



El tema del Libre Albedrío

En la segunda unidad entre las actividades propuestas tenemos, **“Para la lectura y reflexión”**. Enfoque ético psicológico en la obra de Casaccia.

Es un texto **informativo**, propondremos ciertas estrategias y procedimientos que se podrían utilizar adecuada-

mente para poder construir correctamente el significado que propone el texto.

Leer es un acto de comunicación en el que el lector debe decodificar el contenido del mismo.

Lean el texto: Enfoque ético psicológico en la obra de Casaccia

- 1- El autor tiene un propósito básico. Para descubrirlo conviene que preparemos a los estudiantes aclarando con ellos el sentido de algunos términos propios de la crítica literaria: El estudio léxico y semántico:
Narcisismo – pintoresquismo – idealismo lírico.
Cuentística – temática – kafkiana – dostoietskiana.
Bidimensional – protagonista – agonista – terrígenas.
Bidimensional: dos dimensiones
Kafkiana: el estilo de Kafka, característico por lo absurdo y angustioso.
Dostoietskiana: Característica de la obra del escritor ruso Dostoiévski.
Agonista: Cada uno de los personajes que se enfrentan en la trama de un texto literario.
- 2- Explicaremos el sentido contextual de los sintagmas (ya explicamos antes lo que es contexto):
Incitaciones narrativas _____ invitan a leer, descubrir, valorar.
Zonas de lo anímico _____ referente al alma, a la razón.
Peculiar humorismo _____ humor propio del autor, dentro de la futura que lo caracteriza.
Idealismo lírico y decorativo _____ algunos escritores ven sólo el lado bueno y el colorido.
Ángulo psicológico _____ penetrar en la conciencia, en la mente.
Angonista lúcido _____ el personaje es dueño de sí, de sus actos, es autónomo.
Contradicciones interiores _____ cambios rápidos, contradictorios en el Pensamiento, en la conciencia.
Terror supersticioso _____ miedo inconsciente, que no razona.
Fijación infantil _____ ideas que quedan del mundo de la infancia
- 3- Reflexionamos sobre el texto expositivo-argumentativo.

Predomina la función **referencial**, comunica datos, destaca elementos del texto.



El **propósito** básico del autor es expresar su opinión con el fin de convencer el lector sobre los valores de la obra de Casaccia.



4- ¿Qué significa el enfoque ético-psicológico, como se menciona en el libro?

El enfoque ético consiste en detectar los hechos y la conducta de los personajes a la vez de la verdad o la razón. Descubrir lo correcto o lo incorrecto en las conductas y expresiones utilizadas en los diálogos de los personajes entre sí.

Se cumple con ello, una de las funciones de la Literatura la de ser reguladora de la conducta humana.

¿Cómo tratamos el enfoque psicológico dentro del análisis?

El enfoque psicológico se percibe al analizar los traumas, las fijaciones, los desórdenes emocionales de los personajes, A pesar de tener carácter ficticio y ambiguo, el cuento ilustra el comportamiento humano en forma muy realista.

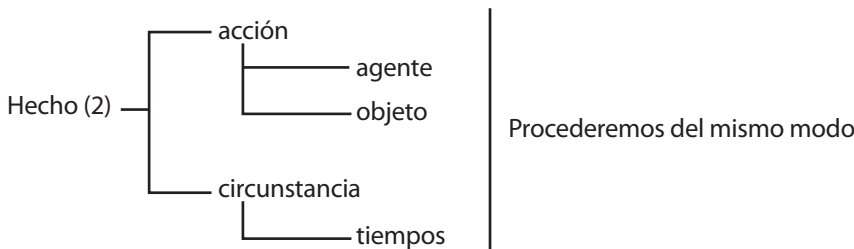
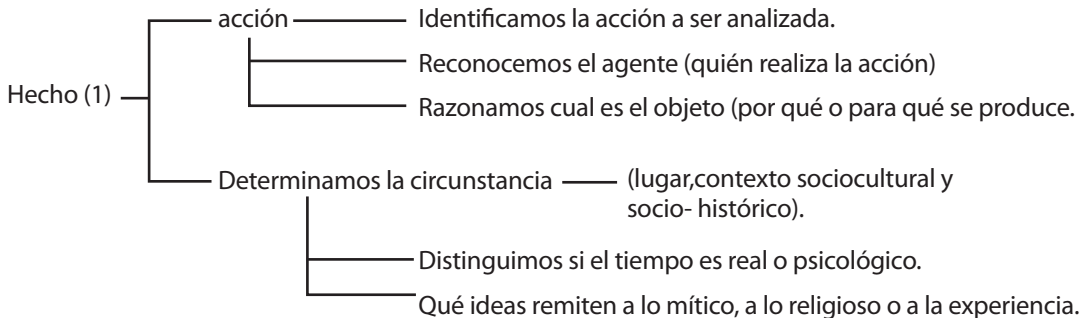
Después de estas explicaciones ya puede comentarse la lectura en forma oral, por medio del diálogo, dirigido por el docente.

La capacitación de deducir temas, describir objetos o personas del texto, producir resumen (oral y escrito), que hacen referencia al contenido, todo ello se podrá hacer si se cumple las condiciones de cohesión/coherencia.

En el cuento **Lucha hasta el alba** de Augusto Roa Bastos, se habla de la construcción de la obra como una función de lo mítico, lo bíblico, y autobiográfico; “en el cuento se hallan presentes las constantes de su narrativa posterior”.

Conviene determinar, la estructura semántica funcional del texto, para lo cual debemos identificar con nuestros alumnos los cuatro hechos más importantes y luego deducir la fusión que se espera reconocer.

Sugerimos este esquema que puede servir de ayuda



Conclusión

En tales hechos predomina lo real o lo mítico o la fantasía, etc.

En el cuento los hechos no se manifiestan en forma separada, sino están ligados por las circunstancias. Aquí podemos explicar las circunstancias.

Por tanto, se puede asegurar que si existe fusión de planos ideológicos, reales, etc.



En la unidad 2 si explicamos dos clases de análisis de texto: el sociológico y el psicológico.

Haremos una síntesis de cada uno, para que el docente pueda orientar el ejercicio presentándolo con sencillez, para que resulte fácil.

Planteamiento del análisis psicológico

El análisis psicológico se ocupa como cualquier otro análisis de la obra y de su proceso creador. Existe un riesgo, el de tomar el texto como pretexto para explicar o justificar la conducta humana o las reacciones que guían los actos del individuo.

Los textos descubren una riqueza sorprendente mediante la administración de la trama y los símbolos e imágenes que la sostienen.

En el plano de la comunicación literaria podemos considerar cuatro perspectivas que tendremos en cuenta para alumbrar el sentido del texto. Con preguntas sugerentes haremos que nuestros lectores fijen su atención en los hechos que deseamos analizar.

- 1- El aprovechamiento de los datos biográficos con el fin de que comprendamos el proceso evolutivo de su producción literaria, los cuales, **sirven para enmarcar algunos de los significados que pueden encontrarse en los textos.**

En el extremo en que no ha de caerse, es en la construcción de una biografía novelada y producir de este modo, una literatura que llegue a ocupar el lugar del texto.

- 2- Sin embargo, puede tener valor una autobiografía y los diarios de los escritores, porque en ellos el autor selecciona aquellos aspectos a los que da más importancia.

Otra cuestión es que la **biografía** de un escritor sea escrita por otro autor, en ese caso, se estaría ante una curiosa absorción de la literatura por la literatura misma y pueden ser sorprendentes los aspectos que este tipo de obras puede llegar a encerrar; datos que pueden iluminar al trasfondo oscuro de algunas obras.

- 3- **La psicología del autor:** La psicología del escritor actúa como factor determinante de la obra creada y no se puede prescindir de ella, ya que el lector se halla sumergido en ella y en el curso de su lectura, se encuentra ante unos planteamientos que le suscita la curiosidad de conocer los rasgos psicológicos del escritor, puesto que se establece una comunicación con el autor cuando el lector revive y recrea los pasajes de la obra. Solamente si conoce algunas facetas de la personalidad del escritor puede comprender la rebeldía, la angustia metafísica, el nihilismo, el trasfondo ideológico de las obras, el carácter político o la evasión ante la realidad y sus problemas, la nostalgia, las frustraciones ante los dramas y hasta las tragedias. Todo esto, puede constituirse en clave de recreación y en el estudio de un texto bien puede ser utilizado

como perspectiva de interpretación.

- 4- **La interpretación psicológica** no puede convertirse como base para la valoración estética de un texto, que depende fundamentalmente del lenguaje.

Sigmund Freud

Dedica su atención

- Al universo literario como campo de experimentación y
- Verificación de su hipótesis.
- A él se deben las denominaciones como "Complejo de Edipo" "Narcisismo" en directa relación mítica.
- La existencia del inconsciente como ámbito de:

Deseos	←	Están disfrazados en imágenes o alusiones, susceptibles de análisis o interpretación.
Represiones	←	
Impulsos	←	
Instintos	←	

Freud destaca en sus análisis los sueños que sufren los protagonistas.

Presentamos algunos fundamentos para la crítica psicoanalítica

Explicamos y comentamos en clase los siguientes puntos:

- 1- Recordemos que la obra literaria tiene un proceso de creación y otro de recepción, que se constituyen en un material muy valioso para las investigaciones.
- 2- Es una verdad reconocida que el escritor ficciona con los contenidos de su conciencia, a saber: conocimientos, recuerdos, imaginación, razones acumuladas, juicios sobre la realidad, el mudo de los sueños.
- 3- Los personajes que crean tienen situaciones problemáticas y tienen complejos o traumas de los que consciente o inconscientemente participa el autor.
- 4- Freud es el primero en plantear la relación existente entre la obra literaria y el mundo de los sueños.

Para discutir y enriquecer en clase

a) Dilucidamos el proceso de la creación.

b) Buscamos en la biografía oculta, profunda e inconsciente el significado texto.

c) Relacionamos el significado simbólico de algunos aspectos del texto con los problemas del ser humano.

d) La relación del tema y el goce estético.



Cómo aplicaremos en clase el análisis psicológico en el cuento *Nicolasita del Espíritu Santo* de Julio Correa.

Para un análisis en clase o como trabajo de grupo proponemos los siguientes puntos:

- 1- Preparamos convenientemente una lectura profunda, fijamos los objetivos de la lectura.
- 2- Aplicamos la técnica del subrayado para llamar la atención sobre los puntos que se desea analizar. En que párrafos encontramos represión de deseos, imágenes oníricas, relación de los símbolos con el

placer, la adversidad, la felicidad y selecciones estéticas frases y párrafos, que crean belleza y que no se fundan esencialmente en el colorido.

- 3- Si los héroes arrastran sentimientos de culpabilidad.
 - Hechos que consideramos excepcionales.
 - Los personajes que buscan el triunfo, pero fracasan en su empeño, justificamos con frases tomadas del texto analizado

Estos ejercicios podemos aplicar en su totalidad o en partes, en trabajos individuales, grupales o colectivos durante las clases, no hace falta hacerlos todos a la vez, también podemos introducir variantes de acuerdo con las necesidades de cada caso.

Una propuesta para aplicar la teoría de Carl Gustav Jung

Carl Gustav Jung

Psicólogo suizo, discípulo de Freud, del que pronto se apartó para crear su propia teoría.

El cuerpo de su doctrina se basa en el análisis del inconsciente colectivo que consiste en la relación del ser humano con su colectividad.

Según Jung:

El inconsciente colectivo se manifiesta:

- a) En los sueños
- b) Deseos o frustraciones.
- c) Los actos como las obras de la memoria ancestral⁽¹⁾
- d) Compleja red de símbolos,
- e) Los arquetipos⁽²⁾ encarnan la conciencia cultural.

“La trama argumental reposa sobre una trama de símbolos”

Después de las explicaciones previas, se puede abordar el análisis.

- 1- Proponemos una guía para el análisis psicológico de una obra según la teoría del **inconsciente colectivo**.
 - a) Relación de los personajes y sus acciones con la memoria colectiva.
 - b) Manifestaciones de la cultura colectiva en la conducta de los personajes.
 - c) Reconocimiento de algún símbolo como pensamiento vivo de una comunidad (pasada o presente).

Propuesta para una conversación dirigida

Podemos abordar los siguientes temas con la clase:

- a) Los problemas que enfrentan los personajes, qué intereses de la clase dominante reflejan ellos en su conducta o en los diálogos.
- b) Examinamos los rasgos culturales de la sociedad reflejados en la obra y que relaciones existen entre el modo de pensar de la gente y las condiciones históricas, es decir el momento o la época que viven los personajes.
- c) Analizamos qué relaciones de dominio y subordinación están ocultas o se reflejan en la sociedad en que se enmarca la obra.
- d) Después de analizar la conducta de los personajes, tratemos de formular la intencionalidad del escritor y expresémosla con frases sencillas.

(1). Ancestral. Conciente a los antepasados. Atávico.

(2) Arquetipo. Modelo. Tipo soberano y eterno que sirve de modelo a los hombres.



Actividad interesante para abordar con nuestros jóvenes estudiantes

Comentario de una letra de canción

1- Nuestros alumnos escuchan la canción. Si los jóvenes desean tararear o acompañar con su canto, esto constituye una buena motivación.

Luego se calla el auditorio e inmediatamente iniciamos el análisis.

Localización

Composición interpretada por el grupo musical _____

El intérprete y letrista es _____

Clasificación y funciones

El poeta puede ser cantado con música rock, bolero, zamba, rumba, tango, polca, etc. (aquí se clasifica), (melodía) canción religiosa, patriótica (marcha).

La función dominante es la **expresiva**. Por ejemplo: manifestación de amor, de ira, etc.

Puede ser **conativa** si hay apelaciones directas, por ejemplo a la mujer, a la sociedad.

Puede ser referencial: si cuenta mínimamente una historia.

Estructura interna

Hay textos que repiten de varias maneras la misma idea, es decir el tema.

Hay canciones en que el desarrollo de las ideas no presenta prácticamente estructura.

Si contiene estribillo se analizan las causas y efectos.

Contenidos ideológicos y estéticos

Mensajes

Feministas: defensa de la mujer.

Machistas: denuncia de abusos de fuerza y de poder contra la mujer o los niños.

Denuncia social: preocupación sobre pobreza, injusticia, etc.

Amoroso: temas de amor, celos, caricias, relaciones de noviazgo, matrimonio, etc.

Religioso: encuentro con Dios, alabanzas, ruegos, etc.

Estructura externa

Se estudian las estrofas, estribillos, nivel de lenguaje.

Nivel morfosintáctico

Qué rasgos se destacan en el léxico: coloquialismo, vulgarismo, finura, espiritualidad, etc.

Valoración global

Si es una muestra de producción juvenil, urbana, o si cuenta temas campesinos. Si pertenece a un autor famoso, a un principiante y se pone luego de resalto el mensaje. Si el mensaje conmueve o divierte. La impresión que deja en el espíritu.