



Comienzo y fin del ser humano

Juan Rulfo y su obra *El llano en llamas*

El trabajo domiciliario sobre el cuento *El llano en llamas* "La vida en estas tierras y el problema social que acarrea" podemos encarar con nuestros alumnos con nuestra ayuda previa. He aquí algunos aspectos que tendremos en cuenta.

Explicamos como uno de los, más notables narradores de la Literatura mexicana actual, que adquirió gran fama internacional.

Los dos aspectos más característicos de su narrativa constituyen a) lo nacional b) lo emotivo

De lo **nacional** obtiene la riqueza y variedad anímica de sus personajes, el tono mágico y misterioso que surge de sus narraciones, el mecanismo de los ambientes, hechos y personas.

Lo **emotivo**: esta característica se observa en los recuerdos como la introspección, el dialogo interior, sus personajes divagan, sueñan, hablan con los muertos.

Definimos que es la introspección para que los alumnos entiendan cuando el personaje hurga en su propia conciencia. La retrospección es la mirada hacia adentro, hacia lo recóndito de la conciencia.

Diálogo interior: los personajes hablan consigo mismo. El escritor pone especial atención en la psicología de los personajes.

Preparación para el comentario

Los personajes están enfocados en su interioridad espiritual, esta intimidad psicológica aparece al lector por lo que hacen y dicen en los diálogos no por las confesiones del escritor o del algún personaje.

Emplean un castellano universal y moderno, salvo en los monólogos y diálogos en que se encuentran rasgos del regionalismo

Sobre "la vida en esas tierras"

La tierra es seca, escasea el agua, hace mucho calor, no llueve y si llueve «la gota se come la tierra y desaparece en su sed».

El llano grande ¿para qué sirve?

Describimos el llano: citamos los nombres regionales de pájaros y de plantas.

La vida y sus peligros, «acá resulta peligroso andan armado, lo matan a uno sin avisarle».

«Nos quitan los caballos, junto a las carabinas».

La tierra que les fue otorgada es árida, no sirve para el cultivo, «nada se levantaría aquí».

Reflexionamos sobre la siguiente expresión tomada del texto:

«Ahora váyanse al latifundio que tienen que atacar, no al gobierno que les ha dado la tierra», dice el señor delegado.

El trabajo nos pide comentar «los problemas sociales que acarrea». El escritor demuestra la injusticia con que tratan a los pobres y lo difícil que resulta encontrar una parcela para sembrar.

Sugerimos comparar con los problemas sobre la posesión de tierra del campesino de la obra de *Vagos sin tierra* de René Ferrer.



Actividades que podrían realizarse con la obra de Johan Wolfgang Von Goethe

1. Realizamos dos o tres afiches vinculados con el núcleo significativo de la obra de teatro.
2. Lo transformamos en un guion radial. Destacamos la importancia del sonido como recurso básico. Intervenimos las locuciones y las acotaciones. Distribuimos los textos producidos entre dos o más integrantes. Probamos las experiencias de la grabación. El programa es escuchado en clase, mientras los demás alumnos leen el libreto.
3. Uso de la televisión en el aula. Para llevar a cabo esta tarea distribuimos copias de la obra teatral o del cuento que se ha transformado en guion – televisivo.

También puede convertirse en historieta.

- Una serie de preguntas basadas en el contenido de la obra leída servirán como guía.
- Podríamos adjuntar al texto una pieza musical que los alumnos elijan, que les atraiga, que les interese. Si la lectura se acompaña con la audición de la canción, se obtienen mejores consecuencias prácticas. Posteriormente observaremos el programa producido en el aula.
- Para suscitar cuestionamiento sobre el trabajo realizado, podríamos elaborar preguntas como las siguientes:
 - o ¿Cuál es la finalidad? ¿Se cumple?
 - o ¿Por qué se cumple? ¿Por qué no se cumple?
 - o ¿Qué cambios podríamos introducir? ¿Para qué?
 - o Describe como te sentiste durante el desarrollo de esta experiencia
 - o ¿Para qué hemos realizado esta tarea?

Luego recogemos las respuestas, las leemos y las evaluamos.

Propuesta para la presentación de la obra.

Puesta en escena de una obra teatral

Como ejercicio proponemos la puesta en escena de la obra Fausto de Johan Wolfgang Von Goethe.

Como prepararemos la escenificación de una obra narrativa.

- Elaboramos un proyecto factible para realizarlo de una forma económica.
- La obra se presta a la escenificación.
- Será fácil la adaptación ya que abundan los diálogos en la novela.

El mobiliario es sencillo, de modo que el escenario no será complicado no costoso.

¿Cómo podríamos realizar una adaptación teatral?

Este trabajo podemos realizar con la novela **Eugenia Grandet** que está estudiada en el libro 3.

Haremos un trabajo colectivo, participativo.

La adaptación de una obra, cuento o novela es pasar al estilo literario teatral para su escenificación. También puede hacerse de un acontecimiento histórico relatado por escrito o transmitido por tradición oral; leyenda poema o saga.

Acotación: es la indicación que pone el autor de la obra para orientar al actor, señalándole los movimientos de la escena, los gestos (entradas y salidas del escenario).

Después de la lectura atenta de la obra, los jóvenes imaginan la escena que desean representar y establecerán los movimientos escénicos, en consulta con los actores/actrices que trabajarán en la obra.

Actores: Serán elegidos con la participación de toso el curso y con la plena aceptación de los interesados.

Otro grupo puede trabajar en la confección de afiches para publicidad, para lo cual se elegirán a los alumnos que posean talento para el dibujo o diseño.

Director: Podrá ser el docente o un estudiante que se haya responsabilizado.

El apuntador: Será el mejor ayudante del director. Colaborará con él durante los ensayos y la presentación de la obra. Irá leyendo en voz baja a medida que se desarrolla la obra. ¿Qué ayuda presta? Ayuda a los actores a memorizar sus parlamentos.

Asistente: Un auxiliar del director que cooperará muy de cerca en el montaje de la obra y sobre todo, creará un clima de armonía y cooperación entre los componentes del grupo que lo han elegido.

Los actores y actrices

Los actores y actrices se transformarán en personajes. Ellos abandonarán su personalidad habitual para entrar dentro del personaje creado por el autor, tomando en cuenta los detalles que identifican al personaje como su modo de hablar, su vestimenta, gestos, la forma de relacionarse con los demás componentes en la obra.

El actor ha de tener el talento para hacer reír y para hacer creíble cuando se trata de hacer pensar o emocionar.

¿Cómo se prepara la obra?

El mismo profesor podría hacer de director.



1. El director dirigirá al elenco en la lectura colectiva de la obra. Explicará la intención, el contenido y los recursos de la pieza teatral.
2. Trazará el perfil psicológico de los personajes.
3. Adjudicará los papeles según las posibilidades de cada estudiante para interpretar determinado personaje. De tener en cuenta la edad y el físico de los protagonistas.
4. Sugirá la vestimenta acorde a su rol.
5. Dirigirá los ensayos con disciplina y humor.

El director puede cambiar el vestuario, sustituir palabras para actualizar el lenguaje buscando una correspondencia con el mundo actual, sin que por ello varíe el espíritu de la obra.

Una obra teatral está completa cuando se conjuga como la concibió el escritor con la forma como interpreta el director.

Otros componentes del grupo de trabajarán en el decorado para ambientar la obra. Se exigirá:

- Economizar en los gastos,
- Empleo de pocas cosas,
- Sustituir lo imprescindible,
- Las expresiones pictóricas y el decorado deben sugerir un determinado lugar. Para el decorado podemos pedir ayuda al profesor de Artes Plásticas.

¿Qué funciones debe cumplir el director de escena?

Debe cuidar: el movimiento, los diálogos, los tonos de voces, el uso del espacio y del tiempo, el uso de la luz y de los sonidos, el vestuario, la caracterización de los personajes, el maquillaje de los actores y actrices y el desarrollo fluido de la trama.

Los ensayos: durante los ensayos del elenco teatral se conforman las escenas, se prueban las voces, los movimientos, la fluidez del diálogo, las luces y sonidos.

En cada ensayo los integrantes irán mejorando la memorización, la interpretación de los personajes, los gestos y las pausas.

¿Qué debe hacer el estudiante que desea interpretar un personaje? Deberá responder a las preguntas sobre su personaje ¿Cómo piensa?, ¿Cómo siente?, ¿Cómo se relaciona?, ¿Cómo habla con los demás?

Los movimientos deben ser precisos, exactos como requiere el papel o la situación dramática que está representado para dar experiencia real al personaje que le toca interpretar.

Una actividad interesante que desarrollar es una entrevista simulada al autor, puede volverse real si el autor o la autora están al alcance de los estudiantes.

Otra técnica muy dinámica es jugar a ser periodista.

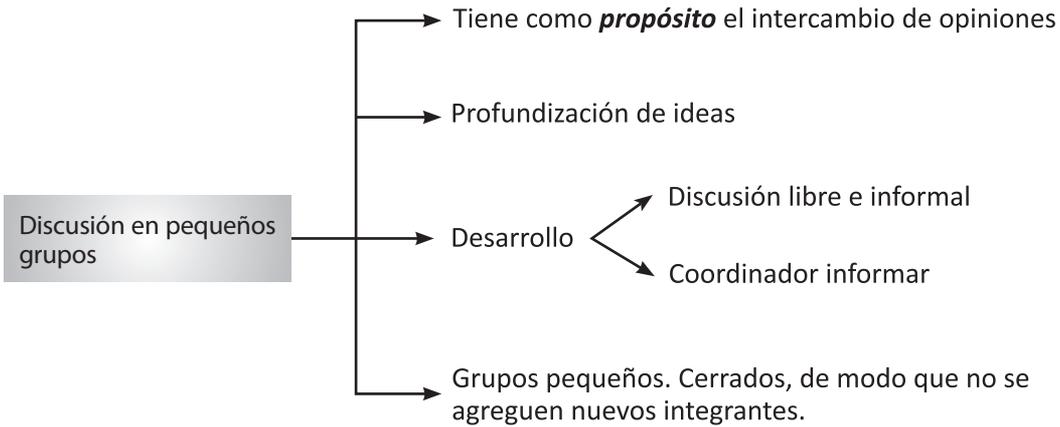
Una entrevista simulada al autor de «Un tranvía llamado deseo»

Pasos que seguiremos para lograr una buena entrevista:

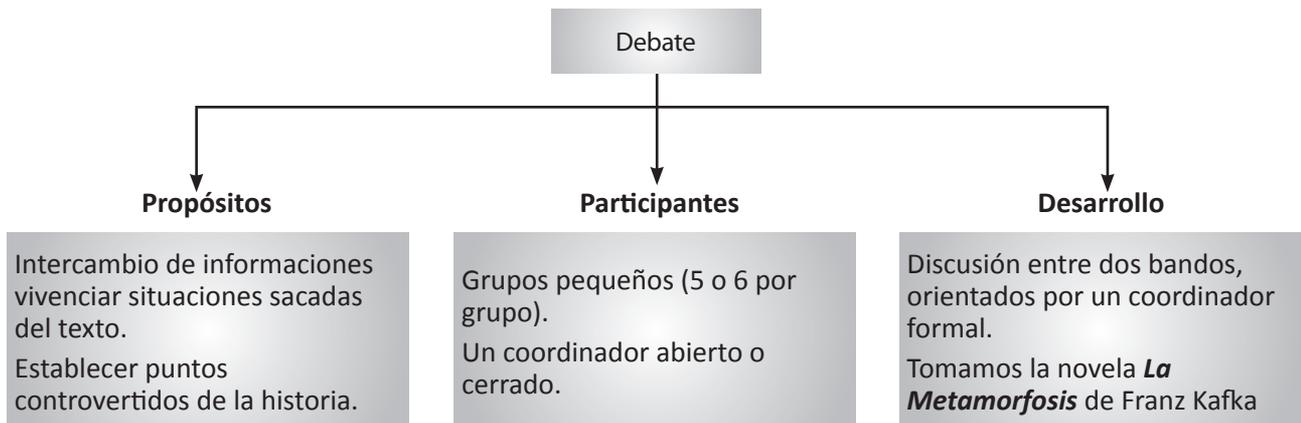
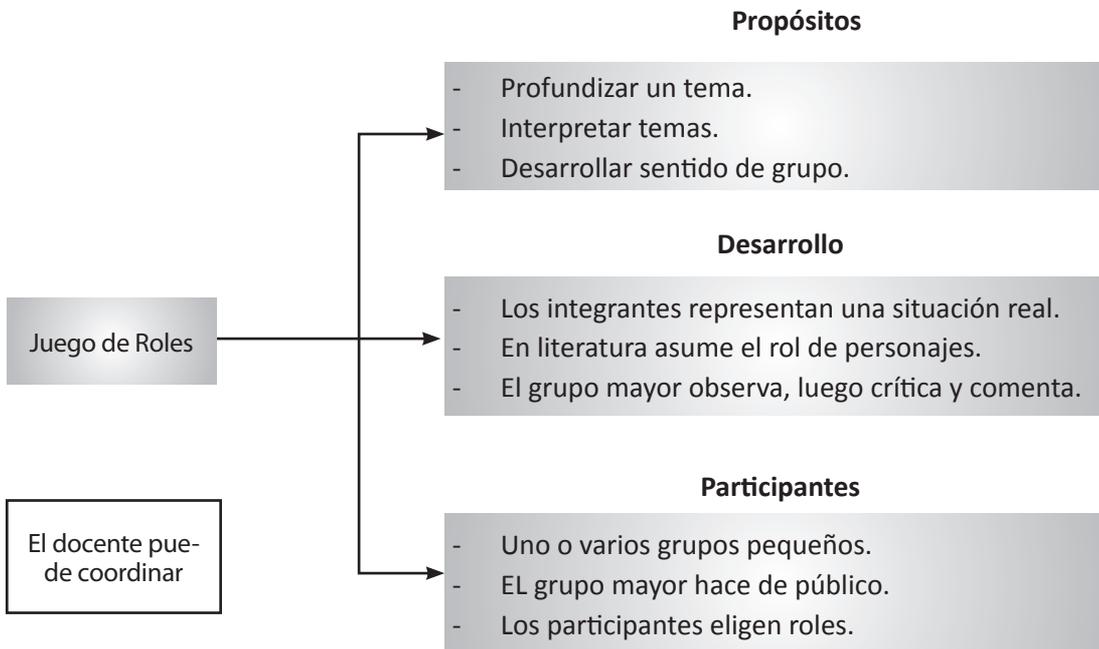
1. Seleccionamos un grupo que se ocupe de investigar sobre el autor y su obra.
2. Elegimos de entre el grupo a un estudiante que personifique al escritor.
3. Que el grupo determine la temática que se abordará en la entrevista.
4. Planteamos una serie de cuestiones que provoquen respuestas concretas.
5. Planteamos nuestras opiniones propias sobre los temas, si es posible para confrontar con el entrevistado.
6. Registramos la entrevista mediante grabador o toma de notas.
7. Transcribimos y ponemos a consideración de la clase.
8. Procedemos a la redacción definitiva.
9. Distribuimos en el grupo y someterla a la crítica colectiva.
10. La presentamos en video o simulamos un programa radial o televisivo.

La entrevista: es una forma particular, específica de conservación de informaciones u opiniones es que haya socialmente estructurado. Tal situación comunicativa prevé un público lector, televidente, oyente, cuya presencia implícita condiciona el desarrollo de la misma.

En cuanto al trabajo grupal, la Discusión: Puede orientarse por medio de varias técnicas sugerimos algunas. Conviene variar las técnicas para evitar la monotonía.



Comentar el texto aplicando el *Juego de Roles*





Capacidades

Los estudiantes desarrollan la lengua oral, aprenden a hacer uso de su libertad de expresión.

Practican la tolerancia.
Analizan situaciones de hechos
Organizan las ideas con relación a los roles.

Nos referimos al texto, a la novela, no confundimos con lo real.

En la novela suceden hechos ocurridos en la historia.

Comentamos los hechos ocurridos en **La Metamorfosis** de Franz Kafka.

Sugerimos algunos puntos para debatir

- El hecho absurdo, contrario a la razón que no tiene sentido.
- Discutimos por qué es chocante, contradictorio.
- Fundamentamos por qué es irracional, cuál habrá sido la intención del escritor al plantear un hecho disparatado.

Entre las actividades sobre el cuento el Sur de Jorge Luis Borges, se insta a la realización de una mesa redonda sobre el destino del hombre, la vida contra la muerte. He aquí algunas ideas para llevarlas a la práctica.

Mesa redonda

Propósitos

- Intercambio de ideas sobre la obra leída
- Profundización del tema
- Solución de problemas planteados

Desarrollo

- Los integrantes de grupos pequeños en plano de igualdad discuten un tema para llegar a una conclusión
- El orientador o moderador que elige el grupo debe estar bien enterado sobre las ideas esenciales.

Participantes

- El auditorio o público.
- Los grupos pequeños presentan conclusiones
- El público hace preguntas
- Los integrantes responden
- Pueden consultar unos con otros antes de responder

Lo esencial es la buena preparación para la lectura

El taller de análisis de poemas puede motivar la creación de un taller literario.

Sugerimos cómo podrá llevarse a cabo.

Otra actividad derivada del comentario y análisis podría ser convertido en pieza teatral y si los medios con que cuenta la institución lo permite hasta podría hacerse un video, es una actividad que entusiasma y atrae a los jóvenes.



Taller literario

Es una actividad útil para los estudiantes que desean aprender a crear. Es difícil enseñar a escribir, pero se puede transmitir experiencias de oficio y ayudar a los estudiantes a organizar el material que producen.

Condiciones requeridas: el ámbito del taller literario debe regirse bajo la idea de la libertad y la creación en un clima armónico de trabajo permanente.

No debe pensarse que el taller literario en el colegio sea una industria donde surgen escritores. El taller deberá ser una actividad motivadora que puede encauzar las clases de Literatura.

Esta microexperiencia se desarrolla con un grupo humano ávido de expresar su microcosmos es decir su interioridad y vivencias de los alumnos con potencialidades o deseo de vincular sus experiencias a la escritura.

Diagnóstico

Un diagnóstico previo al inicio del taller es importante, es un paso necesario para conocer el estado en que se encuentran los integrantes del grupo.

¿Cómo realizarlo? En los primeros encuentros serán leídos los trabajos de aquellos que ya tienen algún escrito con expresión literaria y de acuerdo con el nivel de estos trabajos el coordinador iniciará sus actividades con una buena motivación.

Si el grupo no da pruebas de experiencia previa, se realizarán trabajos preparatorios, pequeñas redacciones como descripciones, retratos, diálogos relatos de hechos ocurridos, los cuales serán corregidos y sobre todo comentados

Según los integrantes, la actividad se centrará en diversas especies de los géneros literarios pero hay que recordar dar siempre, que no es conveniente dar la simultaneidad, primero una especie cuando ya reconocen fehacientemente las estructuras, se estudiarán otras y así sucesivamente según la elección del grupo y las directivas del coordinador.

El taller como recurso

El taller nunca debe convertirse en la imitación de las obras leídas, nunca debe provocar la copia o la pérdida de voces personales.

La lectura de textos de diversos géneros contribuye al aprendizaje de los diversos estilos. La aproximación a los textos sirve para identificar los aspectos expresivos del texto, de acuerdo con los significados que se intenta plasmar.

Aproximación estructural

Si los textos son narrativos, servirán para indicar las secuencias, las catálisis los indicios la informaciones todo ello permite observar la estructura.

En la secuencia se podrá ver que el discurso narrativo ofrece tres divisiones básicas a saber : la apertura, la evolución y el final, no en todas las obras sucede de este modo, solo son consideraciones generales.

Las funciones cardinales

Son los núcleos que permiten el avance de las acciones hacia el desenlace se encadena en relación de causa – consecuencia. Los indicios son como huellas o señales que preanuncian o anticipan los hechos, los conflictos; que el tallerista deberá ir descubriéndolos

Las informaciones proporcionan referencias al lugar, al tiempo, la edad u ocupación de los personajes que son datos necesarios para la comprensión del texto. Las informaciones se refieren al marco geográfico, histórico, político, etc.

Catálisis son funciones que detienen el relato son las descripciones, reflexiones digresiones, etc.

Todo trabajo debe ser leído comentado, que las correcciones y propuestas no deben partir siempre del coordinador, que las obras que se estudian no se constituyan en modelos para el préstamo sino, en punto de apoyo, las lecturas se transforman en huellas consientes e inconscientes. El taller es un lugar de constante descubrimiento, a veces aparecen estrellas. Es importante que reconozcan los miembros del taller que siempre hay influencias, pero si estas se vuelven consientes, pueden parecer copias y también ha y que reconocer el creador no es desde la nada y existe un antes, un presente y las proyecciones al futuro.

Cuando más se escribe, más se descubre las falencias y nunca se puede estar completamente satisfecho de los que se escribe, hasta que los escritores más connotados saben que las palabras son escurridizas y que a veces no pueden ser atrapadas. Toda la información sobre los autores elegidos, sobre sus obras, puede ser fecundante.

¿Qué hacer con los jóvenes a los que no les gusta leer?

Sin duda que para los jóvenes y también para los adultos, leer es una posibilidad de viajar con el pensamiento, de conocer hechos y cosas diferentes a las que tenemos a la vista, es una forma de divertirnos, de entretenernos de aprender.



Los libros vuelven más creativos y los ayudan en el estudio. Sin embargo, jóvenes que no se interesan por la lectura, es nuestro reto lograr revertirlo para ello es necesario saber elegir el material de lectura. Para interesar en la lectura a los jóvenes, es necesario conocer sus gustos y acercarlos a lo que pueda les pueda interesar, se podría empezar leyendo historietas quizá no les llame la atención los cuentos o los poemas pero tal vez el teatro, entonces se empezará con ellos, la lectura de obras dramáticas quizás comedias más cortas. A muchos les atrae temas espaciales, a otros temas vinculados con el medio ambiente o la computación. Entonces, sería oportuno que se les diera textos informativos sobre los temas de su predilección.

Formar lectores supone acompañar a los jóvenes para que desarrollen el gusto por la lectura, ofrecerles variadas opciones de tipo de libros, revistas, periódicos diferentes.

La literatura despierta la imaginación y apoya el desarrollo del sentimiento, así como la formación de un a escala de valores. A la lectura hay que darle un lugar, es preciso transformar las ocasiones de lectura en omentos especiales con música de fondo, una fiesta del decir, escuchar un descanso creativo.

Así como los chicos tienen juguetes los jóvenes a más de la computadora o el fútbol o las fiestas es necesario que tengan libros en el aula debe haber un lugar para libros para poder tomarlos cuantas veces quieran. No se puede forzar el momento de leer pero no de alcanzar el placer de hacerlo.

Quienes estamos comprometidos con la creación, producción y difusión de libros para niños y jóvenes. No dudamos que la Literatura, incluida la información, puede encender el interés por la lectura y colaborar para la formación por placer.