



3

La guerra y la paz en la literatura

Se introduce la unidad con la lectura de tres textos poéticos breves.

Sí a la paz de Pablo VI.

Convendría que el profesor suscite el comentario oral sobre las ideas esenciales de cada estrofa.

1º.estrofa: "La paz descende del reino invisible" (fe).

2º.estrofa: "La paz es posible" (certeza) (conveniente).

3º.estrofa: "No es un sueño, debe ser una realidad que se debe crear en cada periodo de la civilización".

4º.estrofa: "Es un equilibrio que se sostiene".

5º.estrofa: "Decir sí a la paz, es decir sí a Dios".

Técnicas y estrategias para el estudio de los textos

Dejaremos que los alumnos expongan sus ideas libremente, sin interrupciones.

1. Las correcciones de morfosintaxis las hacemos cuando el estudiante termine su exposición.
2. Podremos notar que cada estudiante recibe la comunicación textual de acuerdo con su experiencia personal, su sensibilidad, su nivel de interpretación, sujeto a su desarrollo intelectual y cultural.
3. Por tanto, podemos darnos cuenta que el texto está abierto a varias interpretaciones, es decir plurisignificativo.
4. Todas las interpretaciones son igualmente válidas, ya no se concibe que todos los lectores tenga la misma opinión sobre el texto, porque no pueden tener todos la misma percepción sobre un hecho.

Como profesores de literatura debemos saber respetar las diversas opiniones basadas en el principio de plurisignificación. Sobre todo, debemos dar ejemplo de tolerancia si los alumnos emiten ideas contrarias a las nuestras, o nos hacen notar algún aspecto que no hemos analizado.

2º. Texto

Tema: "Paz y trabajo"

Podemos abordar la escritura de un texto expositivo sobre el tema "La paz fructifica en el trabajo".

- Establecemos la relación con el escudo nacional.
- Razonamos sobre la conveniencia de crear fábricas y talleres como oportunidades de trabajo.
- Concluimos que los frutos de la paz son el trabajo y bienestar para todos los habitantes, que habrá paz si hay igualdad de oportunidades para todos.

3er. Texto

La esencia del texto "Maldita sea la implacable guerra, maldita la ambición que la provoca".

Deducimos

¿Cuál es la intención del poeta?

Relacionamos el texto con la verdad histórica.

Comentamos de acuerdo con el texto

- el origen de las guerras.
- las consecuencias de las guerras.
- las guerras que ensangrentaron nuestro suelo.
- que nunca vuelva la guerra.

Concluimos: con la escritura de un texto expositivo de diez líneas sobre las desgracias que trae la guerra.

Para ello tenemos estas consignas:

Redacción de un texto expositivo

Un plan recomendable para ordenar los párrafos.

1. **Inicio:** Escribamos una introducción interesante que despierte la curiosidad y deje entrever el plan que se va a desarrollar. Porqué las guerras son nefastas.



2. **Explicación:** Si el asunto requiere definiciones, las expondremos de un modo claro, sencillo, preciso.
 3. **Motivo:** Después diremos la causa, también el origen que las ocasiona, de donde proviene. Ponemos como ejemplo "La guerra contra la Triple Alianza"
 4. **Vigencia:** Indicamos la antigüedad o la novedad del asunto, lo que era en los tiempos antiguos y como se percibe dicho tema en la actualidad. Cómo fueron las guerras en la antigüedad, damos ejemplos, y cómo se ve la guerra en la TV hoy día.
 5. **Universalidad:** Determinamos si su relación con el mundo es en todo o sólo en parte. (Ejemplo. Cómo se perciben las guerras hoy día).
 6. **Ventajas o desventajas:** Presentamos el problema o el caso en forma de antítesis para demostrar sus ventajas o desventajas. A quienes favorece la guerra, quienes ganan con ella, quienes pierden y quienes mueren.
- Conclusión:** Finalizamos en forma enfática dejando en el lector la grata impresión de un nuevo conocimiento o de una información importante.

Cómo aplicar la teoría de la Recepción en el análisis de los textos, sean ellos poemas o textos en prosa

Con la aparición de la teoría de la relatividad de Einstein sembró la duda de que el conocimiento objetivo no era más que una objetiva acumulación de hechos.

En Filosofía Kuhn ha demostrado que en la ciencia, la aparición de un "hecho" depende del marco de referencia

Todo hecho aparece en el contexto

La filosofía de la **Gestald** sostiene que la mente humana percibe los objetos y los hechos en forma integral, como configuraciones con sentido, como temas organizados no en fragmentos sin relación entre sí. En esta teoría se basa la **Estética de la Recepción**.

Se percibe la globalidad, de hechos, no la fragmentación de los mismos.

La formación literaria, pone en conexión la obra con la actividad de recepción que realiza el lector.

La obra se relaciona con el lector mediante la lectura.

Los textos literarios necesitan de sus receptores, de sus lectores implícitos; que son el tipo de lector previstos por sus creadores para poder llegar a desarrollar su potencialidad estética y de comunicación cultural, así como también para desempeñar su proyección lúdico – recreativa.

El lector recibe el mensaje y él lo percibe según sus potencialidades (cultura, experiencia lectora).

¿Cómo se logra la competencia de recepción?

La formación para la recepción literaria es un proceso paralelo al desarrollo del hábito del lector, porque es el acceso a una competencia de la lectura, pone en juego una relación del lector consigo mismo, a través del texto.

¿Qué competencias desarrolla en el receptor?

Estimula la participación receptiva con las aportaciones del lector.

Orienta la apreciación de cualidades estéticas. Esto es cuando el lector valora el código literario.

Desarrolla sus capacidades y habilidades receptoras para dar cauce a la competencia literaria.

Consolida los componentes de la competencia literaria y encauza una creatividad.

Lo que debemos hacer para formar lectores literarios autónomos

- a. Dotarles a nuestros alumnos de saberes y estrategias de interacción, indicarles como dialogar con el texto.
- b. Desarrollaremos habilidades para la observación con el fin de apreciar los rasgos y funciones de la expresión lingüística y artístico cultural. Saber identificar el nivel, las funciones y las figuras del lenguaje.
- c. Prepararlos para que asimilen los rasgos culturales que le ayuden a la interpretación correcta; como ser época, escuela, estilo de las obras estudiadas.

La actividad formativa de la literatura en el contexto escolar se orienta hacia la construcción de la competencia literaria. (éste falta sombrear y abajo debe ir una flechita)

La formación literaria no puede basarse en la memorización de conceptos, porque el tratamiento didáctico de la literatura debiera aportar un conjunto de procedimientos para aprender.