



2

La visión del tiempo en la Literatura

Capacidades

- Analiza obras pertenecientes al Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.
- Redacta textos expositivo-científico atendiendo sus características y los ámbitos de uso.
- Analiza los elementos estéticos de las obras literarias paraguayas e iberoamericanas.
- Identifica rasgos socioculturales presentes en las obras de la literatura paraguaya e iberoamericana.
- Analiza los estilos lingüísticos de autores paraguayos e iberoamericanos.
- Interpreta los mensajes orales literarios y argumentativos.
- Produce textos con características de cohesión y coherencia.
- Interpreta mensajes transmitidos en textos escritos argumentativos.
- Produce textos escritos argumentativo con intención literaria.

UNIDAD 2

Contenido

1. **La visión del tiempo en la literatura. Pensamientos sobre el tema.**

Proceso Didáctico

1. Iniciamos la segunda unidad del módulo del alumno Lengua Castellana y Literatura 2 con la lectura de breves pensamientos sobre tema de la unidad.
 - Se recomienda la lectura oral reflexiva, que consiste en una lectura cuidada, comprensiva.
 - Leemos el material lento y atentamente, palabra a palabra, a fin de captar la relevancia de lo que se lee:
 - Comentamos brevemente la lectura en forma oral.



Contenido	Proceso Didáctico
<p>2. El Barroquismo Lectura: Marco Referencial, texto expositivo. Concepto. Funciones: explicativa, informativa, directiva. Texto argumentativo.</p>	<p>2. Leemos el texto que trae el libro del alumno sobre el Barroquismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo comentamos brevemente. - Aplicamos la técnica para la expresión oral que la adecuamos a nuestra realidad. - Distribuimos los grupos y trabajos (2 puntos por grupo). - Establecemos el tiempo para la presentación. - Presentamos los trabajos ordenadamente (según número de preguntas). - Aplicamos la evaluación que queda a cargo de un grupo evaluador. <p>Nota: nuestra insistencia en los puntos tales como: tema, rema (coherencia profunda), debe ser constante, pues estos constituyen el avance temático y ayudan a la organización del trabajo. Aplicamos las recomendaciones sobre el análisis y comentario en otros textos informativos de la unidad para aprender bien el reconocimiento del tema, rema.</p>
<p>La fugacidad de la vida en: 3. Dos poetas Barrocos Luis de Góngora. Datos biográficos. Análisis literario del poema A una rosa. Francisco de Quevedo. Análisis literario completo del poema Rosal, menos presunción.</p>	<p>3. Leemos los poemas de Góngora y Quevedo, informamos al curso sobre estos autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis literario de los dos poemas los realizamos con una guía que nos facilita el libro del alumno y trabajamos para ello con dos grupos o más.
<p>4. El Barroco americano Características. Representante: Sor Juana Inés de la Cruz. Estudio del soneto: "En que una moral censura a una rosa y en ella a sus semejantes". Estudio comparativo: Soneto 1, de Juana Inés de la Cruz; Soneto 2, de Luis de Góngora.</p>	<p>4. El tema del Barroco americano lo llevamos a cabo con otros dos o más grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuimos nuestro trabajo: Soneto 1 y Soneto 2 entre los grupos. - Señalamos el tiempo para la presentación de los trabajos 1 y 2. - Elegimos con nuestros alumnos una técnica para la presentación ante la clase. - Practicamos la evaluación por lista de control. - Establecemos los indicadores que corresponden al trabajo de nuestros alumnos. - El resumen escrito de lo expuesto entregamos al profesor para su corrección y análisis.



Contenido

5. René Ferrer

Biografía. Lectura: *Tarde de domingo*

Expresión oral

El trabajo y sus fases:

1ª fase

- Fijamos el calendario de intervenciones.
- La planificación la ajustamos a los contenidos de la actividad.
- Los alumnos deben disponer de un tiempo para prepararla.
- Las intervenciones orales pueden situarse en unos días o comenzar todas las clases con una (sobre todo si los textos son breves).

2ª fase

- La realización del trabajo corresponde a esta fase.
- La ubicación de los expositores puede ser desde la mesa del profesor u otro lugar muy visible.
- El profesor puede grabar la sesión, esto permitirá la autoevaluación del alumno que tendrá la oportunidad de escuchar si cumplió con lo propuesto.

6. Raquel Saguier

Biografía. Producción poética. Estudio de la obra *La niña que perdí en el circo*.

El debate

Es una discusión que consiste en:

- Un moderador dirigirá la discusión durante ocho o diez minutos, dando la palabra a quienes la pidan; después solicitará unas conclusiones como resumen de lo dicho. Estas se anotarán en la pizarra o en los cuadernos para su revisión. Al mismo tiempo servirán para evaluar la actividad.
- Importancia: los trabajos de este tipo favorecen el desarrollo de las destrezas verbales al ofrecer a los alumnos y alumnas la posibilidad de participar en las situaciones de comunicación.

Proceso Didáctico

5. Leemos el cuento *Tarde de domingo*, en forma silenciosa.
 - Para la interpretación del cuento aplicamos la técnica de la lectura guiada. Ninguno de los puntos solicitados nos ofrece mayores dificultades.
 - Para realizar la lectura nos apoyamos en el módulo del alumno.
 - Consideramos que todos van a responder los puntos solicitados.
 - Ofrecemos nuestro apoyo a lo referente al tiempo. Aclaramos que el tiempo real, el de la rutina, es el tiempo cronológico, en el que se suceden fenómenos de la realidad.
 - El otro punto que consideramos es el de reflexionamos: el personaje estaba muerto y las veces que quería comunicarme con alguien no podía hacerlo, se le cerraban las puertas: para acercarse a Dios, para rezar, para entrar a una iglesia, pedir perdón, pues era un suicida, aunque no lo recordaba aquella "tarde de domingo".
 - Al conocer su propia muerte, recupera la conciencia y sollozando se dobla sobre sí mismo. "Se había pegado un tiro y no lo recordaba"...

Estudiamos el elemento tiempo

- A cargo del alumno. El conector ahora marca el cambio de tiempo de la historia. El primer párrafo se refiere a la vida anterior del personaje. En este caso, el primer párrafo cumple la función de "reconto" o relato organizado de lo que sucedió antes, que se introduce a través del conector temporal ahora, pantallazo súbito que corta al hilo narrativo.
 - Terminada la lectura, organizamos la presentación del trabajo.
 - Evaluamos la actividad realizada, según lista de control.
6. Recomendamos la lectura comprensiva del texto. El estudio del vocabulario ayudará a nuestros alumnos, pues se trata de un texto sencillo y muy bello.
 - Para el análisis literario nos ofrece el módulo del alumno una guía sencilla que seguiremos con nuestros alumnos.
 - Se sugiere un trabajo grupal en primer lugar, y, en segundo término después de que hayan presentado los alumnos el trabajo, se requiere la ayuda del profesor.
 - Esta forma de trabajo da lugar al protagonismo del alumno en las dimensiones de recepción, producción.
 - Utilizamos la técnica del foto / relato para recrear la novela. "en foto/retrato", se explica en la misma página de la guía de análisis y comentario.
 - Para la técnica, nos exige la preparación de un buen guión que nos permitirá el conocimiento de la comprobación del texto narrativo. (Secuencias, hechos y acciones) para cuya organización nos esmeramos.
 - Presentamos a nuestros alumnos informaciones importantes sobre el autor, estilo, corriente literaria, etc. del trabajo.
 - Evaluamos la actividad realizada, según lista de control.



7. Gabriel García Márquez.

Biografía: Producción poética.

Teto: *El Otoño del Patriarca*.

Evaluación. Lista de control.

- Controlar el volumen de la voz.
- Controlar la velocidad del discurso.
- No mirar siempre el mismo sitio.
- Preparar un cierre adecuado.
- Organizar las ideas con un esquema claro.
- Seleccionar los argumentos adecuados.

Campo Referencial

1. La importancia de saber leer. Pasos de la lectura.
2. Estrategias para comprender un texto. Técnicas.

7. Informamos, antes de la lectura del texto: *El Otoño del Patriarca* (fragmento) que el texto por su técnica falta de puntuación necesita de dos o tres lecturas).

- Explicamos que una de las características reside en los focos narrativos.
- Para comprender mejor, presentamos la información que sigue:

Para la identificación de los focos, durante la lectura se debe ir marcando las intervenciones de los personajes (1ª y 3ª personas). El foco es el espacio a través del cual se introduce la mirada del narrador para relatar la historia. Hay textos que tienen un solo foco (cuentan los hechos desde su determinado personaje o no lo tienen, porque se colocan por encima de la historia), y otros, como la narrativa prismática, utilizan una pluralidad de focos. La lectura *El otoño el Patriarca* utiliza varios focos.

- Concluido el trabajo de identificación de los focos, procedemos a la interpretación.
- Concluimos el trabajo, nuestros alumnos leen sus tareas. Corregimos juntos y evaluamos con la siguiente guía:
 - Controlar las respuestas,
 - pensamientos completos y correctos,
 - la actividad se realizó con entusiasmo,
 - colaboración intergrupo.

8. Leemos atentamente con los alumnos los textos informativos.

- Los comentamos.
- Recogemos la información en un cuadro de síntesis con nuestros alumnos.
- Agregamos otros ejercicios para ampliar el tema y mejor comprensión.
- Verificamos la actividad con ejercicios gramaticales sobre el tema en una prueba objetiva.

Aclaremos que las respuestas pueden ser más explícitas, pero las realizamos de esta manera por problemas de espacio.



Soluciones

Texto: El Barroquismo.

Análisis del tema

Posibles respuestas

R: Tres ideas en el primer párrafo.

1. El Barroquismo: aspecto externo o estético formal y el interno, psicológico cultural. El externo se refiere al aspecto formal o culteranismo.

El interno, por las causas y motivos o interiores, de donde procede, o conceptismo.

R: 2. La cita.

Dámaso Alonso ha dicho: "El gongorismo es la síntesis, la condensación de la lírica renacentista, la síntesis española de la tradición poética grecolatina".

R: 3. Culteranismo.

Enriquece la lengua con vocablos derivados del latín.

- Vocablos que dejan desconcertado a quienes los leen.

- Uso de neologismos y del hipérbaton.
- La metáfora y su efecto.
- Utilización de nombres poéticos y sustituirlos por otros con que se forma la imagen.

R: 4. La lengua debe ser enriquecida con vocablos derivados del latín para causar la admiración.

R: 5. El repudio.

El conceptismo elude el halago retórico y el culteranismo lo cultiva.

R: 6. El propósito del autor es informar sobre el barroquismo y sus formas Culteranismo y Conceptismo.

R: 7. A cargo del alumno: seguimos los pasos de elaboración de la síntesis de la unidad 6.



Texto: *A una Rosa*

Autor: Luis de Góngora

Análisis de la obra

Posibles respuestas

1. Explica cada uno de estos versos: ¿para vivir tan poco estás lucida y para no ser nada, estás lozana?

R: El poeta, por medio de una interrogación retórica, presenta el tema del poema: la fugacidad de la belleza, de la vida. Para vivir tan poco.

“Porque en tu hermosura está escondida la ocasión de morir, muerte temprana”. “Ayer naciste y morirás mañana”.

“Que anticipas tu ser para la muerte”.

R: El simbolismo de la muerte trasunta todo el poema. El autor, poeta presenta el tema de la muerte que expone en el primer verso. “Ayer naciste y morirás mañana” (apertura del tema). Este tema se retorna en los versos que siguen y por último cierra con el verso “que anticipas tu ser para la muerte”. En ningún momento abandona el tema.

2. Identifica los recursos semánticos: antítesis y metáforas.

R: A modo de ejemplo:

- Antítesis: Ayer naciste y morirás mañana.
- Metáfora: “robusta mano”.

3. Identifica ideas y términos contrapuestos.

Ejemplo: “Dilatas tu nacer para tu vida que anticipas tu ser para tu muerte”.

4. Explica el tono del poema y porqué de este tono.

R: El tono es pesimista porque no da lugar al goce de la vida, de la felicidad ; se refiere a ella solo para recordarnos la muerte.

5. Escribe brevemente sobre la intencionalidad del poeta al componer este soneto.

Es el recordar la fugacidad de la vida.

El simbolismo de la muerte es muy frecuente entre los poetas barrocos. El Renacimiento había sido época de esplendor en todos los sentidos. En España. El poder del Rey era ilimitado (nuevas tierras, riquezas, bienestar). Las grandes conquistas hicieron posibles una vida de lujo, de fiestas, de éxitos.

El barroco coincidió con una España debilitada, cuyo poderío había venido a menos, esto estaba en el espíritu de su gente. En toda Europa ardían furiosas luchas provocadas por las guerras.

- Si la vida es tan breve, ¿por qué esforzarse?
- La hermosura no vale o ¿sí vale?

Observación: las conclusiones deben anotarse en la pizarra o presentarlas por escrito al profesor para ser corregidas.



Texto: Rosal, menos presunción

Autor: Francisco de Quevedo y Villegas

Análisis de la obra

Posibles respuestas

1. ¿Por qué poema lírico?

R: Porque expresa sentimientos e ideas del autor acerca de temas íntimos como el amor, las emociones que despiertan los goces de la vida, el rechazo de los vicios y la turbación de la muerte.

2. Letrilla

R: Composición poética, formada por estrofas de versos octosílabos o hexasílabos con rima consonante o asonante y van acompañadas de estribillo.

- El número de estrofas.
- La función del estribillo es repetir lo esencial del poema, su significación profunda Rosal, menos presunción.

3. Te ofrecemos un ejemplo: presunción.

4. Presentamos un ejemplo: Oriente – ocaso.

5. Reflexión oral. Para realizar este ejercicio tendremos en cuenta los siguientes puntos:

- ¿En qué consiste el conceptismo?

R: Corriente literaria del Barroco español basada en las asociaciones ingeniosas de palabras o conceptos eruditos. Prefiere la sutileza del pensar y la agudeza del decir.

- El tema del poema: La fugacidad de la belleza.
 - El lenguaje alegórico.
 - Utilización de la antítesis, frases e ideas rebuscadas.
6. Redacción sobre uno de estos temas: Como son temas de reflexión recordaremos los pasos de la argumentación.
- El paso del tiempo, presente, en todo el poema.
 - La vana presunción.
 - La vida pasajera.
 - La hermosura y la perfección “mañana serán espinas”.
 - Los honores terminan con la vida.

Texto: Sonetos

Autor: Sor Juana Inés de la Cruz, Luis de Góngora

Análisis de la obra

Posibles respuestas

1. Para Sor Juana Inés la belleza es:

- Engañoso colorido.
- Falso silogismo.
- Engaño de los sentidos.

Para Góngora la belleza es:

- Goce de los sentidos.
- Aprovechamiento de la edad dorada antes de que llegue la vejez.

2. La vana apariencia de la belleza.

- La fugacidad de los honores y lisonjas.
- Todo es puro artificio.

- Se convierte en polvo, en sombra, en nada.

La belleza y la juventud deben ser gozadas en su momento, son pasajeras.

- Es una invitación al goce de la vida “*Cape Diem*”. Goza este día, antes de que la vejez y la muerte lleguen.

3. La acción del tiempo sobre la belleza:

- El tiempo todo lo lleva, La belleza es vano artificio.
- Vano artificio, engañoso colorido, engaño de los sentidos.
- Goza de tu juventud; es una invitación al goce de los sentidos.



4. En los sonetos se expone el tema de la “caducidad de la belleza”, pero difieren en el tono.

En los dos, el uso de las metáforas y la personificación: “engañoso colorido”, “ostentación de los primores del arte”, “vano artificio”, “necia diligencia”, “afán caduco”, (soneto 1).

Metáforas: “desdén lozano”, “clavel temprano”, “luciente marfil”, “edad dorada”, “gentil cuello” (soneto 2).

5. Luis Góngora y Francisco de Quevedo son poetas barrocos. Quevedo es conceptista que cultiva la agudeza de las ideas. Pero Góngora perte-

nece a la modalidad culterana y cuidado de la forma. Un lenguaje rebuscado que recurre a la alegoría, a la antítesis, a temas propios del *Carpe Diem* o goce de este día, pues la vida es fugaz, como lo es la belleza, la juventud.

El tono es diferente, sentencioso y grave en Sor Juana. La visión es ascendente, descendente “goza tu juventud antes”. Las dos poesías son elaboradas, se caracterizan por el abundante uso de recursos retóricos, el contraste de, y la visión de los poetas se centra en el lenguaje.

Texto: *Solo el tiempo es permanente. Poesía lírica*

Autor: Ricardo Mazó

Análisis de la obra

Posibles respuestas

1. Estudia la estructura externa: estrofas, versos, métrica.

R: Número de estrofas: 3 (tres). Número de versos: 12 (doce). Medidas de los versos, endecasílabos. Rima imperfecta.

2. Estudia los núcleos temáticos, atendiendo al contenido de cada estrofa. Expresa con su sintagma o una palabra el mensaje de cada estrofa.

R: La permanencia del tiempo: La vida camina hacia la muerte inexorable; Sólo el tiempo permanece.

3. ¿Qué significan?

- “Se desdobra, vuelve en si...”

R: El eterno retorno del tiempo.

- “el corazón en medio de dos calles. Alma abierta al parecer del aire”.

R: El ser humano pasa fugaz, como el viento, la vida es fugaz, la muerte y la vida.

- “yo en mi fuga soy apenas un signo”.

R: El hombre pasa raudamente, apenas es un recuerdo para algún amigo.



Cuento: *En tiempo de chivatos*

Autor: Margarita Prieto Yegros.

Análisis de la obra

Posibles respuestas

1. Completa la cadena nuclear.

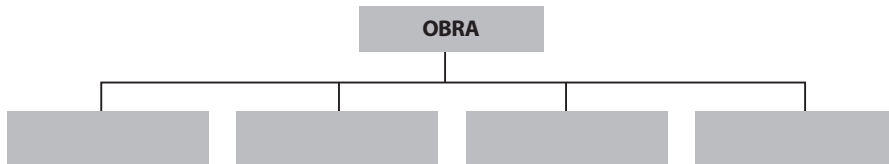
R: Lo más gracioso es que siempre salen airosos. ¿Y por qué no? Pues existen jueces venales para observarlos. Es una verdadera pena que en pleno siglo XXI siga en plena vigencia; ojalá se pueda combatir estos vicios para mejorar, lograr una sociedad responsable de sus actos y que la "justicia"

y los que la representan cumplan con su deber.

Comentarios en la cocina sobre la muerte del comisario:

- Graduación de Ester como maestra.
- Las vacaciones de Ester en el campo.
- Las andanzas del comisario y sus abusos.
- El triste e infeliz final del comisario.

2. Diagrama del discurso narrativo. Para este punto utilizamos un gráfico.



- Presentación del comisario, mujeriego y bandido.
 - El traslado de Ester y su madre motivado por la notificación judicial.
 - El reencuentro de Ester con el comisario, enfermo y abandonado.
 - La muerte de éste en soledad y abandono.
3. Enumera tres acciones menores o catálisis.
 - El comisario embarazó a la hija del sargento de Añareta Potrero.
 - El comisario siente atracción por Ester.
 - Ester y su madre se trasladan a la capital por recomendaciones del abogado.
 - La merecida muerte del comisario en soledad y abandono.
 4. La posición del narrador está fuera de la historia; en un narrador omnisciente. El punto de vista es fijo.
 5. Respuesta abierta (a cargo del alumno)
 6. Expresión oral. Discusión (ver técnica).
 7. Las redacciones sobre los temas: (a cargo del alumno). Se ofrece uno.

Ejemplo: Perfil psicológico del comisario.

El personaje principal es un ser primitivo y tosco por sus manifestaciones. De sus facciones nada nos informa el texto, se deja llevar por sus pasiones (embaraza a la hija de un policía), persigue a las muchachas del lugar. Le atrae Ester, joven egresada, quien recientemente vuelve de la ciudad para pasar una temporada con sus padres. No respeta a su familia, cuatrero, contrabandista, jugador de naipes, entre otros vicios. Amparado en su cargo, comete cuanto atropello se le

antojaba. Hasta llega a enviar una orden judicial intimidando a la familia de Ester como representante de la ley, ni caso hacia, ni respeto le tenía, el cargo sólo lo utilizaba para satisfacer sus caprichos. Terminó enfermo, en una habitación, sin cuidado alguno; la vida le cobró sus faltas. Su muerte en soledad, despreciado por todos los que lo conocieron, tanto que nadie lo acompañó al cementerio.

8. Causas y consecuencias de las andanzas del protagonista.

Causas: sus malas acciones:

- Perseguía a todas las buenas personas del lugar: mujeres, jóvenes, gente buena y hasta a parientes.
- Protegía a cuatreros y él era uno de ellos.
- Jugador y asesino.
- Farsante y prepotente.

Consecuencias de las acciones negativas y el castigo:

- Terminó en una sucia habitación, abandonado, tirado en un camastro donde espera con impaciencia la muerte para descansar.
9. **R:** Las malas acciones como la prepotencia, el robo, el asesinato, con frecuencia son llevadas a cabo por personajes, que creen pueden realizar todo lo que desean, según su voluntad.
 10. **R:** La autora nos presenta una realidad de nuestra sociedad, centrada en la persona del Comisario que escudado en su cargo comete toda clase de bajezas.



Título: *En tiempo. Poesía lírica*

Autor: José Luis Apleyard

Conclusiones posibles.

1. Discutimos

El tiempo del recuerdo, el de la evocación:

R: El poeta desde el recuerdo evoca su niñez, ese tiempo de la infancia, donde no existe el reloj porque todo es juego y alegría el tiempo de "horario inmutables", "desde la noche al sol", "distinta e igual a la siguiente". Es el tiempo episódico (Barveniste), pura sucesión de acontecimientos.

El pasado ya es ayer.

R: Es el tiempo de la evocación, el del recuerdo de una época lejana y feliz, sin preocupaciones de adultos donde le cansancio era la medida.

Cuando se vive, el presente parece inmutable.

R: Se refiere al momento que parece inmutable, pero sabemos que es pasajero, el minuto de ahora no es igual al minuto siguiente. Pues, aunque el tiempo sea permanente, esté quieto, las personas y los hechos cambian, se transforman.

El tiempo presente retorna, pero transformado.

2. Fundamentamos, el tema tiempo con razones tomadas de la experiencia.

El tiempo real en el poema.

R: El tiempo real en el poema es el del recuerdo, del ayer se refiere al tiempo de la niñez donde como ya lo hemos expuesto se refiere a una época feliz "sin tiempo preciso, entonces era siempre". El hoy es diferente tal vez.

También feliz pero no siempre. Las responsabilidades de estudio, de trabajo, atan al hombre a un horario, a un calendario, a una preocupación. La infancia no necesita de una disciplina rígida, juega siempre.

El poeta desde la nostalgia se remonta a ese tiempo para retrotraer en estos breves versos, esa época de felicidad, de despreocupación.

El tiempo ordinario, el de la rutina.

R: Es el tiempo reloj, el del calendario, del día, de la noche. El tiempo que representa el cumplimiento de las obligaciones de cada día, el cansancio que produce la rutina, pero que se debe cumplir: el estudio, el trabajo, la asistencia a clase.

3. Localizamos los versos que expresan el tiempo real.

R: Los versos son:

"ya es ayer"

"el calendario"

"desde la noche al sol"

"cada semana"

"su patrón reloj".

4. El tiempo del niño ¿cómo se da?

R: Para el niño es un "trasegar de horarios inmutables", la noche, el día, la semana era iguala la siguiente: era sólo el tiempo de ser feliz y entonces ignorarlo. Al niño no le interesa el tiempo.