



La influencia de la naturaleza en la literatura

Capacidades

- Analiza los elementos estéticos en obras literarias paraguayas e iberoamericanas.
- Identifica rasgos socioculturales presentes en las obras de la literatura paraguaya e iberoamericana.
- Analiza los estilos lingüísticos de autores paraguayos e iberoamericanos.
- Interpreta los mensajes transmitidos en forma oral.
- Produce textos argumentativos con características de cohesión y coherencia.
- Interpreta mensajes transmitidos en textos escritos informativos.
- Produce textos descriptivos, informativos e instrumentales con características de cohesión y coherencia.
- Analiza obras pertenecientes al Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.
- Analiza las características, los usos, las finalidades y el contenido de textos argumentativos: editorial, artículos de opinión y argumentaciones en debate.

Contenido

1. Lectura: *La Canción del Pirata*.

Autor: José de Espronceda.

Técnica: Lectura Guiada.

Proceso Didáctico

- La subjetivización de la naturaleza en el romanticismo.
- El Romanticismo. Características. Importancia.
- 1. **Presentamos el poema *La Canción del Pirata*.**
 - Leemos expresivamente.
 - Aclaremos el vocabulario: bergantín, popa, pirata, el Temido, riela. Otros y los asociamos con la época en que fue escrito el poema.
 - Analizamos: la función del Pirata en el poema y de la naturaleza como refugio y consuelo de los seres rechazados por la sociedad.
 - Aclaremos a nuestros alumnos que esa identificación con la naturaleza recibe el nombre de subjetivización de la naturaleza.
 - Leemos con nuestros alumnos la información del libro del alumno para señalar las semejanzas entre la información del módulo y los temas del poema.
 - Como trabajo domiciliario: "Reconocimiento y análisis de los recursos poéticos visualizados en el texto leído".
 - Recogemos los trabajos para su corrección en la clase siguiente.



Contenido	Proceso Didáctico
<p>2. El Romanticismo y Gustavo Adolfo Bécquer. Lectura: Rima 39 y 21.</p>	<p>2. Leemos con los alumnos las Rimas 39 y 21.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizamos los dos poemas, para lo cual los alumnos se organizan en cuatro o seis grupos de trabajos. - Cada grupo entrega un trabajo para su corrección. - La evaluación la realizamos en la clase siguiente. - Realizamos el estudio comparativo del estilo de Bécquer y Espronceda. Para ello recurrimos a los poemas de estos autores. - Evaluamos nuestra actividad con una prueba escrita.
<p>3. Lectura: <i>Martín Fierro</i>, fragmento. Autor: José Hernández. Literatura Gauchesca. Características.</p>	<p>3. Este tema sigue proceso similar con los otros puntos. Incluye un estudio especial de los regionalismos del texto leído.</p>

Soluciones

Novela: *La Vorágine*

Lectura 1: Autor: José Eustasio Rivera

Capítulo primero

Análisis de la novela

Posibles respuestas

3. Núcleos.
 - Pueden ser estos o más:
 - Pesada marcha de Arturo y sus compañeros.
 - Se resiente la salud de Arturo Cova.
 - Trastornos ocasionados por la extraña enfermedad.
 - Comprensión y ayuda recibida de los compañeros.
 - Arturo pierde la cordura, dominado por la fiebre y la enajenación.
 - Los compañeros recomiendan desistir. Cova insiste en llegar a Yuaracú.
4. Identificar en el texto los siguientes temas, con ejemplos:

El embrujamiento: "Paisano, usted ha sentido el embrujamiento de la montaña". La locura: "¿Loco yo?" "¿Qué absurdo más grande!" "Parecióme que mi cerebro iba a entrar en ebu-

llición... eché a correr hacia cualquier parte, ululando empavorecido".

¡Por Dios! ¿Qué te pasa? "No nos conoces".

La angustia: "Tuve miedo de hallarme solo y repentinamente eché a correr...".

"Pero no se apene ni tenga miedo".

"Esta situación de inferioridad me tomó desconfiado, irritable, díscolo".

El enajenamiento. "el anciano comprendió que el desierto me poseía"...

"Aunque mis compañeros caminaban cerca, no los veía, no los sentía".

5. ¿Cuáles son los modos de relato?

R: El estilo es directo porque el personaje relata la historia.
6. Comentar la acción de la selva.

R: La selva produce trastornos en las personas que la recorren.
7. La vorágine de la que habla Cova.

R: Es la locura, el embrujamiento que se apodera del hombre que la recorre.
8. Escritura, a cargo del alumno.



Novela: *La Vorágine*: novela

Autor: José Eustasio Rivera

Lectura 2: *La selva, escenario maravilloso y terrible.*

Análisis de la novela

Posibles respuestas

2. Esquema con los recursos poéticos del capítulo.
 - Ofrecemos una lista. Se deja que el alumno complete.

Interrogación:

"¿Qué hado maligno me dejó prisionero en tu cárcel verde?"

"¿Sobre qué sitio erguirá la Luna su faro de plata?"

Exclamación:

"¡Oh, selva, esposa de la soledad y de la neblina!"

"Tú me robaste el ensueño del horizonte!"

Metáforas:

"inmensa bóveda"

"Catedral de pesadumbre".

Imágenes:

"astro purpúreo"

"célajes de oro y múrice".

"corona blanca".

Personificaciones

"sufrió su alma"

"madre de la selva y la neblina"

"abrazo que pueden darse tus ramazones"

"enfermizas penumbras"

Antítesis:

(a cargo del alumno)

Hipérbole:

(a cargo del alumno)

Otras:

(a cargo del alumno)

3. Comenta las expresiones:

- a. "Tú me robaste el ensueño del horizonte y sólo tiene para mis ojos la monotonía de tu cenit". El horizonte representa para Arturo el límite de la tierra y la unión con el cielo sueño; el horizonte es la esperanza. En tanto que el cenit no ofrece esa posibilidad de soñar.
- b. "Tú tienes la adustez de la fuerza cósmica". La selva y los mil misterios que ella encierra, su rigidez no se aviene con la fragilidad del hombre limitado (por la vida, la enfermedad, la edad).
- c. Quiero el calor de los arenales, el espejo de las canículas vibración de tus pampas abiertas". Deseo de volver a su tierra, al mundo exterior, al lugar que él, como mortal, conoce.

4. Interpretación personal del alumno sobre este hermoso y poético texto.



Cuento *A la deriva*

Autor: Horacio Quiroga

Análisis del cuento

Posibles respuestas

1. Actividades.

1.1. Vocabulario.

1.2. A cargo del alumno.

Ejemplo: “el río se había coloreado”: El color que el sol toma a (a la entrada, al atardecer y se refleja en el río

2. Esquematizamos los núcleos. (Este ejercicio ya lo hemos realizado en varias ocasiones, podremos realizarlo sin dificultad).

Pisa el hombre la víbora;

Ésta la muerde;

El hombre ve una yacuruzú;

Saca su machete;

Mata al animal.

2.1. Si se da la estructura: introducción, nudo y desenlace.

El cuento nos introduce directamente en el nudo que conduce al desenlace rápido. “El hombre estiró lentamente los dedos de la mano. Un jueves... y cesó de respirar”.

2.2. Lucha hombre – naturaleza.

Ataca primero el hombre. El animal se defiende inyectándole el veneno. El efecto es el envenenamiento del hombre por la picadura de la víbora. Acciones que realiza el hombre para sobrevivir: chupa la herida, se liga fuertemente el tobillo con su pañuelo para evitar que el veneno circule. No son suficientes las precauciones. Los malestares aumentan, decide abordar su canoa para ir a Tacurupucu. No lo consigue. En el intento muere.

3. Comentario personal.

3.1. Respuesta a cargo del alumno.



Obra: *Martín Fierro*

Autor: José Hernández

Análisis de la novela

Posibles respuestas

1. Consejos: enumeramos en el orden en que aparecen:

- El hombre no debe creer en lágrimas de mujer ni en renguera de perro.
- Lo que más precisa el hombre, que aunque el mundo se desplome, es la memoria del burro que nunca olvida ande come.
- La vaca que más rumea es la que da mejor leche.
- El que gana su comida que en silencio coma es bueno y no en llamar la atención.
- Yo voy donde me conviene y jamás me descarrío, sigue este ejemplo mío y llenarás la barriga.
- Deja que caliente el horno el dueño del amasijo.
- A naides tengas envidia que es muy triste el envidiar.
- Cuando veas a otro ganar no te metas a estar harto.
- Si buscas vivir tranquilo, dedícate a solteriar.
- Si te querés casar, ten en cuenta esta advertencia, es muy difícil guardar prenda que otros codician.
- Es un vicho la mujer, que yo aquí no lo destapo.

2. Parafraseamos esta frase:

“La envidia es muy mala consejera y es muy triste el envidiar los éxitos de otro. Cada uno debe conformarse con lo que llega a alcanzar y esta es la fórmula de conducirse en la vida”.

Considero que este consejo es una lección de vida, pues quien logra esto debe considerarse feliz. La envidia solo conduce a la infelicidad, a la inseguridad.

3. Enumeración de dichos:

- El hombre no debe creer en lágrimas de mujer ni en renguera de perro.
- La memoria del burro nunca olvida ande come.
- El zorro que ya es corrido, dende lejos la olfatea.
- La vaca que más rumea es la que da mejor leche.
- Nunca escapa el cimarrón si dispara por la toma.
- Aprende de las hormigas, nunca va a noque vacío.
- El cerdo vive tan gordo y se come hasta a los hijos.
- A naides tengas envidia, es muy triste el envidiar.
- Cada lechón a su teta es el modo de mamar.
- Si buscas vivir tranquilo dedícate a solteriar.

Comentario: el autor de estos versos, José Hernández en su libro “Martín Fierro” nos presenta consejos, dichos, coplas que el personajes decía en pulperías, ruedas de amigos acompañado de su guitarra, aunque no siempre aparece de manera directa. El gaucho utiliza como referencia elementos de su entorno, animales (perro, zorro, becerro, vaca, burro) hasta sapo y hormigas cuyo hábito utiliza para dichos y refranes.

4. La progresión se lleva a cabo por el enlace de dichos y refranes que se siguen en las estrofas, el gaucho Martín Fierro (o su compañero) los recitaba en las pulperías o lugares de reunión de la época (siglo XIX). Los consejos y los dichos que contienen los versos leídos son verdaderas joyas de la sabiduría popular y era y sigue siendo costumbre en las pampas argentinas este tipo de composición poética y su difusión.

El enlace de las ideas es lineal y constante.