Mora. Consideramos las características generales para su composición.