



## La presencia del bien y del mal en la Literatura

### Capacidades

- Analiza los elementos estéticos utilizados en obras literarias paraguayas e iberoamericanas.
- Identifica rasgos socioculturales presentes en las obras de la literatura paraguaya e iberoamericana.
- Interpreta los mensajes transmitidos en textos orales literarios, argumentativos y periodísticos.
- Produce textos orales argumentativos con características de cohesión y coherencia.
- Interpreta textos escritos argumentativos e instrumentales.
- Produce textos escritos argumentativos que presenten las características de cohesión y coherencia.
- Elaboración de textos argumentativos.
- Investiga las características particulares que condicionan la producción y recepción literarias. La recepción del texto literario.
- Analiza los rasgos de las obras escritas en prosa (Cuento, novela, parábola) y en verso (rima, métrica, ritmo y los efectos que producen en el receptor).

### UNIDAD 1

#### Contenido

#### 1. Expresión de ideas y sentimientos.

Dinámica Grupal:  
El juego del Cara a Cara.  
Tiempo: 20'.

- Investiga las características particulares que condicionan la producción y recepción literarias.
- Analiza los rasgos de las obras escritas en prosa, cuento, novela, parábola y en verso (rima, métrica, ritmo).

#### Proceso Didáctico

1. Iniciamos la unidad con la aplicación de una dinámica participativa "El juego del Cara a Cara".  
El objetivo de la dinámica es un mejor conocimiento del otro.
  - Organizamos las parejas y nos integramos en una de ellas. Participamos del juego con los alumnos.

**Observación:** como criterio de elección se puede escoger al compañero que nos parece mejor o peor y queremos saber el porqué de su actuación.

  - Intercambiamos las preguntas que contienen la ficha que extraemos de una caja. El número de preguntas no puede pasar de dos o tres, pues el juego no puede pasar de 10'.

#### Ficha 1

Preguntas:

- ¿Qué es lo que más nos molesta de otra persona?
- ¿Qué es lo que más nos molesta de nuestra pareja?
- ¿Qué es lo que más te llena de alegría?



Contenido	Proceso Didáctico
	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cuál crees que es tu mayor defecto?</li><li>- ¿Eres capaz de expresar tus sentimientos con franqueza?</li><li>- ¿Qué opinión te merezco?</li></ul> <p><b>Ficha 3</b></p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué asignatura o materias más te gustan?</li><li>- ¿Te consideras buen o mal estudiante?</li><li>- ¿Te gusta leer?</li></ul> <p><b>Ficha 4</b></p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Terminamos la dinámica con la presentación de nuestro compañero de quien destacaremos la cualidad más resaltante.</li><li>• Evaluamos la actividad según este criterio:</li><li>- Qué sentimientos se han experimentado (alegría, cansancio, aburrimiento).</li><li>- Qué ventajas o impedimentos se han presentado.</li><li>- La dinámica permitió el mejor conocimiento del otro (sí – no).</li></ul> <p><b>Nota:</b> si el grupo curso es muy numeroso, la presentación del compañero deberá realizarse con mucha disciplina.</p>
<p><b>2. Camino hacia la lectura.</b></p> <p><i>No todo lo que se lee es literatura. La presencia del bien y del mal.</i></p>	<p>2. Leemos atentamente los dos textos. Los interpretamos ayudados por la guía.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comparamos el contenido del texto “<i>No todo lo que se lee es literatura</i>” con otros textos.</li><li>- Deducimos de la lectura, las características de un texto literario.</li><li>- Establecemos por la contrastación diferencias y semejanzas con otras formas artísticas (música, pintura, canto).</li></ul> <p><b>Cómo se analiza la discusión</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escucha al que habla.</li><li>- Expresa su opinión.</li><li>- Expresa sentimientos.</li><li>- Describe situaciones o experiencias.</li><li>- Fórmula preguntas para comprender el mensaje recibido.</li><li>- Estructura y sintetiza el mensaje antes de hablar.</li><li>- Concluimos la discusión con la evaluación.</li><li>- Leemos el texto <i>El bien y el mal</i>, seguimos los mismos pasos.</li><li>- Redactamos sobre el tema <i>El bien y el mal</i>.</li><li>- Corregimos los trabajos.</li></ul>



## Contenido

### 3. Lectura: *Peribáñez y El Comendador de Ocaña*.

Lope de Vega. Obra dramática. Edad de oro Teatro nacional español.

## Proceso Didáctico

3. Abrimos nuestro libro Lengua Castellana y Literatura 2 para la lectura silenciosa de *Peribáñez y El Comendador de Ocaña*.

- Terminada la lectura silenciosa, practicamos la lectura dialogada de la obra teatral.
- Seguimos los pasos con nuestros alumnos.

### Proceso de la lectura dialogada

- Se forman grupos de lectores.
- Cada lector lee el parlamento que corresponde a un personaje con expresividad identificándose con él.
- Terminada la lectura, se evalúa el trabajo.
- Leemos con nuestros alumnos el comentario sobre la obra que trae el libro del alumno y pasamos a completar los ejercicios que nos solicitan sobre los fragmentos leídos: conversación, discusión y escritura.
- Corregimos los trabajos escritos y los evaluamos.
- Leemos la información teórica sobre el teatro nacional español con nuestros alumnos y la síntesis la recogemos en una ficha de estudio (materia, tema, el contenido del texto, la fuente de consulta).

MATERIA:
TEMA:
CONTENIDO:
FUENTE: obra, autor, edit., lugar, año, página.

- Recogemos las fichas de contenido, las corregimos y las registramos en la evaluación del proceso de cada alumno.
- Presentamos a los alumnos los resultados de sus trabajos.

### 4. Análisis literario de :

- *Muerte de Antoñito el Camborio*, poesía lírica de Federico García Lorca.

4. Presentamos la lectura a la clase.

- Comentamos brevemente sobre ella, establecemos predicciones y el tema de la obra.
- Leemos con atención en forma silenciosa y luego, nuestros alumnos practican la lectura dramatizada del acto primero.
- Evaluamos con nuestros alumnos la técnica aplicada en la lectura.
- La interpretación de contenido la realizamos ayudados por una guía de trabajo.
- Corregimos los trabajos escritos de nuestros alumnos.
- Procedemos de la misma manera con el poema La muerte de Antonio el Camborio.



## Contenido

### 4.1. La poesía de García Lorca. Su vida y obra.

Lope de Vega. Obra dramática. Edad de oro Teatro nacional español.

### 4.2. El siglo XX español. Las vanguardias. Creacionismo. Surrealismo.

### 5. Teoría literaria. La poética de la recepción.

### 6. *Parábola de la Rosa*, de Rubén Bareiro Saguier.

### 7. *Su señorita tiene miedo*.

Obra teatral de José María Rivarola Matto

## Proceso Didáctico

- 4.1. La lectura de los textos informativos distribuimos a los alumnos, a quienes organizamos en grupos (tres o cuatro)
  - Fijamos la fecha de presentación de los trabajos:  
**Grupo 1:** García Lorca, vida y obra.  
**Grupo 2:** Las Vanguardias. Creacionismo y Surrealismo.  
**Grupo 3:** Teoría Literaria. El lenguaje poético.  
**Grupo 4:** Comentario sobre el lenguaje poético del poema lírico y Bodas de Sangre.
- 4.2. Asesoramos a nuestros alumnos sobre los trabajos, pues los temas son contenidos del programa.
  - Fijamos el calendario de presentación de los trabajos y elegimos la técnica que utilizarán para la presentación.
  - Analizamos y evaluamos la actividad realizada.
5. Aplicamos la teoría de la Recepción al análisis de los poemas líricos de la unidad para lo cual asesoramos a nuestros alumnos.
6. El texto del alumno nos presenta el poema *Parábola de la Rosa*.
  - Estudiamos con los alumnos la interpretación y realizamos las actividades propuestas en el libro del alumno del alumno, con toda la clase
  - Evaluamos nuestra actividad. Coevaluación.
7. Antes de la lectura, aplicamos una técnica dinamizadora.
  - Estudiamos el vocabulario relacionado con la obra "*Su señorita tiene miedo*".
  - Leemos silenciosamente el texto y los enfoques de análisis que presenta el texto del alumno.
  - Interpretamos la lectura y la comentamos.
  - Reconocemos en ella las manifestaciones culturales de la sociedad como costumbres, vicios, modos de pensar, valores, antivalores y comentarios.
  - Diferenciamos en el texto teatral las variedades lingüísticas del Castellano utilizado en los diferentes contextos que ofrece la obra.
  - Comparamos esta obra con las obras de teatro de Mario Halley Mora.
  - Analizamos los conflictos planteados en el fragmento leído.
  - Evaluamos las actividades según indicadores.



Contenido	Proceso Didáctico
<p><b>8. <i>El bien y el mal juntos en la poesía. Parábola de la Rosa, Rubén Bareiro Saguier</i></b></p> <p><b>9. <i>El triunfo del bien y de lo bello, Mancuello y la Perdiz, de Carlos Villagra Marsal.</i></b></p> <p><b>10. Lingüística: Queísmo y Dequeísmo.</b></p>	<p>8. Leemos expresivamente el poema. Para ello tenemos en cuenta, la modulación de la voz, el tono y la interpretación de las ideas que el autor expresó en el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminada nuestra lectura, comentamos brevemente el contenido.</li> <li>- Recordamos a nuestros alumnos estos puntos, explicando muy bien:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• el sentimiento es el motor básico,</li> <li>• apropiarse de este sentimiento es fundamental,</li> <li>• si seguimos estas recomendaciones, la lectura expresiva cumplirá con su objetivo.</li> <li>• Organizamos un taller de escritura de poemas aplicando la técnica «la dicha en acción»<sup>1</sup>.</li> <li>• Pasos a seguir:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos con mucho entusiasmo, toda la poesía que podamos, las que nos gusta.</li> <li>- Aunque el poema lírico no sea de nuestra predilección, igualmente leemos poesía.</li> <li>- Transcribimos de la que más nos ha gustado, un verso, o una estrofa y escribimos nuestro poema.</li> <li>- Ahora buscamos una prosa y esta la transformamos en poesía.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>9. Leemos los dos textos breves que figuran en el libro de Lengua y Literatura 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentamos durante dos a tres minutos sobre el contenido.       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizamos a los alumnos en grupo.</li> <li>• Les distribuimos los trabajos (solo dos o tres puntos, para agilizar).</li> <li>• Presentan los trabajos y evaluamos juntos con todo el grupo en la clase.</li> </ul> </li> </ul> <p>10. Leemos la información sobre el tema en el libro del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos las actividades.</li> <li>- Evaluamos el trabajo con una prueba escrita (evaluación procesual).</li> </ul>

1. Adaptación de «Guía para la Creación Literaria», de Marcelo Di Marco. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.



# Soluciones

## Obra: *Mancuello y la Perdiz*

Autor: Carlos Villagra Marsal

### Análisis de la obra.

#### Posibles respuestas

1. ¿Personaje que encarna el mal? ¿Y las causas?

**R:** Mancuello es el personaje que encarna el mal, porque se pasa molestando, golpeando burlándose de los demás, amedrenta a quien puede y eso lo complace, el fragmento transcrito ilustra muy bien el caso: «No vale chamigo, que esté aperturbando y amolestando a sus semejantes hasta rebasar». ¿Cómo es que se va a prevalecer porque se le tiene miedo, y porqué entró para estropear esta fiesta tan linda? ¿No ve pues que la gente se asusta grande y dispara cuando usted se presenta? Ni usted, ni nadie tiene derecho a habitarla así por el mal.

2. El personaje que representa el bien.

**R:** Es José, que con su bondad ayuda a la población, enfrenta y vence a Mancuello, en una pelea «la gente se le reunía para felicitarle y darle las gracias».

3. Tres párrafos que ilustran el costumbrismo paraguayo y los transcribimos.

**R:** «Al callarse José, se escucharon solamente las negras calesitas zumbadoras que rodaban sin tregua por el aire caliente de las lámparas».

«Entonces José, enrollando igual que previamente el arreador, retrocedió hacia la aglomeración que, con candiles y linternas, se le reunía para felicitarle y darle las gracias por ser el primero, ¡el único!, que le había dado su merecido a Mancuello».

4. **R:** A cargo del alumno.

Los hechos suceden en Horqueta (Concepción).

5. Una lista de diez expresiones que significan violencia.

**R:** . La gente se asusta grande.

. Le jugó una puñalada en el vientre.

. José alzó el arreador.

. Volvió a desenvainar su Barcelona.

. Al errar la cuchillada.

. Le lió un guascazo en el codo.

. José le ensoquetó otro feroz latigazo.

. Empezó a pegarle como a una vaca.

. Estallaban los fustazos en las costillas, las ilillas...

. Colocando resonantes correazos entre sus sobacos y sus cuarto – mata.

6. Cinco acciones malas de Mancuello.

**R:** . Desenvainó su Barcelona.

. No haga trampa en el juego.

. Ni robé animal ajeno.

. Allí nomás le jugó una puñalada al vientre.

. Por qué es que entró para estropear a la gente.

7. ¿Cómo manifiesta su alegría el pueblo?

**R:** En el párrafo transcrito del texto se aprecia como el pueblo manifiesta su alegría, su gratitud a Mancuello.

«Los arrieros le pasaban el brazo sobre los hombros, la palmeaban, los jóvenes lo tomaban de las manos, las viejas lalaban. La farra iba a estar como nunca alegre con la flamante celebración con la corrección y huida de Mancuello».

8. El momento fantástico o el milagro como se explica la creación de la leyenda de la perdiz.

**R:** Recurrimos al CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje)



## Obra teatral: *Peribáñez y El Comendador de Ocaña*

**Autor:** Lope de Vega. Escenas: VI, VII, VIII, X, XXI al XXVII.

### Análisis de la obra teatral.

#### Posibles respuestas

- Resumimos oralmente la obra. Después de la lectura resumimos las secuencias de las escenas que figuran en el fragmento leído. Hemos organizado en dos partes.

**R:** Escenas: VI, VII, VIII y X, el Comendador conoce a Casilda, de cuya belleza y donaire queda prendado, Recuperado de su accidente, recibe las atenciones de Marín y Luján. En la siguiente escena dialogan Peribáñez y Casilda en amoroso coloquio. En la escena XI, el Comendador en un largo monólogo se refiere a la belleza de Casilda. En la siguiente escena, XII el Comendador manifiesta a Luján su necesidad de acercarse a Casilda. **Resumen de las escenas XXI al XXVII.** En la escena XXI, el Rey y sus colaboradores conversan sobre estrategias política militares. Entran en escena la Reina y acompañantes. Ella mantiene una charla con el Rey donde recuerdan al príncipe Don Juan, todavía niño. En la escena siguiente, se comenta la muerte del Comendador de Ocaña a manos de un villano; el Rey decreta su muerte. En la escena siguiente, el secretario entra con un pendón rojo con los símbolos de la corona y estas inscripciones: «Juzga tu causa Señor», y del otro lado. «Enrique Justiciero». La Reina queda sorprendida. En la escena XXVII, aparece Peribáñez solicitando audiencia. Este es recibido y escuchado por el Rey, quien lo perdona y lo nombra Capitán de su Villa. Entonces «Peribáñez le dice al Rey «con toda razón te llaman el Justiciero».

- Carácter de cada personaje.

**R:** Comendador: Fernán Gómez, personaje arbitrario y donjuanesco, persigue a hombres y mujeres abusando de su poder.

Peribáñez villano, recto y honrado, al ver la honra de su mujer amenazada, da muerte al Comendador.

El rey Enrique III de Castilla: aparece como «El justiciero» junto a quien acude todo el pueblo.

Casilda es la mujer de Peribáñez, cuya belleza despierta la pasión del Comendador que la persigue.

**Nota:** con rasgos de los personajes principales, se inicia la discusión.

- Enumeramos las características del contexto: histórico, político y social.

\* El pueblo vivía sometido a los caprichos y arbitrariedades del señor feudal.

\* El pueblo, cansado de los excesos de su señor, acude al Rey, a quien claman justicia y respeto de sus derechos.

\* El Rey aparece como símbolo de comprensión y justicia ¿Vive Dios, que no es razón! / ¡Matarle! Yo le hago gracia/De la vida... Más ¿qué digo?/ Esto justicia se llama».

- ¿De qué modo se manifiestan el bien y el mal en situaciones y personajes?

**R:** El bien se manifiesta:

- En el respeto y amor que se profesaban los jóvenes esposos.
- En la justicia para con el pueblo, de parte del Rey.
- La defensa del honor y honra de su mujer por Peribáñez.

El mal se manifiesta principalmente en el Comendador, que reúne en su figura todos los excesos del porqué, en vez de hacer el bien, se aprovecha de los débiles; no respeta ni a Dios.

Su soberbia y poderío se manifiesta en sus actos:

- El atropello de que eran objetos las mujeres; Casilda mujer casada recibe del Comendador todo tipo de propuestas amorosas, sin importarle su estado civil.
- La mentira y el embuste.
- La falta de temor de dios.

Los puntos 6, 7, 8 requieren respuestas personales. La verificación del trabajo de puesta en escena, queda a cargo del profesor.

- Ejemplos de símbolo del mal. Expresiones que aluden a injusticia: falta de respeto.



## Lectura: *Muerte de Antonio El Camborio*

**Autor:** Federico García Lorca.

### Análisis de la obra.

#### Posibles respuestas

1. Subrayamos las palabras clave de la primera estrofa para suscribir los versos que las contienen.

**R:** «Voces de muerte sonaron cerca del Guadalquivir, voces antiguas que cercan voz del clavel varonil.

Les clavó sobre las botas mordiscos de jabalí.

En la lucha daba saltos jabonados del delfín».

2. Interpretamos los símbolos.

**R:** \* Clavel varonil: sangre.

- Cuatro puñales: cuatro personas.
- Verónicas de alelí: verónica es el manto negro que usan las mujeres en los entierros; alelí: flor blanca que se usa en los entierros.
- Aceituna y jazmín: el color aceitinado del cutis de los gitanos; la flor del jazmín es el perfume que despiden.

3. Explicamos las metáforas.

**R:** “En la lucha daba saltos jabonados de Delfín”.

Los saltos que daba el gitano en la lucha se parecen a los que da el Delfín en el agua.

“Cuando las estrellas clavan rajones al agua gris”.

Las luces de las estrellas, al dar en el agua sucia, dejan como grietas en el agua.

4. Explicamos de qué manera se presenta la muerte y cómo llega.

**R:** La muerte, tema del poema está presente en toda la lectura, ya en el primer verso “voces de muerte sonarán”, en los símbolos de algunos versos: “Clavel varonil”, “verónicas de alelí” y otros versos “Acuérdate de la muerte...”; pero el verso que mejor recoge es el que dice “eran cuatro puñales y tuvo que sucumbir”. Cuatro primos dan muerte al gitano Antonio con sus cuchillos.

5. ¿es esperada?

**R:** Sí. “Mis cuatro primos Heredias / los que otros no envidiaban, ya no lo envidiaban en mí”.



## Lectura: *El Guajhú*

Cuento de: Gabriel Casaccia.

### Actividades de expresión oral.

1. ¿Cómo se produce el fratricidio simbólico?  
**R:** A Tomás le obsesionaba la idea de que terminar con Barcino era lo mismo que cumplir, por fin, ese oscuro deseo que había sentido de matar a Ceferino (su hermano, ya fallecido). Por ello resolvió librarse del perro y del tormento de sus aullidos. Para matarlo lo llevó al lago.
2. ¿Cómo se manifiestan los complejos de los personajes?  
**R:** Los complejos se manifiestan en las actitudes de Tomás: odia a Ceferino, su medio hermano, lo provocaba constantemente; Ceferino no le hacía caso, pues tenía buen carácter y soportaba los ataques de su hermano Tomás con paciencia. Su madre nada hizo para manejar esta situación, probablemente por ignorancia, pero es ella precisamente la que genera el complejo de odio hacia el hermano. Su madre, es la responsable, no hizo nada para manejar esta situación y es ella la que genera el complejo en Tomás.
3. ¿Por qué el sentimiento de culpabilidad de Tomás?  
**R:** El sentimiento de culpabilidad nace en él cuando recuerda el odio hacia el medio hermano. Ese odio lo transfiere a Barcino su perro pues sus aullidos lo recordaban a su hermano Tomás. Pero ni bien clavaron sobre su sepultura una pequeña cruz de madera negra, el odio se transformó en arrepentimiento.
4. Respuesta personal. Escribimos breves textos explicativos sobre: los personajes del cuento (a cargo del alumno). Trabajo interdisciplinario. Facilitamos una información.

### Texto explicativo

**Características:** se caracteriza por establecer relaciones entre hechos, acontecimientos e ideas. La relación causa efecto se considera la más significativa, sería el porqué de las cosas. La justificación incluye además de las causas el porqué del porqué.

La estructura de estos textos: en primer lugar, en el título o en el primer párrafo se presenta el tema. A continuación se exponen las informaciones y finalmente la síntesis.

El texto explicativo transmite conocimientos sobre un tema que en este caso lo proveerá el cuento y las informaciones sobre el psicoanálisis.

### Para el cuento *El Guajhú*

Modo de manifestarse el inconsciente: Freud asegura en su libro sobre el estudio del inconsciente que esta es la zona más importante de nuestra psique y afirma que detrás de cada pensamiento o acto humano habría, una razón de naturaleza inconsciente. La terapia que recomienda ha sido enriquecida por otros estudiantes del tema.

El inconsciente es una zona o esfera psíquica desconocida. Fue el científico Sigmund Freud, quien estudió esta zona y sus descubrimientos científicos han dado respuestas a muchas actitudes del individuo que hasta ese momento resultaron desconocidas e inexplicables.

Hoy es conocida esa zona del cerebro gracias a él, sabemos que el inconsciente se manifiesta por medio de ciertas actitudes a veces un tanto raras como respuestas a frustraciones, traumas, fobias, resultado de los deseos reprimidos y que no fueron tratados a tiempo. En el cuento "*El Guajhú*", de Casaccia, el personaje Tomás manifiesta hacia su hermano una extraña aversión, odio, como el deseo de asesinar a su hermano Ceferino, persona buena, generosa que nunca le hizo daño. Otras veces el inconsciente se manifiesta en "fantasías oníricas", es decir, en sueño de venganza. Recurriendo nuevamente al mismo cuento hallamos esta situación en el pensamiento obsesivo de Tomás de deshacerse de su hermano, día y noche pensaba en esto. El obsesivo deseo, lo transfirió a su perro "Barcino" que se convirtió en motivo de sus preocupaciones y hasta parece lo convirtió en un fratricidio simbólico.

Otra manera de manifestación del inconsciente se da por el funcionamiento del "principio del placer" que busca satisfacción inmediata, cosa que en este cuento no ocurre.

La tendencia a emerger el inconsciente a la conciencia se manifiesta por las actitudes ya comentadas a la que se le agrega los complejos, que en el cuento leído se puede observar y es el complejo denominado de Caín.