



## El hombre y su sed de conocimiento

# 1

- Identificar palabras en su dimensión connotativa.
- Investigar sobre los autores estudiados.

Iniciamos la unidad con el poema del español, sevillano, Vicente Aleixandre, Premio Nobel de Literatura.

En el Poema *Quiero Saber*, el poeta pretende desentrañar el sentido de la existencia, de los fenómenos de la naturaleza, de los misterios de la vida.

Nuestro libro propone un análisis sencillo, mediante un método cuyas fases explicamos a continuación.

Antes del análisis, es necesario que comprendamos el sentido del mensaje, para lo cual lo leeremos con detenimiento.

### ¿A QUÉ SE LLAMA TEXTO EN EL LIBRO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3?

#### TEXTO ESCRITO

Es la unidad lingüística más amplia con sentido completo. El texto es pues un mensaje lingüístico completo de un hecho de comunicación, pertenece a un todo en que las frases se interrelacionan para formar párrafos, que es la forma en que se relacionan la mayoría de los textos escritos en prosa.

#### TEXTO ORAL

En el texto oral, la comunicación se hace por medio del aparato fonador donde se transforma lo que se quiere decir en ondas sonoras, que el receptor percibe por el oído.

El tono grave o agudo, la entonación (curva melódica) y el timbre nos permiten identificar las distintas voces. Uno de los elementos más importantes y significativos es la gestualidad que acompaña al lenguaje oral; ella está tan íntimamente ligada a las secuencias fónicas; gestos de desprecio, dolor de cabeza, de coquetería, otras veces de contradicción, de asco, de ironía, etc. Cada persona tiene su gestualidad, además; los rasgos gestuales identifican

al grupo social, incluso al entorno geográfico.

En cuanto a la situación en el lenguaje oral, la comunicación es inmediata, en la conversación, el diálogo o la discusión y casi inmediata en los medios a distancia (radio, tv) y en las grabaciones.

#### EL TEXTO COMO PRODUCTO

Una buena lectura nos conducirá a reconocer:

- Un hablante básico, un yo lírico, una voz poética que habla dentro del poema.
- Un oyente incorporado a quien se dirige la voz poética, exhortándolo, preguntándole, respondiéndole.
- Una serie de recursos que establece la relación hablante oyente, como son los vocativos, los pronombres.
- La compleja red de relaciones que conforma un texto poético, son las relaciones que se dan a distintos niveles.

#### DISTINTOS CRITERIOS PARA ANALIZAR UN TEXTO

1. Con **criterio fónico**, el verso es la unidad rítmica marcada especialmente por una pausa final.

Determinan el ritmo de un verso:

- El número de sílabas o medida de los versos (ritmo de cantidad).
- Las pausas internas, la pausa final y la entonación (ritmo de tono).
- Los acentos internos y el acento final obligatorio (ritmo de intensidad).
- La repetición de los fonemas, en especial la rima (ritmo de timbre).

2. Con **criterio gráfico**: Cada verso se desarrolla en un renglón.

Medida de los versos. Para medir el verso se tiene en



cuenta:

- La terminación aguda (se cuenta una sílaba más) y esdrújula (se cuenta una sílaba menos); la sinalefa (se une la vocal final de una palabra con la inicial de otra, en una sílaba), el hiato (separación de vocal final e inicial de la palabra); la diéresis (separación de las dos vocales del diptongo); y la sinéresis (unión de dos vocales que no suelen formar diptongo, es una sílaba).

**EJEMPLO:**

### PARA EL ANÁLISIS DE UN TEXTO, PROPONEMOS UN ESQUEMA, EL CUAL IREMOS EXPLICANDO PASO A PASO

#### LOCALIZACIÓN

Localizar un texto consiste en situarlo adecuadamente en su momento histórico, en su entorno cultural y en el lugar que ocupa dentro de la obra del autor. El texto siempre está condicionado por la época y por el medio.



#### CLASIFICACIÓN

Clasificar un texto, significa reconocer lo que tiene en común con otros. A menudo los textos se clasifican atendiendo básicamente a su género, es decir a su identificación por el conjunto de caracteres para ser clasificado como prosa o verso, si es poema puede ser lírico o épico, etc.

El propósito con que ha sido escrito un texto, el modo de expresión empleado y su contenido nos ofrecen, además, las funciones de la comunicación.

Conviene leer sobre la vida del autor, su militancia en alguna organización, descubrir las ideas predominantes de su época.

En el análisis del texto se habla de palabras clave, que son los términos que hacen a la estructura interna del poema. Las palabras clave son los vocablos con los cuales se logra la coherencia textual.

Estas palabras tienen una carga semántica fuerte, novedosa, que cobra nueva significación dentro del contexto básico.

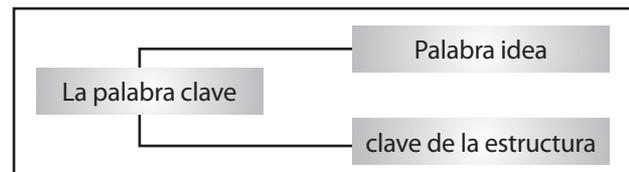
*Dime pronto el secreto de tu existencia;*

*quiero saber por qué la piedra no es pluma.*

Explicamos por qué es un poema lírico, decimos que en el poeta expresa sus dudas, sus sentimientos íntimos, su propia interpretación de los misterios de la vida.

Las palabras clave se constituyen en pistas que ayudan a desentrañar en pistas que ayudan a desentrañar el sentido de los sucesivos mensajes que componen el poema. Cada una debe ser analizada en sus valores denotativos y connotativos.

El reconocimiento de las palabras clave en un ejercicio que podemos hacer con cualquiera de los textos analizados.



#### PRESENCIA DE ÍCONOS

En la teoría de la comunicación se llama icono a un tipo de señal que guarda algún parecido formal o analógico con la realidad que representa.



Una onomatopeya es una palabra icónica.



Un perfume, el olor de una planta, tiene valor icónico.



Ciertos tipos de letras, cursivas, entrecorillados, negritas, pueden ser icónicas.



En la valoración global sistematizaremos las principales observaciones anotadas en cada una de las fases del análisis literario, esbozaremos el comentario final en relación con el texto; porque el comentario no puede construirse en el vacío.

Este trabajo indica que se ha entendido el texto y la valoración debe referirse a lo que el texto sugiere o evoca.

En la primera estrofa de *Quiero Saber*, reconocemos las palabras que sugieren una idea en cada verso.

**Secreto:** Misterio

**Piedra:** dolor, dificultad.

**Corazón:** encierra sentimiento

**Muere:** fin, destino.

**Mar:** donde todo acaba.

Palabras ideas  
Clave

### Palabras icónicas

Lectura

### *Las partes del todo*

de Raquel Chaves

Este análisis sencillo podemos aplicar a cualquier otro texto, de cualquier género en prosa o en verso

El análisis abordamos desde el plano de la significación, seguimos los siguientes pasos.

- 1°. **Paso:** Requiere una lectura atenta, profunda.
- 2°. **Paso:** aclaración del sentido de los vocablos.
- 3°. **Paso:** Comprensión del significado polisémico de los vocablos clave, que son revestidos de contenidos semánticos simbólicos.

Explicamos los pasos para abordar el análisis del poema, el cual podemos aplicar a cualquier otro poema.

### PROPÓSITO DE LA OBRA

El autor al elaborar un texto persigue una finalidad, escribe siguiendo un propósito, el de dar cuenta de su actitud frente al mundo y a la vida. El propósito puede descubrirse haciendo la pregunta ¿para qué escribe?

Descubrir el propósito de un texto, sería muy fácil si todos los autores pensarán lo mismo.

No todos los autores descubren de manera explícita sus propósitos; estos pueden estar sumergidos dentro de la obra y a veces, subyacen en el contenido de la misma.

Si el lector se identifica plenamente con el escritor, es más fácil determinar el propósito

### DETERMINACIÓN DEL TEMA

Reconozcamos que el tema de un texto es lo esencial que lo impregna y le confiere unidad y coherencia. Una vez determinado se debe expresar con un nombre abstracto como núcleo y de modo breve.

### CONTENIDO IDEOLÓGICO

Hay que atender qué ideas del plano cultural, estético, científico expresa el poema, o qué ideas personales, creencias subyacen en él.

Unas veces hablan de realidades históricas o de mitos, costumbres, etc.

Algunos autores tienen una ideología muy definida, muy manifiesta, otros la dejan implícita el texto.

Se suele entender por ideología el conjunto de ideas acerca de cuestiones religiosas, filosóficas que expresa un autor, y que le sirven para comunicar conocimientos y fijar su posición sobre los problemas de la sociedad y del hombre.

Comunican conocimientos y amplían horizontes.

**En el poema analizado, el cuerpo de ideas está constituido por lo siguiente:**

#### Estructura interna

- Aflicción por el destino de los pai.
- Asombro ante las bellezas naturales.
- La búsqueda de la ruta del sol por el indígena, en su permanente peregrinar.
- Solo la luz otorga sabiduría.



## ESTRUCTURA EXTERNA

La explicamos del siguiente modo:

Es la red de relaciones que establecen entre sí los significantes.

No se establecen arbitrariamente sino en función de un contenido.

La separación de estructuras que contienen los núcleos temáticos será el trabajo en este caso.



Para explicar la red de relaciones leeremos bien verso a verso, estrofa por estrofa:

Cada estrofa, cada verso y la métrica de los mismos nos dan como resultado la estructura externa.

### ¿En qué consiste el nivel léxico-semántico?

El nivel léxico-semántico lo integran las palabras, el componente lingüístico establece el repertorio de términos.

No se reduce al registro léxico, incluye fenómenos semánticos.

En los textos literarios las palabras no tienen un valor único, son ambiguas y hasta polisémicas (varios significados).

Otros fenómenos semánticos que se hallan en el texto son las figuras como: metáforas, símiles, ironías, etc.



Cuando analizamos el nivel léxico de un texto, el elemento inmediato es el vocabulario, que puede presentar la lengua estándar, o arcaísmos, cultismos, reiteraciones, frases hechas, neologismos, extranjerismos.

Entre los recursos retóricos está la; desviación del significado original o connotación.

Conviene que separemos las palabras cuyos significados desconocemos y los aclaremos con la ayuda del diccionario. Acostumbraremos a los estudiantes al uso de diccionarios de sinónimos.

## Capacidades:

- Adquiere nociones y principios
- Organiza ideas.

Leemos el texto **Razón y conocimiento** de Kahlil Gibrán, los explicamos punto por punto.

Explicamos algunas frases que más llamen la atención; como las siguientes:

- *“La razón no vale sin la ayuda del conocimiento”.*
- *“El conocimiento sin razón es como una casa sin protección”.*
- *“De poco valdrá el amor, la justicia y la bondad sino va acompañadas de la razón”.*
- *“La razón sin conocimiento es como la tierra sin labrar, como un campo yermo o como el cuerpo humano sin alimento”.*
- *“Razón y conocimiento son como el cuerpo y el alma”.*

Este texto nos servirá para comprender la coherencia profunda, que es el fenómeno que organiza estructuralmente el texto.

La distribución de la información se encuentra en toda la extensión del texto a lo cual se lo llama coherencia local.

En nuestro texto elegido, el tema de la relación entre el conocimiento y la razón se halla distribuido en todos los párrafos.

En todo el discurso existe un orden para producir el avance de la información, es la forma de encadenamiento de las ideas, es lo que se llama **dinamismo comunicativo** que provoca un **avance** de la idea que ya se tiene, pero abre como una red de relaciones que profundiza la idea.

Ejemplo en el texto **Razón y conocimiento**

“Cuando te hable la razón, escucha lo que te dice y serás salvo”.

Es una idea aseverativa como inobjetable, pero esta idea ha avanzado como buscando profundizar y como buscando otros matices.

“Porque el señor no te ha dado guía mejor que la razón”.

“Porque la razón es un ministro prudente, un guía leal y un sabio consejero”.

Estas consideraciones llevan a distinguir con certeza el tema esencial, cuál es el valor de la Razón.

El **tema** o **asunto** está formado por el conjunto de datos conocidos, se denomina también **macroestructura**. Pero el desarrollo del necesita la aportación del **rema**. El rema

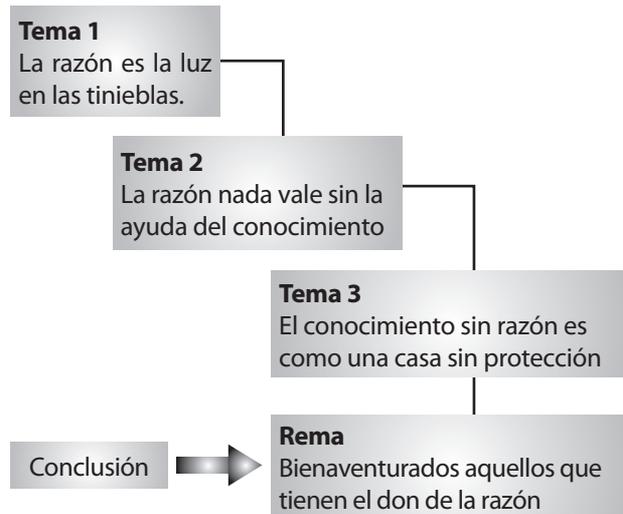


también se denomina foco, que es todo lo que se aporta para que la información avance, este fenómeno se llama **progresión temática**. En este texto la progresión temática está encadenada, porque cada rema se convierte en tema de la próxima emisión.

## MONÓLOGO INTERIOR

Implica la participación de la primera persona. Varias son las formas de presentar el relato en primera persona.

El discurso en solitario del personaje introducido por un narrador (su ausencia y la intensificación) de los contenidos de la conciencia es lo que dará lugar a la aparición del "monólogo interior", que es un discurso autónomo.



La coherencia global se establece a partir de las informaciones que el texto contiene: La **macroestructura semántica** jerarquiza las oraciones y forma la secuencia a partir del tema.

	Tema
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Razón-conocimiento.</li> <li>- Hombre docto pero sin juicio es como un soldado sin armas.</li> <li>- Razón sin conocimiento es como tierra sin labrar.</li> <li>- La Razón es como una mercancía que se vende.</li> </ul>
Progresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El insensato solo ve insensateces.</li> <li>- La Razón es tu luz y tu antorcha.</li> <li>- Todos los malos tienen remedio menos la insensatez.</li> <li>- Dios no obra mal, solo nos da la Razón.</li> <li>- Estemos siempre en guardia contra los peligros del error y de la destrucción.</li> </ul>

**Conclusión:** Bienaventurados aquellos que quienes Dios ha dado el don de la Razón.

## Para la redacción de un ensayo, les invitamos a consultar en el libro de Lengua Castellana y Literatura 3; la metodología para escribir un ensayo

El análisis de una obra teatral requiere de una lectura bien dirigida. La lectura dramatizada ayuda fundamentalmente a la concentración sobre el contenido.

El análisis de la estructura responde al número de actos y escenas.

El análisis del contenido como lo hacemos en una obra narrativa, tenemos varias formas explicadas en el libro.

## Para realizar estos trabajos proponemos algunas sugerencias para hacer un buen ensayo. Intentémoslo.

### La condiciones preliminares para un trabajo práctico son:

- Tener una idea global de lo que se pretende hacer
- Determinar el objetivo

### Cómo prepararlo

- 1º paso:** elaboramos un plan de trabajo cuyo objetivo será el de orientar la tarea para evitar la pérdida del tiempo y esfuerzo inútil.
- 2º paso:** iniciamos la búsqueda de la información y los textos necesarios: libros revistas diarios y otros soportes de acuerdo con el tema elegido.
- 3º paso:** planteamos el objetivo del trabajo, su extensión, y qué aspectos evaluamos en la clase.
- 4º paso:** la organización de las ideas es la "preescritura". En esta instancia conviene escribir todas las ideas, no importa el orden en el que se las expone, porque el ordenamiento vendrá después. Se puede aplicar la técnica del torbellino de ideas.
- 5º paso:** en esta etapa, determinamos qué orden lógico seguiremos. Podremos partir de las ideas principales, asociarlas por orden de importancia. La más significativa es la idea central que deberemos de exponer de forma directa y clara, luego las derivadas de ellas.
- 6º paso:** siguiendo el orden lógico coherente, los argumentos que sustentan la idea central, debemos conectar con todos los ejemplos pertinentes, en los cuales utilizamos citas textuales.
- 7º paso:** pulimos el borrador y elaboramos la redacción casi definitiva, para ello damos algunas pautas como: dividir el plan del texto en introducción, desarrollo, conclusión, bibliografía.

En la **introducción** enunciaremos el objetivo del estudio del tema, con qué propósito elegimos el tema. Explicaremos la organización del escrito.

**Desarrollo:** Aquí ubicamos los argumentos, cuyos enunciados expresamos con un lenguaje objetivo, sin divagaciones innecesarias; es decir, directo.

Luego expondremos los ejemplos. Si usamos citas textuales, estas aseveraciones irán entre comillas y al final se co-



locará un número pequeño que remitirá al pie de página donde se escribirá la referencia bibliográfica.

**Conclusión:** Cerramos el escrito con frases significativas referentes al núcleo del tema. En ella se recapitulan brevemente los asuntos tratados y se expresa firmemente la posición del autor sobre el resultado de la investigación.

**Citas bibliográficas enumeradas:** Si en la misma página, figuran varias citas del mismo autor, solo se pone la referencia completa la primera vez; después para las siguientes se escribe el nombre del autor, op.cit. (obra citada).

## Bibliografía

Los libros, revistas, folletos, diarios consultados de presentan en orden alfabético.

**Por último, la corrección:** corregimos los posibles errores conceptuales, aclaramos las frases ambiguas, corregimos la sintaxis, la ortografía y nos esmeramos en la presentación.

Evitamos la repetición de vocablos, sobre todo, en el mismo párrafo.

Un fenómeno semántico colateral es la sinonimia, cuya finalidad estilística es evitar la monotonía, otras veces sirve para marcar una matriz una variante.

El tema "El conocimiento de la mente", el libro plantea como técnica oral, *la discusión*.

## Monólogo Interior

Implica la participación de la primera persona. Varias son las formas de presentar el relato en primera persona.

El discurso en solitario del personaje introducido por un narrador (su ausencia y la intensificación) de los contenidos de la conciencia es lo que dará lugar a la aparición del "monólogo interior" que es un discurso autónomo.

## Transcribimos

### Ejemplos de los relatos en primera persona

#### Ejemplo 1

Don Fermín contemplaba la ciudad. Era una presa que le disputaban, pero que acabaría por devorar él solo. ¡Qué! ¿También aquel mezquino imperio había de arrancarle? No, era suyo. Lo había ganado en buena Lid, ¿Para qué eran los necios? También al Magistral se le subía a la cabeza; también él veía a los vetustenses como escarabajos; sus viviendas viejas y negruzcas, aplastadas, las creían los vanidosos ciudadanos, palacios, que eran madrigueras, cuevas, montones de tierra, labor de topo. ¿Qué habían hecho los dueños de aquellos palacios viejos y arruinados de la Encimada que él tenía allí a sus pies? ¿Qué habían hecho él? Conquistar (Clarín, La Regenta, p. 15)

#### Ejemplo 2. Narrativa Personal

La muchacha estaba próxima al llanto. Pensé que el mundo se me venía abajo, sin que yo atinara a nada tranquilo o eficaz. Me encontré algo que ahora me avergüenza escribir:

-Veo que me he equivocado. Buenas tardes.

Salí apresuradamente y caminé casi corriendo en una dirección cualquiera. Habría caminado una cuadra cuando oí detrás una voz que me decía:

-¡Señor, señor!

Era ella, que me había seguido sin animarse a detenerme. Ahí estaba y no sabía cómo justificar lo que había pasado. En voz baja, me dijo:

-Perdóneme, señor... Perdone mi estupidez... Estaba tan asustada...

## LA HISTORIETA

La Historieta consiste en "una narración construida mediante la integración de dibujos de textos en forma de secuencia, que trata de mostrar el desarrollo de las acciones y los escenarios en que éstas se producen".

De esta definición se deducen los rasgos del género:

- Predominio de lo diacrónico.
- La integración icónico-verbal.
- El uso de código específico.
- La pertenencia a la cultura de masas (por la pretensión de difusión amplia).
- La finalidad "distractiva".

Rivera J. Panorama de la historia en la Argentina. Buenos Aires. Libros del Quirquincho, 1992, p. 4. Bibliografía; Gubern, R. El Lenguaje de los comics. Ed. Península. Colección Medios de Comunicación en la Enseñanza, 1989.

Cuento

### **El Cautivo**

Autor: Jorge Luis Borges

#### Análisis del tema

#### Posibles respuestas

1. ¿A qué se debería la imprecisión del lugar geográfico?

**R.** El episodio había ocurrido muchos años atrás. "Creo que fue en Junín o Tapalqué"; "La crónica había perdido datos"; "y no quiero inventar lo que no sé".

- A pesar de desconocer datos, la historia tiene visos de realidad.

¿Qué significado tiene dentro del contexto la expresión; un soldado venido de tierra adentro, alejada de las poblaciones, de las ciudades; tierras vigiladas por el ejército del ataque indígena.

2. Significado de expresiones textuales.



- “Lo buscaron inútilmente”... , búsqueda infructuosa. Expresión que condensa años de varios intentos, desesperación de estos padres que perdieron “un hijo”.
  - “El hombre ya no sabía hablar su lengua natal”. El hombre había perdido ese retazo de su vida, su niñez, le habían arrancado de su memoria. Otra vida mucho más dura, el de la supervivencia del más fuerte la había sustituido; ya no conservaba nada de ese tiempo; ni como recuerdo.
  - “de pronto bajó la cabeza y gritó”... -Un detalle, “un cuchillo” fue el rescatador de su pasado, el detonante. “Vértigo entre el pasado y el presente”... El momento de indecisión, la lucha interna, las emociones tan intensas recibidas del pasado y del presente. Su antiguo hogar, su familia, el destierro...
3. Expresamos el simbolismo de: R: \*el cuchillo con mango de asta le recuerda su niñez, un retazo de su vida, el reconocimiento de su casa, \*el desierto simboliza la libertad, \*vivir entre paredes representa el encierro, tipo de vida a la que no estaba acostumbrado.
  4. Perspectivas del narrador. El narrador es omnisciente pero finge no saber con exactitud qué ocurrió realmente. En algún momento participa de la historia. “Yo querría saber que ocurrió con exactitud”, intervención del narrador.
  5. Traumas posibles: Los del hijo:
    - Pérdida de la memoria correspondiente a su niñez.
    - Pérdida del idioma natal.
    - Desconocimiento de sus verdaderos padres.
    - El trabajo por el desierto y la vida dura.

Los de los padres:

- El dolor y la angustia (deducido, no expresado).
  - El desaliento (inútil búsqueda).
6. Discutimos sobre el contenido de este esquema.

**R:** -Situación perdida.

- Sufrimiento de los padres.
- Crecimiento sin amor de los padres.
- Sentimientos confusos. Vuelta: reconocimiento de la casa.
- El estado anímico en que queda los padres.

R: El esquema representa las distintas secuencias del cuento, desde la desaparición del niño robado por los indios, la pena y el dolor de los padres de este niño perdido, su supervivencia entre estos malones que no lo mataron, cosa rara, dejaron vivir, la vuelta a la casa que no reconoció hasta que en un momento corrió hasta el lugar donde había dejado su cuchillito, momento fugaz de alegría, pero, fue de solo un momento pues volvió al desierto. A sus padres los había olvidado y ellos nada pudieron hacer.

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL

Aplicaremos la técnica de la discusión, para lo cual tendremos en cuenta que:

### 1. La discusión

Desarrolla en los alumnos capacidades como:

- Incremento del razonamiento y el análisis crítico.
- Hábito de recibir críticas sin molestarse.
- Defensa de las ideas con argumentos convincentes.
- Organización de los juicios con lógica.
- Formación de hábitos de informarse antes de emitir juicio u opinión.



Para lograr el desarrollo de las siguientes capacidades; nuestros alumnos:

- Hablarán con libertad y seguridad.
- Escuchamos con atención y respeto.
- Desarrollarán ideas que faciliten la eficacia comunicativa y eviten la divagación.
- Emplearemos un vocabulario rico y variado.
- Pronunciarán correctamente y adecuarán el tono de la voz a la exposición del tema del trabajo.

Podemos aplicar esta técnica en la organización de proyectos escolares, en la preparación de programas de radio o televisión, para hablar de espectáculos artísticos, acontecimientos sociales y culturales o sobre libros, artículos periodísticos, revistas, etc.

Examinamos atentamente un tema con nuestros estudiantes que dialogan.

Cada uno de ellos razona sus puntos de vista.

Los interlocutores actúan en un plano de igualdad.

Necesitamos un clima de libertad para exponer nuestras opiniones.

### Orientaciones didácticas

1. Indicamos las fuentes de información que conviene consultar.
2. Cuidamos que intervengan todos los alumnos.
3. Controlamos el tiempo.
4. Cortamos las digresiones inútiles o los excesos de agresividad.
5. Evaluamos la discusión en cuanto al contenido y a la forma de expresión.



## DISCUSIÓN Y JUEGO DE ROLES

Resultaría interesante organizar una discusión dramatizando un encuentro entre Galileo con otros sabios de su época sobre la teoría del movimiento de la tierra alrededor del sol.

### 2. La conversación o coloquio

Es la forma más espontánea del lenguaje oral, tiene por objeto que los seres humanos se comuniquen para intercambiar ideas, emociones, opiniones, sentimientos, informaciones, proyectos en un plano de libertad e igualdad, sin que nadie se sienta superior o inferior a otros interlocutores ni tenga que someterse a límites de un tema.

Hace referencia a la conversación dirigida por un moderador.

Varias personas formulan preguntas a uno o más expertos en el tema de su especialidad, en una sesión dedicada exclusivamente a ello o como parte complementaria de una charla o conferencia.

#### VENTAJAS DE SU APLICACIÓN

- Aumenta el grado de sociabilidad.
- Exige el mantenimiento de la atención.
- Sirve como elemento motivador para el dominio de ciertos temas.
- Propicia la participación de todos los estudiantes.
- Orienta al estudiante hacia la organización de las ideas.
- Despierta el interés de los alumnos.
- Incrementa la capacidad de razonamiento.
- Adiestra en la formulación de preguntas y respuestas.
- Fomenta el hábito de la sinceridad.

Esta técnica podremos aplicar después de una exposición en la que los integrantes del grupo desarrollaron ampliamente un tema.

Nuestras funciones como profesor son designar al ponente y al moderador.

Señalamos el tiempo de preparación y las fuentes de información.

Participamos del coloquio como un asistente más.

Corregimos los errores de expresión sin romper la fluidez del diálogo ni del contenido.

Evaluamos el coloquio con la participación de los alumnos.

### 3. La exposición

Consiste en el relato oral que hacen una o varias personas sucesivamente, del resultado de un trabajo o una investigación, ante un auditorio.

Exige al ejercicio de las facultades intelectivas, psicológicas y lingüísticas.

Organiza y secuencia los contenidos.

Facilitar el dominio de la expresión mediante una locución.

Podemos aplicar esta técnica en la presentación de las obras, para relatar el argumento o comentar sobre algunos aspectos de la misma.

Con ello, los estudiantes desarrollan prácticas de una sociedad democrática a más de captar la simpatía y la voluntad del auditorio.

#### Ventajas

- Es una forma de comunicación eficaz como instrumento de aprendizaje.
- Fomenta el interés por el estudio y la investigación.
- Adquiere destrezas para consultar libros y documentos.
- Desarrolla habilidades para tomar notas, preparar resúmenes e informes.

#### Medios auxiliares

Hoy día contamos con numerosos aparatos que se emplean para facilitar el uso de la Lengua oral como el grabador, el disco (DVD), el micrófono, así como el teléfono que puede usarse en clase para simular o motivar las conversaciones.

Los avances tecnológicos son muy rápidos y producen cambios significativos en la comunicación de las personas. Conviene que los profesores de lengua y literatura nos adaptemos a los nuevos tiempos para el aprovechamiento de la tecnología a favor de nuestros estudiantes.

Actividades que podemos realizar con los estudiantes para desarrollar la lengua oral:

- Grabación
- Poemas
- Discursos
- Teatro leído
- Improvisaciones
- Representación de actos deportivos artísticos.
  - Puede acompañar con música de instrumentos.
  - Micrófono
  - Improvisar saludos de recibimiento
  - Improvisar discursos
  - Improvisar transmisiones

#### ¿Cómo evaluamos la lengua oral?

La evaluación de la Lengua oral tiene como finalidad comprobar objetivamente los aciertos y las deficiencias de los alumnos, siempre que se lleve a cabo sobre estas situaciones reales en las que los estudiantes participan espontáneamente sin coacciones.



Dicha evaluación deberá reunir las siguientes características:

- Efectuarse individualmente.
- Oír al alumno en diferentes situaciones.
- Grabar las intervenciones sin que el estudiante se dé cuenta (si se cuenta con los medios necesarios) para apreciar mejor los aspectos lingüísticos y los errores.

Atendemos el desarrollo de cada uno en cuanto a su comprensión y expresión de acuerdo con las siguientes pautas:

- Escucha con atención y respeto.
- Comprende a los demás cuando le hablan.

- Utiliza un vocabulario y unas estructuras adecuadas a su edad (expresión).
- Emplea bien el género y el número de los elementos nominales, adecuadamente las estructuras sintácticas (morfosintaxis).
- No comete errores de pronunciación (fonología) tales como: articulación e intensidad.
- La entonación es la adecuada a la situación.
- Atiende a los rasgos paralingüísticos, es decir a la coordinación entre los gestos y las palabras.

Los errores observados deben ser corregidos por el propio alumno, pues la autocorrección afirma el sentido de la responsabilidad y la autoevaluación.



## La lectura

Los ejercicios de prelectura son considerados de suma importancia antes del abordaje de la lectura profunda, o lectura de reflexión como propone el libro.

### Leer es un acto voluntario

Obligar a leer es lo más eficaz para conseguir que la actividad resulte rechazada. El verbo leer no se puede conjugar en imperativo cuando hablamos de fomentar el gusto de la literatura.

Para muchos de nuestros alumnos el libro es un objeto hostil, un universo que les parece un misterio, sin embargo puede tener si se le presenta con entusiasmo, es decir si le presentamos el libro con buena referencia es como hacer una buena propaganda a algún artículo.

Lo mejor es hacer la oferta de varios libros para que nuestros alumnos puedan elegir libremente el que les interese o aquél le llama la atención.

El gusto de la lectura se alcanza por la seducción, el hábito no se logra de un día para otro, es una meta a la que se llega con el paso del tiempo.

### Lector versus texto

Cuando el lector se enfrenta a un texto, trata de comprender el mensaje que encierra. De acuerdo con el propósito y la circunstancia, el lector debe desentrañar el sentido del texto completo o parte de él. Se distinguen varias clases de lecturas según el grado de comprensión, el tipo de texto y las técnicas aplicadas.

El docente debe orientar a los estudiantes en la prelectura llamada también cala de libros. Es conveniente este ejercicio previo con cualquier clase de libros debe practicarse cuando:

- Se retira un libro de la biblioteca.
- Se compra un libro en la librería.
- El profesor encarga un trabajo práctico individual o grupal.

Dura de diez a doce minutos según el material.

El maestro orientará a sus estudiantes a revisar: Títulos y subtítulos para situar al libro dentro de un área determinado y su temática.

Ver quién es el autor, su procedencia, sus experiencias en la materia que trata el traductor, si lo tiene.

El número de ediciones que tiene el libro.

Lugar y fecha de publicación y la editorial.

Si el libro es científico, conviene repasar los índices de materias, los apéndices, la bibliografía.

Revisar el índice para conocer el contenido del libro, si contiene los temas que interesan para el trabajo.

### ¿Por qué es importante la fecha de edición?

Explicaremos que la fecha nos da la pista de si el material consultado puede ser aún útil, si los conocimientos sobre los temas investigados tienen o no vigencia.

Observará la presencia de gráficos, la presentación, el estilo, el desarrollo de las ideas.

Si cuenta con gráficos, mapas, cuadros, estadísticas, etc.

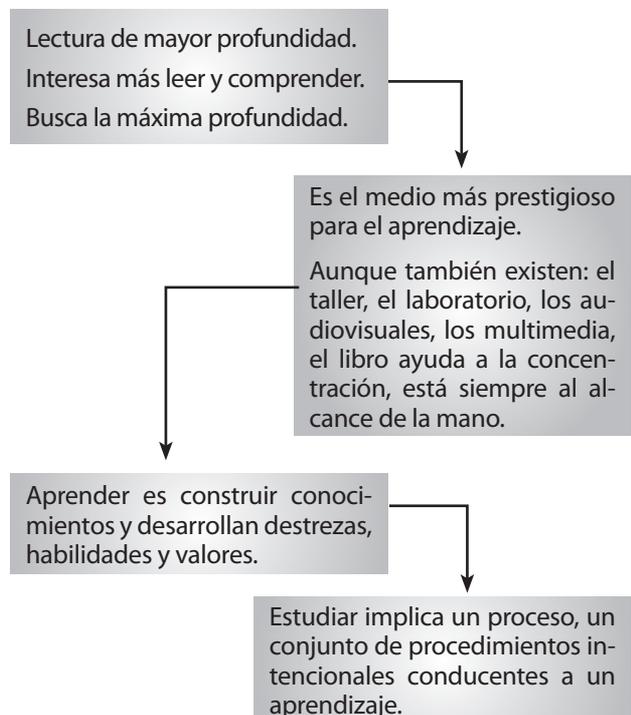
Este ejercicio debemos repetir cada vez que presentamos un libro, un folleto, una revista a los estudiantes.

En la prelectura también se debemos realizar actividades previas como. Examinar el índice para responder a las preguntas: ¿De qué temas trata?, ¿El libro aborda temas?, ¿El tema que nos interesa se encuentra en el libro?

1. La **lectura de pesquisa** como llaman algunos autores, nosotros podríamos designarle de consulta rápida, esto es revisar rápidamente los nombres de los títulos, los verbos, las frases, etc., tiene por objeto ubicar dentro del texto solamente aquel tema que nos interesa, es una lectura parcial que responde a los fines del trabajo.

Esta lectura se puede completar de dos modos:

- a. Con la revisión de revistas, folletos, u otros libros que traten este tema. También los periódicos constituyen fuentes importantes.
2. La **lectura de estudio**





## Texto y contexto

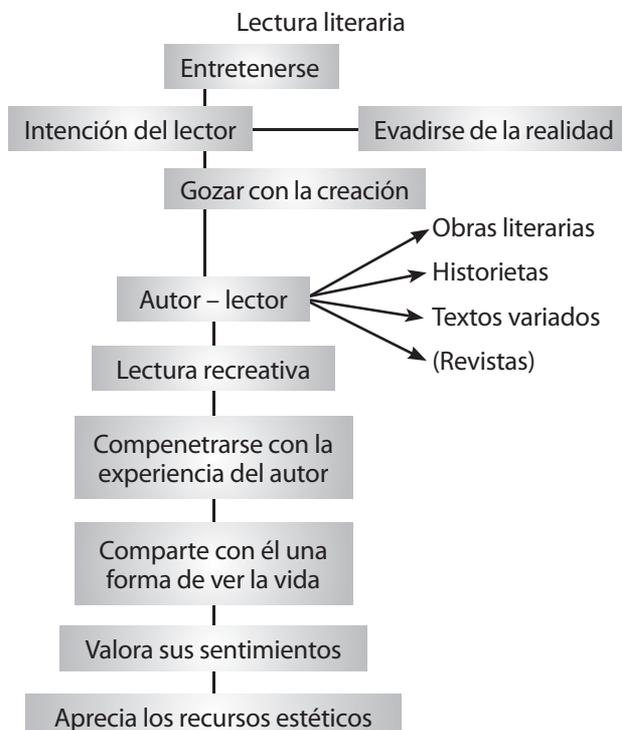
En la situación de la producción, el contexto influye, pues, en muchos casos en que los temas que elige el artista plástico y el escritor sea este poeta, novelista o dramaturgo.

Es pues importante conocer el ámbito sociocultural en que aparecen sus creaciones, ámbito del cual recogen los elementos que incorporan a sus obras.

En la poesía moderna aparecen la influencia de la ciencia y de la técnica, enriquecen el vocabulario poético, voces nuevas incorporan al mundo poético, el cine y la televisión que es evocado en poemas o en prosa, es decir el mundo moderno abre nuevos caminos en el arte.

Las nociones de coherencia y cohesión se aplican con eficacia en los textos informativos (expositivos o argumentativos). Pero es difícil elaborar un diagrama que represente la organización semántica con coherencia porque el texto lírico no se ajusta a las normas del discurso en prosa, no siempre hay estrecha relación semántica entre los versos, la poesía moderna, sobre todo, expresa la visión del autor, con asociaciones insólitas, que a veces no se dan en la realidad.

## Lectura literaria



El estudiante podrá diferenciar un texto por su diagramación o apariencia externa sobre la página:

- a- Prosa corriente
- b- Verso
- c- Diálogo

Una pieza textual o discursiva puede ser calificada atendiendo a varios criterios a la vez. Puede ser al mismo tiempo prosa, narrativa, ficcional con intención literaria.

Se pueden aplicar varios criterios, aunque no conviene mezclar unos con otros.

La escuela no debe olvidar que el desarrollo de la capacidad para una lectura eficaz, compromete el éxito del futuro del o de la joven. Entender todo tipo de texto, comprender cabalmente el contenido de los mismos es formar hombres y mujeres exitosos.

Para una lectura eficaz el profesor debe preparar las guías de acuerdo con la tipología textual.

**Propuestas:** las guías de lectura o patrones como se encuentran en algunos libros, son muy útiles porque acostumbra al lector a trabajar con un propósito, a indagar en el texto con un plan determinado, le ayudan a ordenar su trabajo, a no desperdiciar su tiempo y a mantener fija la atención.

## Plantilla para leer textos descriptivos

### Posición del observador

- dentro del cuadro
- fuera de él

### Movilidad

- está fijo
- está en movimiento

### Participación

- objetiva
- subjetiva

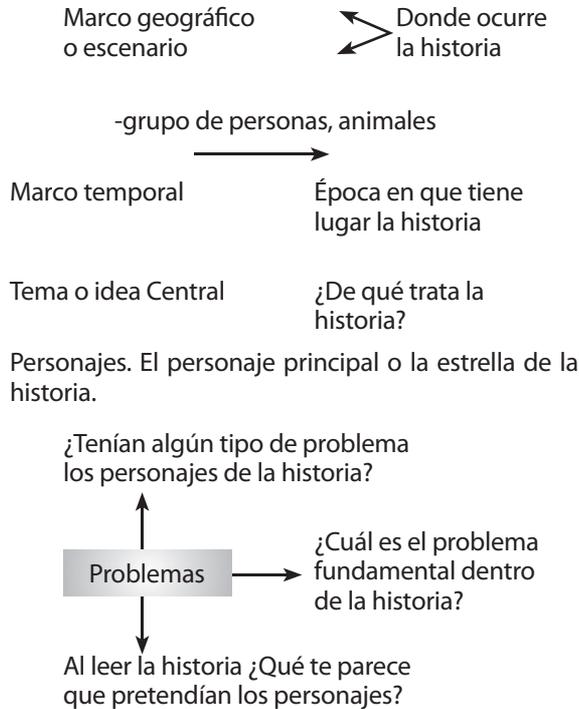
### Realidad que presenta

- un objeto
- personas
- una lugar
- una ciudad, autos, trenes, etc.



## Plantilla para la lectura de cuentos, leyendas, novelas.

### Elementos de un texto narrativo



**Recordemos:** Para leer inteligentemente es necesario subrayar las partes del texto que respondan a la guía, se pueden usar varios colores de lápices.

### Cómo leemos un texto argumentativo

No hay una diferencia precisa entre la exposición y la argumentación ya que ambas tienen como base el nivel cognitivo.

La diferencia estriba en el propósito y el tipo de información.

La exposición informa sobre un conocimiento, en cambio la argumentación formula razones para sustentar una verdad o plantear una opinión con el fin de convencer o para que el lector adopte una determinada actitud o tome una decisión.

### Plantilla para leer un texto argumentativo

Utilizar la técnica del subrayado para destacar:

- Los razonamientos inductivos o deductivos.
- Reconocer el testimonio de autoridad (fuerza probatoria).

- Observación directa, en que párrafos se constatan los hechos directamente.
- Apelación a la experiencia. Reconocer los párrafos donde se acumulan experiencias.
- Relación efecto – causa. Determinación de la causa y de la exposición de un hecho que sea consecuencia o aplicación.
- Como se ve, si se explica antes e propósito de la lectura, se podrá leer críticamente.
- Con esta lectura se podrá abordar el análisis crítico del texto.

### CÓMO EVALUAMOS LA LECTURA DE TEXTOS

Si es posible la haremos en forma oral. Presentamos a nuestros alumnos el siguiente cuestionario:

- Indica qué propósitos tienes en cuenta cuando realizas tus lecturas.
- Explica: ¿Qué se entiende por leer?, ¿Qué implica una buena lectura?
- Contesta si cuando lees, ¿tomas en cuenta el propósito?
- Como es tu estado psicológico: atento, concentrado, disperso, distraído, preocupado.
- En el curso de la lectura, ¿necesitas de regresiones?
- ¿Adecuas el tono a las características del texto si lees en voz alta?

Escribe una lista de dificultades y elabora con tu profesor/a las estrategias para superarlas; las cuáles podrían ser:

- Leer con más detenimiento.
- Procurar mayor concentración.
- Preparar la lectura con una consulta previa al diccionario.
- Consultar con el/la profesor/a los puntos que te resultan oscuros.
- Repasar el texto cuantas veces sea necesario.
- Leerlo en voz baja si eso te ayuda.

### Los textos coloquiales

A menudo nuestros alumnos utilizan el mismo lenguaje familiar en situaciones diferentes: exposiciones, conversaciones, debates, discusiones.

Les comentamos las diferencias de los textos coloquiales.

Cuando conversamos privadamente con nuestros amigos, vecinos o familiares, frecuentemente usamos un registro lingüístico no formal llamado lenguaje coloquial. Esto quiere decir que hablamos espontáneamente. Por ejemplo, a veces dejamos frases sin acabar toda vez que el receptor y el emisor comparten el conocimiento de las situaciones y los hechos.

Si la comunicación es oral hasta sustituimos palabras por gestos o algunos nexos gramaticales por una determina-



da entonación para enfatizar, evitando la monotonía, en la búsqueda de la expresividad, todo ello con el fin de expresar vivazmente nuestros sentimientos. Estas actitudes afectan a todos los niveles lingüísticos: el fonológico, el morfosintáctico y léxico-semántico.

En situaciones formales como una clase, un juicio, un diálogo con una persona de jerarquía o autoridad, nos atenemos al uso de la lengua estándar o neutra. En ciertas comunicaciones específicas sobre temas culturales o científicos como las conferencias, las ponencias, se acostumbra a usar un lenguaje formal como el que es propio de la escritura.

### Características

El lenguaje coloquial se caracteriza por:

- La oralidad
- Su informalidad
- Su espontaneidad
- Su expresión interpersonal directa
- Definir la situación comunicativa del hablante

### Registros coloquiales

Dentro del lenguaje coloquial se puede distinguir:

- El registro familiar: se caracteriza por tener un grado de corrección inferior al estándar oral.

Ejemplo: el uso de eufemismos, el uso de expresiones consideradas como groserías como: me cago de risa, se rompió el culo, hacer el amor, etc. Se usan expresiones como ¡caramba!, en vez de ¡caray!, o ¡córcholis! En este nivel de lenguaje persisten expresiones infantiles como mami, papi, pipi, etc.

¿En qué casos se pueden utilizar estas expresiones en la comunicación escrita? En una carta a amigos, parientes.

En el diálogo entre personajes de un cuento.

### El registro popular

Se distingue por un mayor grado de incorrección y en el

uso de expresiones groseras. Lo más característicos de la falta de cultura es la dificultad para cambiar de registro.

¡Te vas al carajo!

¡Ándate al demonio!

¡Déjate de joder!

¡Te voy a cagar a palo!

Uso de	→ Uni	por universidad
	→ Poli	policía
	→ Prof.	por profesor

Estas expresiones no se circunscriben a las capas sociales bajas, así como las incorrecciones como la no pronunciación de las "s" finales o la falta de concordancia.

Ejemplo:

Espero de que

El niño no me come el puré.

Dale, dale, por ¡adelante!

Se hizo fiambre porque murió.

Estas expresiones son utilizadas comúnmente por jóvenes y adultos en situaciones diversas, lo que nuestros estudiantes deben aprender es distinguir en qué situaciones comunicativas pueden utilizarlas.

### ADVERTENCIAS SOBRE LOS TEXTOS COLOQUIALES

¿Por qué el maestro debe prestar atención a los textos orales producidos por los estudiantes?

Por varios motivos, entre ellos:

- Sirven para determinar el punto de vista y sobre todo, la condición del que habla.
- Por lo general, el lenguaje coloquial no se limita al uso del vulgarismo sino que abarca los rasgos de la oralidad.
  - Defectuosa pronunciación.
  - Ritmo y entonación inadecuados.
- Sirven para identificar la clase social del hablante, el nivel cultural, el carácter y la ideología del emisor.

Ejemplo:

Le dije a Juan y él me dijo que ya te dijo a vos.

Le llame a ella y no me hizo caso.

Podemos comentar textos coloquiales de las obras literarias o canciones de grupos musicales o de una historietita gráfica.



## EJERCICIOS QUE PODEMOS HACER CON NUESTROS ALUMNOS

- Tomar un cuento leído en clase.
- Identificar los registros utilizados por los personajes.
- Reconocer en el texto el nivel coloquial en los diálogos de personajes.
- Comentar sus coincidencias con el habla de la calle.
- Localizamos el fragmento dentro del cuento o la novela elegida.
- Determinamos las funciones: Ejemplo: si domina la manifestación de los sentimientos, entonces domina la función expresiva. Si aparece alguna muestra de apelación como: ¡vete al infierno!, hay función apelativa.

### Punto de vista

La voz del personaje puede revelar que es una persona joven, o un anciano, puede indicar según las expresiones si pertenece a una clase modesta o adinerada, en qué tono se dirige a su interlocutor, así se sabrá su condición social, sus conexiones con el poder, el arte, la cultura, etc.

### Contenidos ideológicos

La expresión coloquial puede determinar sentimientos de amor a la paz, repudio a la guerra, antimilitarismo, rearme nuclear, feminismo, etc., según el caso muchas otras manifestaciones de ideas que el autor pone en boca del personaje. Será más fácil para nuestros alumnos detectar las ideas expresadas en este registro.

### Nivel Morfosintáctico

Utilizaremos textos paraguayos para encontrar el uso abundante del pronombre "le" (leísmo).

Frases sin cerrar:

- Ejemplos:           Tantos años...
- Tantas veces...

Construcciones neutras:

- Ejemplo:            Todo lo tuyo...
- El otro día...
- Todo el mundo...

Uso enfático del que:

- Ejemplos:           ¡Qué me decís!
- ¡Pero qué veo!

### Nivel Sintáctico

Destacamos algunos vocablos propios del lenguaje familiar.

- Ejemplo:            chiquilina,
- mi amorcito,
- mi reina.

### Hipérboles:

- todos dijeron
- todos vinieron
- todo el mundo comentó;
- miles llegaron, etc.

Remiten al personaje de ficción a lo que podríamos llamar cultura popular. Sirve como ilustración de un mundo real, que también existe y se expresa de este modo.

Se apoya en los recursos que busca la expresividad más que en el léxico de vulgarismos o vocablos familiares.

En ocasiones, estos diálogos demuestran un mundo caricaturesco, no por ello menos real.