



Presidente de la República

Horacio Manuel Cartes Jara

Ministra de Educación y Cultura

Marta Lafuente

Viceministra de Educación para la Gestión Educativa

Myrian Mello

Directora General de Currículum, Evaluación y Orientación

María Gloria Pereira de Jacquet

Director General de Educación Media

Arnaldo Ramón Liuzzi Velázquez



Silveria Concepción Laguardia Viñales, Directora de Currículum

Nidia Esther Caballero de Sosa, Directora de Gestión Pedagógica y Planificación

Diana Elena De Giacomini de Silva, Jefa del Departamento de Apoyo para la Implementación Curricular en Medios Educativos

Zonia Maricel Centurión Benítez, Jefa del Departamento de Diseño Curricular

Maura Graciela López Jara, Jefa del Departamento de Evaluación Curricular

María Isabel Roa, Jefa del Departamento de Enseñanza de Lenguas

Elaboradoras

Aida Ortiz de Coronel

María Isabel Barreto de Ramírez

Ela Salazar

Revisión y ajustes

María Isabel Roa – Dirección de Currículum

Laura Liliana Delvalle – Dirección de Gestión Pedagógica y Planificación

Diseño Editorial

Víctor Ramón López Amarilla

Diseño e impresión:

AGR S.A. Servicios Gráficos



PRESENTACIÓN

Estimados colegas:

Compartimos con ustedes y las familias el mutuo interés de que los estudiantes de la Educación Media mejoren la calidad de sus aprendizajes. Con el afán de colaborar en el mejor uso posible de los libros de textos, el Ministerio de Educación y Cultura ofrece esta Guía Didáctica, cuyo contenido explica la organización de los mencionados libros y propone actividades para orientar su uso adecuado.

Es importante que esta guía se constituya en una herramienta pedagógica, ya que la misma contempla los lineamientos y las recomendaciones didácticas que orientan la planificación del docente. Por tanto, su uso no limitará la creatividad y el entusiasmo de generar otras propuestas innovadoras.

En el horizonte de la Agenda Educativa 2013 - 2018 se propone el mejoramiento de las condiciones y oportunidades para el aprendizaje, en el marco del aseguramiento de la calidad de la educación. Esta meta educativa se logrará con el compromiso asumido por cada uno de los actores educativos quienes interactúan directamente con los estudiantes en las distintas instituciones educativas del país.

La tarea de enseñar requiere de amor y ciencia, porque estamos educando seres humanos en la integralidad de su ser; a los educadores se nos encomienda la noble y valiosa misión de contribuir al desarrollo personal y social de nuestros estudiantes y de constituírnos en guías y orientadores de sus vidas en formación. Como adultos, somos garantes del cumplimiento de sus derechos y en ese sentido, ofrecerles una educación de calidad es nuestro compromiso.

Les recomiendo utilizar esta guía didáctica de la mejor manera posible y enriquecerla sobre la base de sus experiencias. Deseo que la tarea de educar les sea gratificante y se sientan cada vez más comprometidos con la misión de formar mejores seres humanos y ciudadanos actores de las transformaciones que requiere nuestro país.

Reciban de mi parte el reconocimiento y la admiración por su tarea desafiante, compleja y humanizante. Ndareíri opavave ñandereko hesápe: mbo'éhára ningo omba'apo tesapé'ará. Upévare arako'ëre hí'aiténte ñande rapere ñanembojuruvy jahecha rupi hope jera ñane remimbo'ekuéra kerapoty.

Marta Lafuente
Ministra
de Educación y Cultura



Índice

Presentación.....	5
Organización de la Guía Didáctica de Lengua Castellana y Literatura 2	8
UNIDAD La presencia del bien y del mal en la Literatura	9
1	
UNIDAD La visión del tiempo en la literatura	18
2	
UNIDAD El tema del desarraigo en la literatura	28
3	
UNIDAD Conflicto generacional	34
4	
UNIDAD La influencia de la naturaleza en la literatura	39
5	
UNIDAD Estrategias dinamizadoras del estudio de la literatura	44
6	
Bibliografía.....	50



Organización de la Guía Didáctica de la Lengua Castellana y Literatura 2

En la Guía Didáctica 2 que acompaña al libro del alumno Lengua Castellana y Literatura 2, señalamos las siguientes características:

- Deseamos colaborar con el profesor en su tarea.
- Ofrecemos estrategias didácticas para desarrollar los temas de cada unidad.
- Al término de ella, consignamos las respuestas de los ejercicios propuestos a los alumnos, aunque no en su totalidad.
- Consideramos que la lectura constituye la actividad más importante, ya sabemos que el contacto con las obras literarias e informativas resulta enriquecedor para el desarrollo integral de cada estudiante.
- En el Análisis y comentario de las obras leídas, interpretamos todos los aspectos estructurales de contenido y forma.
- Sabemos que la aplicación de las estrategias didácticas de la expresión oral y escrita, son primordiales en el desarrollo de cada tarea, de cada clase, tanto en técnicas grupales como individuales. Todo esto con un enfoque participativo.
- Todas las unidades del libro del alumno contienen el proceso completo de enseñanza – aprendizaje.
- Ofrecemos una muestra completa del proceso didáctico (Unidad 1) como punto de partida.
- Partimos de las capacidades, temas o contenidos, las estrategias de desarrollo, el análisis de los textos que visualizamos en “soluciones”, aunque no en su totalidad.



La presencia del bien y del mal en la Literatura

Capacidades

- Analiza los elementos estéticos utilizados en obras literarias paraguayas e iberoamericanas.
- Identifica rasgos socioculturales presentes en las obras de la literatura paraguaya e iberoamericana.
- Interpreta los mensajes transmitidos en textos orales literarios, argumentativos y periodísticos.
- Produce textos orales argumentativos con características de cohesión y coherencia.
- Interpreta textos escritos argumentativos e instrumentales.
- Produce textos escritos argumentativos que presenten las características de cohesión y coherencia.
- Elaboración de textos argumentativos.
- Investiga las características particulares que condicionan la producción y recepción literarias. La recepción del texto literario.
- Analiza los rasgos de las obras escritas en prosa (Cuento, novela, parábola) y en verso (rima, métrica, ritmo y los efectos que producen en el receptor).

UNIDAD 1

Contenido

1. Expresión de ideas y sentimientos.

Dinámica Grupal:
El juego del Cara a Cara.
Tiempo: 20'.

- Investiga las características particulares que condicionan la producción y recepción literarias.
- Analiza los rasgos de las obras escritas en prosa, cuento, novela, parábola y en verso (rima, métrica, ritmo).

Proceso Didáctico

1. Iniciamos la unidad con la aplicación de una dinámica participativa "El juego del Cara a Cara".
El objetivo de la dinámica es un mejor conocimiento del otro.
 - Organizamos las parejas y nos integramos en una de ellas. Participamos del juego con los alumnos.

Observación: como criterio de elección se puede escoger al compañero que nos parece mejor o peor y queremos saber el porqué de su actuación.

 - Intercambiamos las preguntas que contienen la ficha que extraemos de una caja. El número de preguntas no puede pasar de dos o tres, pues el juego no puede pasar de 10'.

Ficha 1

Preguntas:

- ¿Qué es lo que más nos molesta de otra persona?
- ¿Qué es lo que más nos molesta de nuestra pareja?
- ¿Qué es lo que más te llena de alegría?



Contenido	Proceso Didáctico
	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál crees que es tu mayor defecto?- ¿Eres capaz de expresar tus sentimientos con franqueza?- ¿Qué opinión te merezco? <p>Ficha 3</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué asignatura o materias más te gustan?- ¿Te consideras buen o mal estudiante?- ¿Te gusta leer? <p>Ficha 4</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Terminamos la dinámica con la presentación de nuestro compañero de quien destacaremos la cualidad más resaltante.• Evaluamos la actividad según este criterio:- Qué sentimientos se han experimentado (alegría, cansancio, aburrimiento).- Qué ventajas o impedimentos se han presentado.- La dinámica permitió el mejor conocimiento del otro (sí – no). <p>Nota: si el grupo curso es muy numeroso, la presentación del compañero deberá realizarse con mucha disciplina.</p>
<p>2. Camino hacia la lectura.</p> <p><i>No todo lo que se lee es literatura. La presencia del bien y del mal.</i></p>	<p>2. Leemos atentamente los dos textos. Los interpretamos ayudados por la guía.</p> <ul style="list-style-type: none">- Comparamos el contenido del texto “<i>No todo lo que se lee es literatura</i>” con otros textos.- Deducimos de la lectura, las características de un texto literario.- Establecemos por la contrastación diferencias y semejanzas con otras formas artísticas (música, pintura, canto). <p>Cómo se analiza la discusión</p> <ul style="list-style-type: none">- Escucha al que habla.- Expresa su opinión.- Expresa sentimientos.- Describe situaciones o experiencias.- Fórmula preguntas para comprender el mensaje recibido.- Estructura y sintetiza el mensaje antes de hablar.- Concluimos la discusión con la evaluación.- Leemos el texto <i>El bien y el mal</i>, seguimos los mismos pasos.- Redactamos sobre el tema <i>El bien y el mal</i>.- Corregimos los trabajos.



Contenido

3. Lectura: *Peribáñez y El Comendador de Ocaña*.

Lope de Vega. Obra dramática. Edad de oro Teatro nacional español.

Proceso Didáctico

3. Abrimos nuestro libro Lengua Castellana y Literatura 2 para la lectura silenciosa de *Peribáñez y El Comendador de Ocaña*.

- Terminada la lectura silenciosa, practicamos la lectura dialogada de la obra teatral.
- Seguimos los pasos con nuestros alumnos.

Proceso de la lectura dialogada

- Se forman grupos de lectores.
- Cada lector lee el parlamento que corresponde a un personaje con expresividad identificándose con él.
- Terminada la lectura, se evalúa el trabajo.
- Leemos con nuestros alumnos el comentario sobre la obra que trae el libro del alumno y pasamos a completar los ejercicios que nos solicitan sobre los fragmentos leídos: conversación, discusión y escritura.
- Corregimos los trabajos escritos y los evaluamos.
- Leemos la información teórica sobre el teatro nacional español con nuestros alumnos y la síntesis la recogemos en una ficha de estudio (materia, tema, el contenido del texto, la fuente de consulta).

MATERIA:
TEMA:
CONTENIDO:
FUENTE: obra, autor, edit., lugar, año, página.

- Recogemos las fichas de contenido, las corregimos y las registramos en la evaluación del proceso de cada alumno.
- Presentamos a los alumnos los resultados de sus trabajos.

4. Análisis literario de :

- *Muerte de Antoñito el Camborio*, poesía lírica de Federico García Lorca.

4. Presentamos la lectura a la clase.

- Comentamos brevemente sobre ella, establecemos predicciones y el tema de la obra.
- Leemos con atención en forma silenciosa y luego, nuestros alumnos practican la lectura dramatizada del acto primero.
- Evaluamos con nuestros alumnos la técnica aplicada en la lectura.
- La interpretación de contenido la realizamos ayudados por una guía de trabajo.
- Corregimos los trabajos escritos de nuestros alumnos.
- Procedemos de la misma manera con el poema La muerte de Antonio el Camborio.



Contenido

4.1. La poesía de García Lorca. Su vida y obra.

Lope de Vega. Obra dramática. Edad de oro Teatro nacional español.

4.2. El siglo XX español. Las vanguardias. Creacionismo. Surrealismo.

5. Teoría literaria. La poética de la recepción.

6. *Parábola de la Rosa*, de Rubén Bareiro Saguier.

7. *Su señorita tiene miedo*.

Obra teatral de José María Rivarola Matto

Proceso Didáctico

- 4.1. La lectura de los textos informativos distribuimos a los alumnos, a quienes organizamos en grupos (tres o cuatro)
 - Fijamos la fecha de presentación de los trabajos:
Grupo 1: García Lorca, vida y obra.
Grupo 2: Las Vanguardias. Creacionismo y Surrealismo.
Grupo 3: Teoría Literaria. El lenguaje poético.
Grupo 4: Comentario sobre el lenguaje poético del poema lírico y Bodas de Sangre.
- 4.2. Asesoramos a nuestros alumnos sobre los trabajos, pues los temas son contenidos del programa.
 - Fijamos el calendario de presentación de los trabajos y elegimos la técnica que utilizarán para la presentación.
 - Analizamos y evaluamos la actividad realizada.
5. Aplicamos la teoría de la Recepción al análisis de los poemas líricos de la unidad para lo cual asesoramos a nuestros alumnos.
6. El texto del alumno nos presenta el poema *Parábola de la Rosa*.
 - Estudiamos con los alumnos la interpretación y realizamos las actividades propuestas en el libro del alumno del alumno, con toda la clase
 - Evaluamos nuestra actividad. Coevaluación.
7. Antes de la lectura, aplicamos una técnica dinamizadora.
 - Estudiamos el vocabulario relacionado con la obra "*Su señorita tiene miedo*".
 - Leemos silenciosamente el texto y los enfoques de análisis que presenta el texto del alumno.
 - Interpretamos la lectura y la comentamos.
 - Reconocemos en ella las manifestaciones culturales de la sociedad como costumbres, vicios, modos de pensar, valores, antivalores y comentarios.
 - Diferenciamos en el texto teatral las variedades lingüísticas del Castellano utilizado en los diferentes contextos que ofrece la obra.
 - Comparamos esta obra con las obras de teatro de Mario Halley Mora.
 - Analizamos los conflictos planteados en el fragmento leído.
 - Evaluamos las actividades según indicadores.



Soluciones

Obra: *Mancuello y la Perdiz*

Autor: Carlos Villagra Marsal

Análisis de la obra.

Posibles respuestas

1. ¿Personaje que encarna el mal? ¿Y las causas?

R: Mancuello es el personaje que encarna el mal, porque se pasa molestando, golpeando burlándose de los demás, amedrenta a quien puede y eso lo complace, el fragmento transcrito ilustra muy bien el caso: «No vale chamigo, que esté aperturbando y amolestando a sus semejantes hasta rebasar». ¿Cómo es que se va a prevalecer porque se le tiene miedo, y porqué entró para estropear esta fiesta tan linda? ¿No ve pues que la gente se asusta grande y dispara cuando usted se presenta? Ni usted, ni nadie tiene derecho a habitarla así por el mal.

2. El personaje que representa el bien.

R: Es José, que con su bondad ayuda a la población, enfrenta y vence a Mancuello, en una pelea «la gente se le reunía para felicitarle y darle las gracias».

3. Tres párrafos que ilustran el costumbrismo paraguayo y los transcribimos.

R: «Al callarse José, se escucharon solamente las negras calesitas zumbadoras que rodaban sin tregua por el aire caliente de las lámparas».

«Entonces José, enrollando igual que previamente el arreador, retrocedió hacia la aglomeración que, con candiles y linternas, se le reunía para felicitarle y darle las gracias por ser el primero, ¡el único!, que le había dado su merecido a Mancuello».

4. **R:** A cargo del alumno.

Los hechos suceden en Horqueta (Concepción).

5. Una lista de diez expresiones que significan violencia.

R: . La gente se asusta grande.

. Le jugó una puñalada en el vientre.

. José alzó el arreador.

. Volvió a desenvainar su Barcelona.

. Al errar la cuchillada.

. Le lió un guascazo en el codo.

. José le ensoquetó otro feroz latigazo.

. Empezó a pegarle como a una vaca.

. Estallaban los fustazos en las costillas, las ilillas...

. Colocando resonantes correazos entre sus sobacos y sus cuarto – mata.

6. Cinco acciones malas de Mancuello.

R: . Desenvainó su Barcelona.

. No haga trampa en el juego.

. Ni robé animal ajeno.

. Allí nomás le jugó una puñalada al vientre.

. Por qué es que entró para estropear a la gente.

7. ¿Cómo manifiesta su alegría el pueblo?

R: En el párrafo transcrito del texto se aprecia como el pueblo manifiesta su alegría, su gratitud a Mancuello.

«Los arrieros le pasaban el brazo sobre los hombros, la palmeaban, los jóvenes lo tomaban de las manos, las viejas lalaban. La farra iba a estar como nunca alegre con la flamante celebración con la corrección y huida de Mancuello».

8. El momento fantástico o el milagro como se explica la creación de la leyenda de la perdiz.

R: Recurrimos al CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje)



Obra teatral: *Peribáñez y El Comendador de Ocaña*

Autor: Lope de Vega. Escenas: VI, VII, VIII, X, XXI al XXVII.

Análisis de la obra teatral.

Posibles respuestas

- Resumimos oralmente la obra. Después de la lectura resumimos las secuencias de las escenas que figuran en el fragmento leído. Hemos organizado en dos partes.

R: Escenas: VI, VII, VIII y X, el Comendador conoce a Casilda, de cuya belleza y donaire queda prendado, Recuperado de su accidente, recibe las atenciones de Marín y Luján. En la siguiente escena dialogan Peribáñez y Casilda en amoroso coloquio. En la escena XI, el Comendador en un largo monólogo se refiere a la belleza de Casilda. En la siguiente escena, XII el Comendador manifiesta a Luján su necesidad de acercarse a Casilda. **Resumen de las escenas XXI al XXVII.** En la escena XXI, el Rey y sus colaboradores conversan sobre estrategias política militares. Entran en escena la Reina y acompañantes. Ella mantiene una charla con el Rey donde recuerdan al príncipe Don Juan, todavía niño. En la escena siguiente, se comenta la muerte del Comendador de Ocaña a manos de un villano; el Rey decreta su muerte. En la escena siguiente, el secretario entra con un pendón rojo con los símbolos de la corona y estas inscripciones: «Juzga tu causa Señor», y del otro lado. «Enrique Justiciero». La Reina queda sorprendida. En la escena XXVII, aparece Peribáñez solicitando audiencia. Este es recibido y escuchado por el Rey, quien lo perdona y lo nombra Capitán de su Villa. Entonces «Peribáñez le dice al Rey «con toda razón te llaman el Justiciero».

- Carácter de cada personaje.

R: Comendador: Fernán Gómez, personaje arbitrario y donjuanesco, persigue a hombres y mujeres abusando de su poder.

Peribáñez villano, recto y honrado, al ver la honra de su mujer amenazada, da muerte al Comendador.

El rey Enrique III de Castilla: aparece como «El justiciero» junto a quien acude todo el pueblo.

Casilda es la mujer de Peribáñez, cuya belleza despierta la pasión del Comendador que la persigue.

Nota: con rasgos de los personajes principales, se inicia la discusión.

- Enumeramos las características del contexto: histórico, político y social.

* El pueblo vivía sometido a los caprichos y arbitrariedades del señor feudal.

* El pueblo, cansado de los excesos de su señor, acude al Rey, a quien claman justicia y respeto de sus derechos.

* El Rey aparece como símbolo de comprensión y justicia ¿Vive Dios, que no es razón! / ¡Matarle! Yo le hago gracia/De la vida... Más ¿qué digo?/ Esto justicia se llama».

- ¿De qué modo se manifiestan el bien y el mal en situaciones y personajes?

R: El bien se manifiesta:

- En el respeto y amor que se profesaban los jóvenes esposos.
- En la justicia para con el pueblo, de parte del Rey.
- La defensa del honor y honra de su mujer por Peribáñez.

El mal se manifiesta principalmente en el Comendador, que reúne en su figura todos los excesos del porqué, en vez de hacer el bien, se aprovecha de los débiles; no respeta ni a Dios.

Su soberbia y poderío se manifiesta en sus actos:

- El atropello de que eran objetos las mujeres; Casilda mujer casada recibe del Comendador todo tipo de propuestas amorosas, sin importarle su estado civil.
- La mentira y el embuste.
- La falta de temor de dios.

Los puntos 6, 7, 8 requieren respuestas personales. La verificación del trabajo de puesta en escena, queda a cargo del profesor.

- Ejemplos de símbolo del mal. Expresiones que aluden a injusticia: falta de respeto.



Lectura: *Muerte de Antonio El Camborio*

Autor: Federico García Lorca.

Análisis de la obra.

Posibles respuestas

1. Subrayamos las palabras clave de la primera estrofa para suscribir los versos que las contienen.

R: «Voces de muerte sonaron cerca del Guadalquivir, voces antiguas que cercan voz del clavel varonil.

Les clavó sobre las botas mordiscos de jabalí.

En la lucha daba saltos jabonados del delfín».

2. Interpretamos los símbolos.

R: * Clavel varonil: sangre.

- Cuatro puñales: cuatro personas.
- Verónicas de alelí: verónica es el manto negro que usan las mujeres en los entierros; alelí: flor blanca que se usa en los entierros.
- Aceituna y jazmín: el color aceitinado del cutis de los gitanos; la flor del jazmín es el perfume que despiden.

3. Explicamos las metáforas.

R: “En la lucha daba saltos jabonados de Delfín”.

Los saltos que daba el gitano en la lucha se parecen a los que da el Delfín en el agua.

“Cuando las estrellas clavan rajones al agua gris”.

Las luces de las estrellas, al dar en el agua sucia, dejan como grietas en el agua.

4. Explicamos de qué manera se presenta la muerte y cómo llega.

R: La muerte, tema del poema está presente en toda la lectura, ya en el primer verso “voces de muerte sonarán”, en los símbolos de algunos versos: “Clavel varonil”, “verónicas de alelí” y otros versos “Acuérdate de la muerte...”; pero el verso que mejor recoge es el que dice “eran cuatro puñales y tuvo que sucumbir”. Cuatro primos dan muerte al gitano Antonio con sus cuchillos.

5. ¿es esperada?

R: Sí. “Mis cuatro primos Heredias / los que otros no envidiaban, ya no lo envidiaban en mí”.



Lectura: *El Guajhú*

Cuento de: Gabriel Casaccia.

Actividades de expresión oral.

1. ¿Cómo se produce el fratricidio simbólico?
R: A Tomás le obsesionaba la idea de que terminar con Barcino era lo mismo que cumplir, por fin, ese oscuro deseo que había sentido de matar a Ceferino (su hermano, ya fallecido). Por ello resolvió librarse del perro y del tormento de sus aullidos. Para matarlo lo llevó al lago.
2. ¿Cómo se manifiestan los complejos de los personajes?
R: Los complejos se manifiestan en las actitudes de Tomás: odia a Ceferino, su medio hermano, lo provocaba constantemente; Ceferino no le hacía caso, pues tenía buen carácter y soportaba los ataques de su hermano Tomás con paciencia. Su madre nada hizo para manejar esta situación, probablemente por ignorancia, pero es ella precisamente la que genera el complejo de odio hacia el hermano. Su madre, es la responsable, no hizo nada para manejar esta situación y es ella la que genera el complejo en Tomás.
3. ¿Por qué el sentimiento de culpabilidad de Tomás?
R: El sentimiento de culpabilidad nace en él cuando recuerda el odio hacia el medio hermano. Ese odio lo transfiere a Barcino su perro pues sus aullidos lo recordaban a su hermano Tomás. Pero ni bien clavaron sobre su sepultura una pequeña cruz de madera negra, el odio se transformó en arrepentimiento.
4. Respuesta personal. Escribimos breves textos explicativos sobre: los personajes del cuento (a cargo del alumno). Trabajo interdisciplinario. Facilitamos una información.

Texto explicativo

Características: se caracteriza por establecer relaciones entre hechos, acontecimientos e ideas. La relación causa efecto se considera la más significativa, sería el porqué de las cosas. La justificación incluye además de las causas el porqué del porqué.

La estructura de estos textos: en primer lugar, en el título o en el primer párrafo se presenta el tema. A continuación se exponen las informaciones y finalmente la síntesis.

El texto explicativo transmite conocimientos sobre un tema que en este caso lo proveerá el cuento y las informaciones sobre el psicoanálisis.

Para el cuento *El Guajhú*

Modo de manifestarse el inconsciente: Freud asegura en su libro sobre el estudio del inconsciente que esta es la zona más importante de nuestra psique y afirma que detrás de cada pensamiento o acto humano habría, una razón de naturaleza inconsciente. La terapia que recomienda ha sido enriquecida por otros estudiantes del tema.

El inconsciente es una zona o esfera psíquica desconocida. Fue el científico Sigmund Freud, quien estudió esta zona y sus descubrimientos científicos han dado respuestas a muchas actitudes del individuo que hasta ese momento resultaron desconocidas e inexplicables.

Hoy es conocida esa zona del cerebro gracias a él, sabemos que el inconsciente se manifiesta por medio de ciertas actitudes a veces un tanto raras como respuestas a frustraciones, traumas, fobias, resultado de los deseos reprimidos y que no fueron tratados a tiempo. En el cuento "*El Guajhú*", de Casaccia, el personaje Tomás manifiesta hacia su hermano una extraña aversión, odio, como el deseo de asesinar a su hermano Ceferino, persona buena, generosa que nunca le hizo daño. Otras veces el inconsciente se manifiesta en "fantasías oníricas", es decir, en sueño de venganza. Recurriendo nuevamente al mismo cuento hallamos esta situación en el pensamiento obsesivo de Tomás de deshacerse de su hermano, día y noche pensaba en esto. El obsesivo deseo, lo transfirió a su perro "Barcino" que se convirtió en motivo de sus preocupaciones y hasta parece lo convirtió en un fratricidio simbólico.

Otra manera de manifestación del inconsciente se da por el funcionamiento del "principio del placer" que busca satisfacción inmediata, cosa que en este cuento no ocurre.

La tendencia a emerger el inconsciente a la conciencia se manifiesta por las actitudes ya comentadas a la que se le agrega los complejos, que en el cuento leído se puede observar y es el complejo denominado de Caín.



2

La visión del tiempo en la Literatura

Capacidades

- Analiza obras pertenecientes al Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.
- Redacta textos expositivo-científico atendiendo sus características y los ámbitos de uso.
- Analiza los elementos estéticos de las obras literarias paraguayas e iberoamericanas.
- Identifica rasgos socioculturales presentes en las obras de la literatura paraguaya e iberoamericana.
- Analiza los estilos lingüísticos de autores paraguayos e iberoamericanos.
- Interpreta los mensajes orales literarios y argumentativos.
- Produce textos con características de cohesión y coherencia.
- Interpreta mensajes transmitidos en textos escritos argumentativos.
- Produce textos escritos argumentativo con intención literaria.

UNIDAD 2

Contenido

1. **La visión del tiempo en la literatura. Pensamientos sobre el tema.**

Proceso Didáctico

1. Iniciamos la segunda unidad del módulo del alumno Lengua Castellana y Literatura 2 con la lectura de breves pensamientos sobre tema de la unidad.
 - Se recomienda la lectura oral reflexiva, que consiste en una lectura cuidada, comprensiva.
 - Leemos el material lento y atentamente, palabra a palabra, a fin de captar la relevancia de lo que se lee:
 - Comentamos brevemente la lectura en forma oral.



Contenido	Proceso Didáctico
<p>2. El Barroquismo Lectura: Marco Referencial, texto expositivo. Concepto. Funciones: explicativa, informativa, directiva. Texto argumentativo.</p>	<p>2. Leemos el texto que trae el libro del alumno sobre el Barroquismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo comentamos brevemente. - Aplicamos la técnica para la expresión oral que la adecuamos a nuestra realidad. - Distribuimos los grupos y trabajos (2 puntos por grupo). - Establecemos el tiempo para la presentación. - Presentamos los trabajos ordenadamente (según número de preguntas). - Aplicamos la evaluación que queda a cargo de un grupo evaluador. <p>Nota: nuestra insistencia en los puntos tales como: tema, rema (coherencia profunda), debe ser constante, pues estos constituyen el avance temático y ayudan a la organización del trabajo. Aplicamos las recomendaciones sobre el análisis y comentario en otros textos informativos de la unidad para aprender bien el reconocimiento del tema, rema.</p>
<p>La fugacidad de la vida en: 3. Dos poetas Barrocos Luis de Góngora. Datos biográficos. Análisis literario del poema A una rosa. Francisco de Quevedo. Análisis literario completo del poema Rosal, menos presunción.</p>	<p>3. Leemos los poemas de Góngora y Quevedo, informamos al curso sobre estos autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis literario de los dos poemas los realizamos con una guía que nos facilita el libro del alumno y trabajamos para ello con dos grupos o más.
<p>4. El Barroco americano Características. Representante: Sor Juana Inés de la Cruz. Estudio del soneto: "En que una moral censura a una rosa y en ella a sus semejantes". Estudio comparativo: Soneto 1, de Juana Inés de la Cruz; Soneto 2, de Luis de Góngora.</p>	<p>4. El tema del Barroco americano lo llevamos a cabo con otros dos o más grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuimos nuestro trabajo: Soneto 1 y Soneto 2 entre los grupos. - Señalamos el tiempo para la presentación de los trabajos 1 y 2. - Elegimos con nuestros alumnos una técnica para la presentación ante la clase. - Practicamos la evaluación por lista de control. - Establecemos los indicadores que corresponden al trabajo de nuestros alumnos. - El resumen escrito de lo expuesto entregamos al profesor para su corrección y análisis.



Contenido

5. René Ferrer

Biografía. Lectura: *Tarde de domingo*

Expresión oral

El trabajo y sus fases:

1ª fase

- Fijamos el calendario de intervenciones.
- La planificación la ajustamos a los contenidos de la actividad.
- Los alumnos deben disponer de un tiempo para prepararla.
- Las intervenciones orales pueden situarse en unos días o comenzar todas las clases con una (sobre todo si los textos son breves).

2ª fase

- La realización del trabajo corresponde a esta fase.
- La ubicación de los expositores puede ser desde la mesa del profesor u otro lugar muy visible.
- El profesor puede grabar la sesión, esto permitirá la autoevaluación del alumno que tendrá la oportunidad de escuchar si cumplió con lo propuesto.

6. Raquel Saguier

Biografía. Producción poética. Estudio de la obra *La niña que perdí en el circo*.

El debate

Es una discusión que consiste en:

- Un moderador dirigirá la discusión durante ocho o diez minutos, dando la palabra a quienes la pidan; después solicitará unas conclusiones como resumen de lo dicho. Estas se anotarán en la pizarra o en los cuadernos para su revisión. Al mismo tiempo servirán para evaluar la actividad.
- Importancia: los trabajos de este tipo favorecen el desarrollo de las destrezas verbales al ofrecer a los alumnos y alumnas la posibilidad de participar en las situaciones de comunicación.

Proceso Didáctico

- Leemos el cuento *Tarde de domingo*, en forma silenciosa.
 - Para la interpretación del cuento aplicamos la técnica de la lectura guiada. Ninguno de los puntos solicitados nos ofrece mayores dificultades.
 - Para realizar la lectura nos apoyamos en el módulo del alumno.
 - Consideramos que todos van a responder los puntos solicitados.
 - Ofrecemos nuestro apoyo a lo referente al tiempo. Aclaramos que el tiempo real, el de la rutina, es el tiempo cronológico, en el que se suceden fenómenos de la realidad.
 - El otro punto que consideramos es el de reflexionamos: el personaje estaba muerto y las veces que quería comunicarme con alguien no podía hacerlo, se le cerraban las puertas: para acercarse a Dios, para rezar, para entrar a una iglesia, pedir perdón, pues era un suicida, aunque no lo recordaba aquella "tarde de domingo".
 - Al conocer su propia muerte, recupera la conciencia y sollozando se dobla sobre sí mismo. "Se había pegado un tiro y no lo recordaba"...

Estudiamos el elemento tiempo

- A cargo del alumno. El conector ahora marca el cambio de tiempo de la historia. El primer párrafo se refiere a la vida anterior del personaje. En este caso, el primer párrafo cumple la función de "reconto" o relato organizado de lo que sucedió antes, que se introduce a través del conector temporal ahora, pantallazo súbito que corta al hilo narrativo.
- Terminada la lectura, organizamos la presentación del trabajo.
- Evaluamos la actividad realizada, según lista de control.

- Recomendamos la lectura comprensiva del texto. El estudio del vocabulario ayudará a nuestros alumnos, pues se trata de un texto sencillo y muy bello.
 - Para el análisis literario nos ofrece el módulo del alumno una guía sencilla que seguiremos con nuestros alumnos.
 - Se sugiere un trabajo grupal en primer lugar, y, en segundo término después de que hayan presentado los alumnos el trabajo, se requiere la ayuda del profesor.
 - Esta forma de trabajo da lugar al protagonismo del alumno en las dimensiones de recepción, producción.
 - Utilizamos la técnica del foto / relato para recrear la novela. "en foto/retrato", se explica en la misma página de la guía de análisis y comentario.
 - Para la técnica, nos exige la preparación de un buen guión que nos permitirá el conocimiento de la comprobación del texto narrativo. (Secuencias, hechos y acciones) para cuya organización nos esmeramos.
 - Presentamos a nuestros alumnos informaciones importantes sobre el autor, estilo, corriente literaria, etc. del trabajo.
 - Evaluamos la actividad realizada, según lista de control.



7. Gabriel García Márquez.

Biografía: Producción poética.

Teto: *El Otoño del Patriarca*.

Evaluación. Lista de control.

- Controlar el volumen de la voz.
- Controlar la velocidad del discurso.
- No mirar siempre el mismo sitio.
- Preparar un cierre adecuado.
- Organizar las ideas con un esquema claro.
- Seleccionar los argumentos adecuados.

Campo Referencial

1. La importancia de saber leer. Pasos de la lectura.
2. Estrategias para comprender un texto. Técnicas.

7. Informamos, antes de la lectura del texto: *El Otoño del Patriarca* (fragmento) que el texto por su técnica falta de puntuación necesita de dos o tres lecturas).

- Explicamos que una de las características reside en los focos narrativos.
- Para comprender mejor, presentamos la información que sigue:

Para la identificación de los focos, durante la lectura se debe ir marcando las intervenciones de los personajes (1ª y 3ª personas). El foco es el espacio a través del cual se introduce la mirada del narrador para relatar la historia. Hay textos que tienen un solo foco (cuentan los hechos desde su determinado personaje o no lo tienen, porque se colocan por encima de la historia), y otros, como la narrativa prismática, utilizan una pluralidad de focos. La lectura *El otoño el Patriarca* utiliza varios focos.

- Concluido el trabajo de identificación de los focos, procedemos a la interpretación.
- Concluimos el trabajo, nuestros alumnos leen sus tareas. Corregimos juntos y evaluamos con la siguiente guía:
 - Controlar las respuestas,
 - pensamientos completos y correctos,
 - la actividad se realizó con entusiasmo,
 - colaboración intergrupo.

8. Leemos atentamente con los alumnos los textos informativos.

- Los comentamos.
- Recogemos la información en un cuadro de síntesis con nuestros alumnos.
- Agregamos otros ejercicios para ampliar el tema y mejor comprensión.
- Verificamos la actividad con ejercicios gramaticales sobre el tema en una prueba objetiva.

Aclaremos que las respuestas pueden ser más explícitas, pero las realizamos de esta manera por problemas de espacio.



Soluciones

Texto: El Barroquismo.

Análisis del tema

Posibles respuestas

R: Tres ideas en el primer párrafo.

1. El Barroquismo: aspecto externo o estético formal y el interno, psicológico cultural. El externo se refiere al aspecto formal o culteranismo.

El interno, por las causas y motivos o interiores, de donde procede, o conceptismo.

R: 2. La cita.

Dámaso Alonso ha dicho: "El gongorismo es la síntesis, la condensación de la lírica renacentista, la síntesis española de la tradición poética grecolatina".

R: 3. Culteranismo.

Enriquece la lengua con vocablos derivados del latín.

- Vocablos que dejan desconcertado a quienes los leen.

- Uso de neologismos y del hipérbaton.
- La metáfora y su efecto.
- Utilización de nombres poéticos y sustituirlos por otros con que se forma la imagen.

R: 4. La lengua debe ser enriquecida con vocablos derivados del latín para causar la admiración.

R: 5. El repudio.

El conceptismo elude el halago retórico y el culteranismo lo cultiva.

R: 6. El propósito del autor es informar sobre el barroquismo y sus formas Culteranismo y Conceptismo.

R: 7. A cargo del alumno: seguimos los pasos de elaboración de la síntesis de la unidad 6.



Texto: *A una Rosa*

Autor: Luis de Góngora

Análisis de la obra

Posibles respuestas

1. Explica cada uno de estos versos: ¿para vivir tan poco estás lucida y para no ser nada, estás lozana?

R: El poeta, por medio de una interrogación retórica, presenta el tema del poema: la fugacidad de la belleza, de la vida. Para vivir tan poco.

“Porque en tu hermosura está escondida la ocasión de morir, muerte temprana”. “Ayer naciste y morirás mañana”.

“Que anticipas tu ser para la muerte”.

R: El simbolismo de la muerte trasunta todo el poema. El autor, poeta presenta el tema de la muerte que expone en el primer verso. “Ayer naciste y morirás mañana” (apertura del tema). Este tema se retorna en los versos que siguen y por último cierra con el verso “que anticipas tu ser para la muerte”. En ningún momento abandona el tema.

2. Identifica los recursos semánticos: antítesis y metáforas.

R: A modo de ejemplo:

- Antítesis: Ayer naciste y morirás mañana.
- Metáfora: “robusta mano”.

3. Identifica ideas y términos contrapuestos.

Ejemplo: “Dilatas tu nacer para tu vida que anticipas tu ser para tu muerte”.

4. Explica el tono del poema y porqué de este tono.

R: El tono es pesimista porque no da lugar al goce de la vida, de la felicidad ; se refiere a ella solo para recordarnos la muerte.

5. Escribe brevemente sobre la intencionalidad del poeta al componer este soneto.

Es el recordar la fugacidad de la vida.

El simbolismo de la muerte es muy frecuente entre los poetas barrocos. El Renacimiento había sido época de esplendor en todos los sentidos. En España. El poder del Rey era ilimitado (nuevas tierras, riquezas, bienestar). Las grandes conquistas hicieron posibles una vida de lujo, de fiestas, de éxitos.

El barroco coincidió con una España debilitada, cuyo poderío había venido a menos, esto estaba en el espíritu de su gente. En toda Europa ardían furiosas luchas provocadas por las guerras.

- Si la vida es tan breve, ¿por qué esforzarse?
- La hermosura no vale o ¿sí vale?

Observación: las conclusiones deben anotarse en la pizarra o presentarlas por escrito al profesor para ser corregidas.



Texto: Rosal, menos presunción

Autor: Francisco de Quevedo y Villegas

Análisis de la obra

Posibles respuestas

1. ¿Por qué poema lírico?

R: Porque expresa sentimientos e ideas del autor acerca de temas íntimos como el amor, las emociones que despiertan los goces de la vida, el rechazo de los vicios y la turbación de la muerte.

2. Letrilla

R: Composición poética, formada por estrofas de versos octosílabos o hexasílabos con rima consonante o asonante y van acompañadas de estribillo.

- El número de estrofas.
- La función del estribillo es repetir lo esencial del poema, su significación profunda Rosal, menos presunción.

3. Te ofrecemos un ejemplo: presunción.

4. Presentamos un ejemplo: Oriente – ocaso.

5. Reflexión oral. Para realizar este ejercicio tendremos en cuenta los siguientes puntos:

- ¿En qué consiste el conceptismo?

R: Corriente literaria del Barroco español basada en las asociaciones ingeniosas de palabras o conceptos eruditos. Prefiere la sutileza del pensar y la agudeza del decir.

- El tema del poema: La fugacidad de la belleza.
- El lenguaje alegórico.
- Utilización de la antítesis, frases e ideas rebuscadas.

6. Redacción sobre uno de estos temas: Como son temas de reflexión recordaremos los pasos de la argumentación.

- El paso del tiempo, presente, en todo el poema.
- La vana presunción.
- La vida pasajera.
- La hermosura y la perfección “mañana serán espinas”.
- Los honores terminan con la vida.

Texto: Sonetos

Autor: Sor Juana Inés de la Cruz, Luis de Góngora

Análisis de la obra

Posibles respuestas

1. Para Sor Juana Inés la belleza es:

- Engañoso colorido.
- Falso silogismo.
- Engaño de los sentidos.

Para Góngora la belleza es:

- Goce de los sentidos.
- Aprovechamiento de la edad dorada antes de que llegue la vejez.

2. La vana apariencia de la belleza.

- La fugacidad de los honores y lisonjas.
- Todo es puro artificio.

- Se convierte en polvo, en sombra, en nada.

La belleza y la juventud deben ser gozadas en su momento, son pasajeras.

- Es una invitación al goce de la vida “*Carpe Diem*”. Goza este día, antes de que la vejez y la muerte lleguen.

3. La acción del tiempo sobre la belleza:

- El tiempo todo lo lleva, La belleza es vano artificio.
- Vano artificio, engañoso colorido, engaño de los sentidos.
- Goza de tu juventud; es una invitación al goce de los sentidos.



4. En los sonetos se expone el tema de la “caducidad de la belleza”, pero difieren en el tono.

En los dos, el uso de las metáforas y la personificación: “engañoso colorido”, “ostentación de los primores del arte”, “vano artificio”, “necia diligencia”, “afán caduco”, (soneto 1).

Metáforas: “desdén lozano”, “clavel temprano”, “luciente marfil”, “edad dorada”, “gentil cuello” (soneto 2).

5. Luis Góngora y Francisco de Quevedo son poetas barrocos. Quevedo es conceptista que cultiva la agudeza de las ideas. Pero Góngora perte-

nece a la modalidad culterana y cuidado de la forma. Un lenguaje rebuscado que recurre a la alegoría, a la antítesis, a temas propios del *Carpe Diem* o goce de este día, pues la vida es fugaz, como lo es la belleza, la juventud.

El tono es diferente, sentencioso y grave en Sor Juana. La visión es ascendente, descendente “goza tu juventud antes”. Las dos poesías son elaboradas, se caracterizan por el abundante uso de recursos retóricos, el contraste de, y la visión de los poetas se centra en el lenguaje.

Texto: *Solo el tiempo es permanente. Poesía lírica*

Autor: Ricardo Mazó

Análisis de la obra

Posibles respuestas

1. Estudia la estructura externa: estrofas, versos, métrica.

R: Número de estrofas: 3 (tres). Número de versos: 12 (doce). Medidas de los versos, endecasílabos. Rima imperfecta.

2. Estudia los núcleos temáticos, atendiendo al contenido de cada estrofa. Expresa con su sintagma o una palabra el mensaje de cada estrofa.

R: La permanencia del tiempo: La vida camina hacia la muerte inexorable; Sólo el tiempo permanece.

3. ¿Qué significan?

- “Se desdobra, vuelve en si...”

R: El eterno retorno del tiempo.

- “el corazón en medio de dos calles. Alma abierta al parecer del aire”.

R: El ser humano pasa fugaz, como el viento, la vida es fugaz, la muerte y la vida.

- “yo en mi fuga soy apenas un signo”.

R: El hombre pasa raudamente, apenas es un recuerdo para algún amigo.



Cuento: *En tiempo de chivatos*

Autor: Margarita Prieto Yegros.

Análisis de la obra

Posibles respuestas

1. Completa la cadena nuclear.

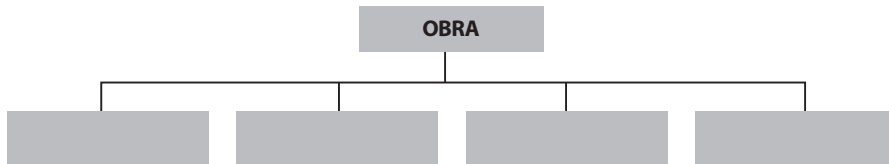
R: Lo más gracioso es que siempre salen airosos. ¿Y por qué no? Pues existen jueces venales para observarlos. Es una verdadera pena que en pleno siglo XXI siga en plena vigencia; ojalá se pueda combatir estos vicios para mejorar, lograr una sociedad responsable de sus actos y que la "justicia"

y los que la representan cumplan con su deber.

Comentarios en la cocina sobre la muerte del comisario:

- Graduación de Ester como maestra.
- Las vacaciones de Ester en el campo.
- Las andanzas del comisario y sus abusos.
- El triste e infeliz final del comisario.

2. Diagrama del discurso narrativo. Para este punto utilizamos un gráfico.



- Presentación del comisario, mujeriego y bandido.
 - El traslado de Ester y su madre motivado por la notificación judicial.
 - El reencuentro de Ester con el comisario, enfermo y abandonado.
 - La muerte de éste en soledad y abandono.
3. Enumera tres acciones menores o catálisis.
 - El comisario embarazó a la hija del sargento de Añareta Potrero.
 - El comisario siente atracción por Ester.
 - Ester y su madre se trasladan a la capital por recomendaciones del abogado.
 - La merecida muerte del comisario en soledad y abandono.
 4. La posición del narrador está fuera de la historia; en un narrador omnisciente. El punto de vista es fijo.
 5. Respuesta abierta (a cargo del alumno)
 6. Expresión oral. Discusión (ver técnica).
 7. Las redacciones sobre los temas: (a cargo del alumno). Se ofrece uno.

Ejemplo: Perfil psicológico del comisario.

El personaje principal es un ser primitivo y tosco por sus manifestaciones. De sus facciones nada nos informa el texto, se deja llevar por sus pasiones (embaraza a la hija de un policía), persigue a las muchachas del lugar. Le atrae Ester, joven egresada, quien recientemente vuelve de la ciudad para pasar una temporada con sus padres. No respeta a su familia, cuatrero, contrabandista, jugador de naipes, entre otros vicios. Amparado en su cargo, comete cuanto atropello se le

antojaba. Hasta llega a enviar una orden judicial intimidando a la familia de Ester como representante de la ley, ni caso hacia, ni respeto le tenía, el cargo sólo lo utilizaba para satisfacer sus caprichos. Terminó enfermo, en una habitación, sin cuidado alguno; la vida le cobró sus faltas. Su muerte en soledad, despreciado por todos los que lo conocieron, tanto que nadie lo acompañó al cementerio.

8. Causas y consecuencias de las andanzas del protagonista.

Causas: sus malas acciones:

- Perseguía a todas las buenas personas del lugar: mujeres, jóvenes, gente buena y hasta a parientes.
- Protegía a cuatreros y él era uno de ellos.
- Jugador y asesino.
- Farsante y prepotente.

Consecuencias de las acciones negativas y el castigo:

- Terminó en una sucia habitación, abandonado, tirado en un camastro donde espera con impaciencia la muerte para descansar.
9. **R:** Las malas acciones como la prepotencia, el robo, el asesinato, con frecuencia son llevadas a cabo por personajes, que creen pueden realizar todo lo que desean, según su voluntad.
 10. **R:** La autora nos presenta una realidad de nuestra sociedad, centrada en la persona del Comisario que escudado en su cargo comete toda clase de bajezas.



Título: *En tiempo. Poesía lírica*

Autor: José Luis Apleyard

Conclusiones posibles.

1. Discutimos

El tiempo del recuerdo, el de la evocación:

R: El poeta desde el recuerdo evoca su niñez, ese tiempo de la infancia, donde no existe el reloj porque todo es juego y alegría el tiempo de "horario inmutables", "desde la noche al sol", "distinta e igual a la siguiente". Es el tiempo episódico (Barveniste), pura sucesión de acontecimientos.

El pasado ya es ayer.

R: Es el tiempo de la evocación, el del recuerdo de una época lejana y feliz, sin preocupaciones de adultos donde le cansancio era la medida.

Cuando se vive, el presente parece inmutable.

R: Se refiere al momento que parece inmutable, pero sabemos que es pasajero, el minuto de ahora no es igual al minuto siguiente. Pues, aunque el tiempo sea permanente, esté quieto, las personas y los hechos cambian, se transforman.

El tiempo presente retorna, pero transformado.

2. Fundamentamos, el tema tiempo con razones tomadas de la experiencia.

El tiempo real en el poema.

R: El tiempo real en el poema es el del recuerdo, del ayer se refiere al tiempo de la niñez donde como ya lo hemos expuesto se refiere a una época feliz "sin tiempo preciso, entonces era siempre". El hoy es diferente tal vez.

También feliz pero no siempre. Las responsabilidades de estudio, de trabajo, atan al hombre a un horario, a un calendario, a una preocupación. La infancia no necesita de una disciplina rígida, juega siempre.

El poeta desde la nostalgia se remonta a ese tiempo para retrotraer en estos breves versos, esa época de felicidad, de despreocupación.

El tiempo ordinario, el de la rutina.

R: Es el tiempo reloj, el del calendario, del día, de la noche. El tiempo que representa el cumplimiento de las obligaciones de cada día, el cansancio que produce la rutina, pero que se debe cumplir: el estudio, el trabajo, la asistencia a clase.

3. Localizamos los versos que expresan el tiempo real.

R: Los versos son:

"ya es ayer"

"el calendario"

"desde la noche al sol"

"cada semana"

"su patrón reloj".

4. El tiempo del niño ¿cómo se da?

R: Para el niño es un "trasegar de horarios inmutables", la noche, el día, la semana era iguala la siguiente: era sólo el tiempo de ser feliz y entonces ignorarlo. Al niño no le interesa el tiempo.



3

El tema del desarraigo en la Literatura

Capacidades

- Analiza los elementos estéticos utilizados en obras literarias paraguayas e iberoamericanas.
- Identifica rasgos socioculturales presentes en las obras de la literatura paraguaya.
- Interpreta los mensajes transmitidos en textos orales literarios, argumentativos e informativos.
- Produce textos orales argumentativos con características de cohesión y coherencia.
- Interpreta mensajes transmitidos en textos escritos argumentativos, instrumentales y literarios.
- Produce textos escritos argumentativos, periodísticos, instrumentales y con intención literaria que presenten características de cohesión y coherencia.
- Reconoce elementos estéticos y estructurales utilizados en las obras literarias.

UNIDAD 3

Contenido

1. **El desarraigo**
Lectura introductoria.

Proceso Didáctico

1. Aplicamos una técnica dinamizadora.
 - Iniciamos la unidad con este breve texto y establecemos un diálogo por uno o dos minutos, sobre el contenido. "El desarraigo se puede manifestar en la literatura como pasión de costumbres, pero sobre todo, como destierro de su lugar de origen, de su domicilio, de su patria, alejándolo de su familia, de sus amores, de sus afectos".



UNIDAD 3

Contenido	Proceso Didáctico
<p>2. Los exiliados (novela) Autor: Gabriel Casaccia. Comentario de la obra. Actividades. Guías de trabajo.</p> <p>La argumentación: es un texto expositivo que se caracteriza por la defensa de puntos de vista por un emisor. La tesis es la idea básica sobre la cual se reflexiona. Su ubicación puede ser el principio o el final del escrito. Es muy importante que la tesis sea clara y creativa y que no contenga un número excesivo de ideas para que el receptor no se confunda y la defensa de la misma no resulte complicada. Pueden sustentarse también en proverbios y refranes. (“quien mal anda, mal acaba”). Si el autor apoya su razonamiento en opiniones de prestigio intelectual para reforzar su argumento, se vale del argumento de autoridad.</p>	<p>2. Presentamos a nuestros alumnos un comentario sobre la obra y el tema de la unidad. Completamos nuestra información con una frase del texto de Casaccia. “Los personajes, exiliados todos, viven en la mediocridad, la mirada puesta al otro lado del río, donde está la patria, el pueblo, los amigos, su valle”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasamos a la lectura del fragmento de la novela en la clase. Interpretamos el contenido. - Nuestros alumnos completan la guía de trabajo en sus casas. - Presentan los trabajos realizados nos entregan y los corregimos. - Los trabajos de redacción analizados los comentamos y enriquecemos. - Aprovechamos para recordar las características de los textos argumentativos. - Tomamos uno de los trabajos y lo analizamos en la pizarra. - Completamos si hace falta. - Puntualizamos nuevamente las características que debe reunir este tipo de texto.
<p>El tipo de argumento que se utiliza en el razonamiento es lo que nos remite al sentir social. Este alude a la forma de actuar de la sociedad o de un grupo en particular. La finalidad es convencer al receptor. Otros recursos son: la ejemplificación y la representación “En redacción avanzada”. Fidel Pérez Chávez. Pearson. 1998.</p>	<p>Nota: como los trabajos escritos son sobre textos argumentativos, se facilita una breve información. Esquema de la argumentación Tesis, exposición. Cuerpo de argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razonamiento (a). • Razonamiento (b). • Razonamiento (c).
<p>3. Cautiverio, desarraigo e inadaptación. Lectura: <i>El cautivo</i>. Autor: Jorge Luis Borges.</p>	<p>3. Iniciamos esta tercera actividad con la lectura oral expresiva del cuento <i>El cautivo</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentamos el contenido y aclaramos los significados de cautiverio, desarraigo e inadaptación. Trabajamos con la guía que se encuentra en el libro del alumno. Las conclusiones las anotamos en la pizarra. Leemos el texto “la narratología” y la aplicamos en el cuento leído.



Contenido	Proceso Didáctico
<p>4. Desarraigo y añoranza. <i>Mombyry Guive</i></p>	<p>4. Escuchamos la canción “Mombyry guivé” en clase.</p> <ul style="list-style-type: none">- Nuestros alumnos opinan sobre la canción, explican el tema, las ideas que transmiten las relacionamos con el poema de Rubén Bareiro Saguier con el mismo título.- Leemos el poema y el análisis en el libro del alumno.- Opinamos sobre el análisis literario y enfoques presentados en el análisis literario.- Leemos el poema Un puñado de Tierra, de Hérib Campos Cervera, para establecer diferencias y semejanzas entre ambos autores, en cuanto al tema y estilo.- Solicitamos de nuestros alumnos una valoración crítica del trabajo.- Nuestros alumnos nos presentan sus trabajos para su corrección y análisis.
<p>5. Textos jurídicos Funciones lingüísticas. Estructura. Nivel fonológico morfosintáctico. Léxico. Semántico.</p>	<p>5. Presentamos en la pizarra tres textos jurídicos breves: una ley, una notificación judicial y una resolución ministerial.</p> <ul style="list-style-type: none">- Analizamos con nuestros alumnos apoyados en la información que trae el libro. Preparamos un breve comentario de los tres textos para la aplicación de la información.
<p>6. La historieta</p>	<p>6. Leemos la información y la aplicamos al cuento <i>El cautivo</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">- Analizamos con nuestros alumnos apoyados en la información que trae el libro. Preparamos un breve comentario de los tres textos para la aplicación de la información.



Soluciones

Novela: *Los Exiliados*

Autor: Gabriel Casaccia

Análisis del tema

Posibles respuestas

1. ¿Cómo se manifiesta el desarraigo en los personajes?

R. – Han perdido sus raíces. No se acostumbran a la nueva sociedad (de exiliados y la de adopción);

Viven soñando volver a su país, no se adaptan al país de adopción;

La situación colectiva es la inactividad;

Viven imaginando proyectos fantasiosos;

Se relacionan entre sí pero no son amigos;

Cambian continuamente de actividad;

“¿qué te pasa?” – le preguntó Valentina tienes una mirada y un aspecto que parece que te han salvado de ser condenado a muerte. “Me pesa mucho – responde Gilberto, tratando de sonreír, Extraño mi país... hoy todo el día me lo pasé recordando mis cinco años de Areguá”.

2. ¿De qué manera al ambiente contribuye al extrañamiento y soledad de los exiliados?

R. Son las dos cosas. Extrañamiento, porque se siente solo en tierra extranjera, y soledad porque está lejos de su familia, de sus amores, de su patria.

No se adaptan espiritualmente a la nueva sociedad. “Era la soledad que se experimenta en tierra extranjera y que la próxima partida de Constanca ponía en descubierto con más fuerza”.

“Y entonces recordó lo que el Coronel Matías Balbuena le decía en Areguá, de esa sensación de vacío asfixiante que sentía en su destierro”...

3. Argumenta con tres razones fundamentales: ¿por qué el exilio es la causa del desarraigo?
- Porque se siente lejos de su país de origen.
 - Porque se siente lejos de su familia.
 - Porque se siente lejos de sus raíces, sus costumbres.

Se siente en soledad como si le hubiesen arrancado algo:

“A medida que caminaba se le acentuaba aún más la melancolía y el pesimismo. “Gilberto abandonó el hotel lleno de desánimo y tristeza”.

“Posada le pareció más polvorienta, inhospitabilidad que otras veces”.

4. Redacción de un texto argumentativo.

Tema: “El desarraigo psicológico y espiritual del exiliado”.

5. Texto Expositivo.

Este tipo de texto tiene como objetivo explicar. Las características de este tipo de texto es informar amplia o brevemente sobre el tema, asunto, para que aprendan o entiendan él o los receptores a quiénes va dirigido. Es común que en los textos expositivos apoye sus puntos de vista con casos cuando el texto expositivo apoya sus puntos de vista con argumentos; el texto es expositivo argumentativo.

Las partes del texto expositivo son:

- exposición donde se halla la tesis,
- desarrollo y conclusión.

Recomendaciones:

- Selección del tema.
- Búsqueda de información relevante que apoye o amplíe lo que ya se conoce sobre el tema.
- Conocimiento del nivel cultural del destinatario.
- Cuidado de la coherencia del texto.
- Utilización del tono adecuado.
- Verificación de la conclusión (que incluya los puntos que se desarrollaron en el escrito)
- Elección del título.
- Evitar errores ortográficos, de puntuación, sintaxis y coherencia.

Monólogo interior

Implica la participación de la primera persona. Varias son las formas de presentar el relato en primera persona.

El discurso en solitario del personaje introducido por un narrador (su ausencia y la intensificación) de los contenidos de la conciencia es lo que dará lugar a



la aparición del “monólogo interior”, que es un discurso autónomo.

Transcribimos ejemplos de los relatos en 1ª persona

Ejemplo 1

Don Fermín contemplaba la ciudad. Era una presa que le disputaban, pero que acabaría por devorar él sólo. ¡Qué! ¿También aquel mezquino imperio habían de arrancarle? No, era suyo. Lo había ganado en buena Lid. ¿Para qué eran los necios? También al Magistral se le subía a la cabeza; también el veía a los vetustenses como escarabajos; sus viviendas viejas y negruzcas, a aplastadas, las creían los vanidosos ciudadanos, palacios, que eran madrigueras, cuevas, montones de tierra, labor de topo. ¿Qué habían hecho los dueños de aquellos palacios viejos y arruinados de la Encimada que él tenía allí a sus pies? ¿Qué habían hecho? Heredar. ¿Y él? ¿Qué había hecho él? Conquistar (Clarín, La Regenta, p 15).

Ejemplo 2. Narrativa Personal

La muchacha estaba próxima al llanto. Pensé que el mundo se me venía abajo, sin que yo atinara a nada tranquilo o eficaz. Me encontré algo que ahora me avergüenza escribir:

- Veo que me he equivocado. Buenas tardes. Salí apresuradamente y caminé casi corriendo en una dirección cualquiera. Habría caminado una cuadra cuando oí detrás una voz que me decía:

¡Señor, señor!

- Era ella, que me había seguido sin animarse a detenerme. Ahí estaba y no sabía cómo justificar lo que había pasado. En voz baja, me dijo:
- Perdóneme, señor... Perdone mi estupidez... Estaba tan asustada...

La historieta ²

La Historieta consiste en “una narración construida mediante la interacción de dibujos de textos en forma de secuencia, que trata de mostrar el desarrollo de las acciones y los escenarios en que éstas se producen”.

De esta definición se deducen los rasgos del género:

- Predominio de lo diacrónico.
- La integración icónico – verbal.
- El uso de código específico.
- La pertenencia a la cultura de masas (por la pretensión de difusión amplia).
- La finalidad “distractiva”.



Cuento: *El Cautivo*

Autor: Jorge Luis Borges

Análisis del tema

Posibles respuestas

1. ¿A qué se debería la imprecisión del lugar geográfico?

R. El episodio había ocurrido muchos años atrás. "Creo que fue en Junín o Tapalqué", "la crónica había perdido datos"; "y no quiero inventar lo que no sé".

- A pesar de desconocer datos, la historia tiene visos de realidad.

¿Qué significado tiene dentro del contexto la expresión: un soldado venido de tierra adentro? Tierra adentro, alejada de las poblaciones, de las ciudades; tierras vigiladas por el ejército del ataque indígena.

2. Significado de expresiones textuales.

- "Lo buscaron inútilmente"... , búsqueda infructuosa. Expresión que condensa años de varios intentos, desesperación de estos padres que perdieron "un hijo".

- "El hombre ya no sabía hablar su lengua natal". El hombre había perdido ese retazo de su vida, su niñez. Le habían arrancado de su memoria. Otra vida mucho más dura, el de la supervivencia del más fuerte la había sustituido. Ya no conservaba nada de este tiempo; ni como recuerdo.

- "de pronto bajó la cabeza y gritó"... - Un detalle, "un cuchillo" fue el rescatador de su pasado, el detonante. "Vértigo entre el pasado y el presente"... El momento de indecisión, la lucha interna, las emociones tan intensas recibidas del pasado y del presente. Su antiguo hogar, su familia, el destierro...

3. Expresamos el simbolismo de :

R: * el cuchillo con mago de asta le recuerda su niñez, un retazo de su vida, el reconocimiento de su casa,

- el desierto simboliza la libertad.
- Vivir entre paredes representa el encierro, tipo la vida a la que no estaba acostumbrado.

4. Perspectivas del narrador.

El narrador es omnisciente pero finge no saber con exactitud qué ocurrió realmente. En algún momento participa de la historia. "Yo querría saber que ocurrió con exactitud", intervención del narrador.

5. Traumas posibles:

Los del hijo:

- Pérdida del idioma natal.
- Desconocimiento de sus verdaderos padres.
- El trabajo por el desierto y la vida dura. Los de los padres:
- El dolor y la angustia (deducido, no expresado).
- El desaliento (inútil búsqueda).

6. Discutimos sobre el contenido de este esquema.

R: - Situación perdida.

- Sufrimiento de los padres.
- Crecimiento sin amor de los padres.
- Sentimientos confusos. Vuelta: reconocimiento de la casa.
- El estado anímico en que queda los padres.

R: El esquema representa las distintas secuencias del cuento, desde la desaparición del niño robado por los indios, la pena y el dolor de los padres de este niño perdido, su supervivencia entre estos malones que no lo mataron, cosa rara, lo dejaron vivir, la vuelta a la casa que no reconoció hasta que en un momento corrió hasta el lugar donde había dejado su cuchillito, momento fugaz de alegría, pero, fue de solo un momento pues volvió al desierto. A sus padres lo había olvidado y ellos nada pudieron hacer.

2. Rivera J. Panorama de la historia en la Argentina. Buenos aires. Libros del quirquincho, 1992, p 4. Bibliografía: Gubern, R. El lenguaje de los comics. Ed. Península. Colección Medios de Comunicación en la Enseñanza, 1989.

4

Conflicto generacional



Capacidades

- Analiza los elementos estéticos utilizados en las obras de autores paraguayos e iberoamericanos.
- Identifica rasgos socioculturales presentes en las obras.
- Analiza los estilos lingüísticos de los textos estudiados.
- Interpreta los mensajes transmitidos en textos literarios.
- Produce textos orales argumentativos con características de cohesión y coherencia.
- Interpreta mensajes transmitidos en textos escritos.
- Aplica normas gramaticales y ortográficas en sus producciones. Énfasis en casos de concordancia nominal y verbal. (con especial énfasis en los casos de concordancia de verbos en las oraciones subordinadas). Uso correcto del gerundio.
- Emite juicios de valor acerca de las actitudes de los personajes, los valores sociales, los antivalores, las costumbres, los problemas del hombre, entre otros temas tratados en las obras leídas.

UNIDAD 4

Contenido

1. Lectura introductoria de la unidad.
La violencia.

Autor: Mario Vargas Llosa, en la interpretación de Luis Hars³

Proceso Didáctico

1. Presentamos varios periódicos locales a nuestros alumnos.
 - Leemos los titulares y los agrupamos por temas.
 - Hallamos que los artículos sobre violencia son los que más abundan.
 - Luego pasamos a leer el vocabulario sobre conflicto en el libro del alumno.
 - Pedimos a nuestros alumnos que investiguen en el barrio, la radio y la televisión sobre los conflictos y que preparen un informe escrito sobre la actividad realizada.
 - Leemos en clase los trabajos.
 - Concluimos la actividad con reflexiones sobre la actividad que anotamos en la pizarra.
 - Coevaluamos la actividad.



UNIDAD 4

Contenido	Proceso Didáctico
<p>2. Lectura 1: <i>La tía Julia y el escribidor</i>. Capítulo XIX. Autor: Mario Vargas Llosa.</p> <p>La argumentación: es un texto expositivo que se caracteriza por la defensa de puntos de vista por un emisor. La tesis es la idea básica sobre la cual se reflexiona. Su ubicación puede ser el principio o el final del escrito. Es muy importante que la tesis sea clara y creativa y que no contenga un número excesivo de ideas para que el receptor no se confunda y la defensa de la misma no resulte complicada. Pueden sustentarse también en proverbios y refranes. (“quien mal anda, mal acaba”).</p> <p>Si el autor apoya su razonamiento en opiniones de prestigio intelectual para reforzar su argumento, se vale del argumento de autoridad.</p> <p>El tipo de argumento que se utiliza en el razonamiento es lo que nos remite al sentir social. Este alude a la forma de actuar de la sociedad o de un grupo en particular. La finalidad es convencer al receptor. Otros recursos son: la ejemplificación y la representación “En redacción avanzada”. Fidel Pérez Chávez. Pearson. 1998.</p>	<p>2. Presentamos a los alumnos, al autor con datos sobre su vida, obra literaria y explicamos brevemente el contenido de la novela:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema de la obra. - La estructura del relato desarrollado en dos niveles que corren paralelos y en perfecta alternancia: la de la tía Julia y Varguitas por un lado y la del escribidor por el otro; este último sirve de contrapunto al otro. Combinación de las personas narrativas, estilo indirecto, monólogo interior... - El lenguaje con superposición de estilos y registros son algunas de las características de la novela. - El texto del alumno nos ofrece una biografía del autor y un comentario de la obra en estudio (<i>La tía Julia y el escribidor</i>) y de otras del autor. Las actividades que siguen a la lectura nos proponen unos ejercicios cuyas respuestas se encuentran al término de los contenidos de la unidad. - El eje temático de la unidad es la identificación de los conflictos que se deducirán de los hechos y acciones de los personajes. - Ubicamos la novela en la corriente a la cual pertenece. - Nos informamos que forma parte del <i>boom</i> de la novela de Hispanoamérica. Cuáles son las novedades que caracterizan a que la novela <i>La tía Julia y el escribidor</i> se inscriben en este grupo. <p>Concluimos que:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Las características que la hacen merecedora del éxito alcanzado son la calidad artística, originalidad, superación de la poética vigente en las tres primeras décadas del siglo XX en la literatura hispanoamericana. b. Nuevas técnicas y recursos formales.
	<ol style="list-style-type: none"> c. La renovación del lenguaje de estos narradores que consiste en partir del lenguaje oral para crear una lengua escrita que pudiera ser característica de la idiosincrasia latinoamericana. <p>Leemos el texto: <i>La tía Julia y el escribidor</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificamos el tema del capítulo y los conflictos presentados en él. - Identifican los alumnos con nuestra ayuda, los conflictos que se dan y los clasifican. - Escriben un juicio crítico sobre el capítulo leído. Recibimos los trabajos y corregimos.

3. Hars, Luis. Los Nuestros, pp. 432-433. Editorial Sudamericana.



Contenido	Proceso Didáctico
<p>3. Lingüística. Oraciones subordinadas, sustantivas. Funciones, Nexos: conjunciones, pronombres interrogativos, adverbios interrogativos.</p>	<p>3. El apartado sobre lingüística, subordinadas sustantivas, estudiamos con nuestros alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizan las actividades propuestas en el módulo del alumno y los asesoramos.- Evaluamos el tema con una propuesta escrita sobre las subordinadas sustantivas.- Compartimos con nuestros alumnos los resultados.
<p>4. Josefina Plá Biografía. Su obra poética. Poesía: Narrativa y teatro. Lectura: El espejo, cuento. Pautas de interpretación de la lectura. La valoración final.</p>	<p>4. Presentamos a nuestros alumnos el tema y la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Iniciamos esta actividad con referencias sobre la autora y su obra.- Leemos y releemos el cuento para comprenderlo.- Orientamos la interpretación para reconocer el tema, el tono, los antivalores que sometemos a discusión.- Concluimos con reflexiones sobre el texto.- Se ofrece en el libro del alumno una metodología de trabajo para el comentario final de cualquier tipo de texto.- Asesoramos a nuestros alumnos para la realización de las pautas de interpretación de la lectura como trabajo domiciliario que nos entregarán para su corrección y análisis.- Comparamos los estilos de Mario Vargas Llosa y Josefina Plá. Para ello orientamos a nuestro alumnos sobre las fuentes de información a las cuales deben recurrir para este trabajo.- En clase, realizamos el estudio del cuento de Josefina Plá y la de la lectura del fragmento de la novela <i>La tía Julia y el escribidor</i>.- Anotamos en la pizarra las conclusiones que enriqueceremos con la investigación.- Leemos el trabajo completo en la clase siguiente.- Evaluamos la actividad realizada, su importancia y alcance.



Soluciones

Novela: *La Tía Julia y el escribidor*

Autor: Mario Vargas Llosa

Lectura: capítulo XIX

Análisis del tema

Posibles respuestas

1. Actividades.
2. Análisis del contenido del capítulo.
El regreso de los nuevos esposos a Lima. Varguitas (18 años) y La tía Julia (35 años). Esta situación produce una serie de problemas en el seno familiar, el principal motivo: la boda, que no ha sido del gusto de la familia. De este hecho deriva una serie de enfrentamientos que deben soportar, el primero fue con el tío Lucho con quien sostiene Varguitas un diálogo lleno de promesas para no molestar al tío, mientras la tía Julia en la sala contigua lo hace con su hermana, esposa del tío Lucho. El tercero se lleva a cabo en la casa de los abuelos, donde se encuentre Vargas con su madre, quien al verlo, rompe en llanto, consigue apaciguarla con la ayuda de los abuelos y con la promesa de que no dejaría los estudios.
3. El tema: regreso de los recién casados a su casa.
4. La vuelta de los recién casados, ¿qué situaciones plantea?
R: La necesidad de hacer frente a su madre, a los demás miembros de su familia: tía, tío, abuelos.

Varguitas enfrenta con firmeza y dulzura las reprimendas, promete a su madre no abandonar sus estudios, no molestarlos y salir adelante.

Le queda la situación más difícil, cual es enfrentar a su padre, a quien sabe que va a ser muy difícil convencer, pero está decidido a hacerlo, su amor por la tía Julia le da fuerzas.

5. Explica otros conflictos planteados en el texto que no figuran en la lista.

R: En segundo término aparece la necesidad de conseguir una casa y el trabajo que, aunque le preocupa, es otro problema que cree poder solucionar.

Otro conflicto: se puede agregar el conflicto producido por los convencionalismos sociales que ve como malo que una tía se case con un sobrino y otro el acusar a su esposa de corruptora de menores. Otra situación no planteada en el punto anterior es el religioso. Julia tuvo una boda anterior, es divorciada, la madre, muy católica considera la necesidad de una boda religiosa y en este caso era imposible.



Cuento: *El espejo*

Autora: Josefina Plá

Análisis del cuento

Posibles respuestas

1. ¿Qué simbolizan los siguientes elementos?

El espejo: su otro yo, su compañero "la luz se prende y me veo, veo al otro sentado ante mí, inmóvil y amarillo como yo, insomne, abandonado como yo. Nunca falta a la cita".

El armario: mueble que como él está arrinconado en el cuarto y que como él está allí, "pero a las que no se busca sino cuando es preciso, como a mí".

La radio: la comunicación con el mundo, ese mundo que le estaba negado.

2. Justifica con dos razones el conflicto planteado.

- 2.1. Entre el enfermo y su familia.

La actitud de la familia, lo tienen abandonado en un cuarto del fondo, no lo atienden, ni la esposa le prodiga sus cuidados. Le dan apenas lo necesario para seguir con vida: la comida, la ropa, el aseo, que cada vez se hacía más espaciado y del diálogo familiar nada "diecisiete palabras" ni la esposa le dirige palabras. Un gran silencio como su soledad y dolor son sus compañeros. Los ruidos del exterior, risas, llantos, dolores y alegrías familiares pertenecen a otra realidad. La suya es la soledad.

- 2.2. El conflicto interior.

Se siente solo y abandonado por sus seres queridos; la vida no tiene para él sentido alguno. Se considera un estorbo, clavado en un sillón, esperando "su entierro".

El sufrimiento interior es mucho más doloroso que ese cuerpo parálítico que ha perdido la esperanza.

3. Basándose en el texto, caracteriza la actitud psicológica del personaje principal.

El enfermo, inmóvil es una silla de ruedas sin poder comunicarse con los demás miembros de su familia, siente la más grande orfandad, al experimentar el abandono de todos los miembros de su familia. Pasa los días en una pieza pequeña sin ventilación, ubicada en el fondo de la casa, y como única compañía un espejo con quien comparte todo desde su silla. La impotencia que siente se acentúa, pues su esposa e hijas, no comparten con él, la vida exterior le está negada. No piensan que él esté allí, percibiendo todo, escuchando todo y deseando que le informen por lo menos, algunas cosas, novedades de la casa, de sus amigos de sus hijas... Un día amaneció sin el espejo, lo habían lleva-

do. Cuando se dio cuenta de ello, exclamó para sí: "Hoy amanecí sin el espejo, ya no existo. Estoy maduro para la muerte". Terribles palabras que mueven, conmueven tanto, que el mensaje de la autora queda patente en esas líneas.

4. El proceso de descuido y abandono lo describimos con ejemplos extraídos del texto.

- La esposa lo traslada a otra sala.

- ¿Te importa mucho que no haya visto afuera? - me preguntó mi esposa al mudarme aquí: "yo le dije que no con la cabeza".

- "Si soy yo quien menos derechos tiene a elegir un rincón de la casa".

5. Quizá si lo pidiera, te sacarán alguna vez al patio. Pero el sillón cama es pesado y fastidioso de manejar; en fin ni pensar en esto.

6. No estoy tan seguro que un silencio absoluto como el de mi esposa me satisficiera tampoco. Ella nunca me dice nada.

7. "Lo malo es que al cesar de interesarles mi pensamiento, dejaron de interesarse por mí".

"¿Cuánto hace que no recibo visitas? Al principio la recibía".

"Ñato (el perro) me acompañó muchos días... Así muchos días, meses. ¿Cuántos?"

"La muerte de Celia sin que nadie me lo diga nada, sé que es mi cuerpo el que ponen sobre la mesa del comedor".

"No se lo diremos a él. Estoy abandonado como nunca".

"¡Mi esposa habrá vendido toda su joyita. ¿Y han encontrado el ropero?"

"Hoy amanecí sin el ropero. Estoy listo para la muerte".

Papá está muy mal. Fíjense en la cara que tiene".

8. En tu opinión ¿se cumple la intencionalidad de la escritora?

Considero que sí. Deja patente el descuido y el olvido de que fue objeto este hombre enfermo, integrante, padre de una familia que no lo supo acompañar. Lo tiraron a una pieza pequeña en el fondo de la casa, como se hace con una cosa, pero que no tiene explicación que lo hagan con un ser querido o que debería de ser querido, ha sido esposo y padre de esta familia.

Llama la atención a todas aquellas personas que flatos de amor, descuidan a sus familiares y aunque el ejemplo del cuento parece una actitud extrema, existen personas así. Es muy probable que la autora se haya inspirado en un hecho real.



La influencia de la naturaleza en la literatura

Capacidades

- Analiza los elementos estéticos en obras literarias paraguayas e iberoamericanas.
- Identifica rasgos socioculturales presentes en las obras de la literatura paraguaya e iberoamericana.
- Analiza los estilos lingüísticos de autores paraguayos e iberoamericanos.
- Interpreta los mensajes transmitidos en forma oral.
- Produce textos argumentativos con características de cohesión y coherencia.
- Interpreta mensajes transmitidos en textos escritos informativos.
- Produce textos descriptivos, informativos e instrumentales con características de cohesión y coherencia.
- Analiza obras pertenecientes al Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.
- Analiza las características, los usos, las finalidades y el contenido de textos argumentativos: editorial, artículos de opinión y argumentaciones en debate.

Contenido

1. Lectura: *La Canción del Pirata*.

Autor: José de Espronceda.

Técnica: Lectura Guiada.

Proceso Didáctico

- La subjetivización de la naturaleza en el romanticismo.
 - El Romanticismo. Características. Importancia.
- #### 1. Presentamos el poema *La Canción del Pirata*.
- Leemos expresivamente.
 - Aclaremos el vocabulario: bergantín, popa, pirata, el Temido, riela. Otros y los asociamos con la época en que fue escrito el poema.
 - Analizamos: la función del Pirata en el poema y de la naturaleza como refugio y consuelo de los seres rechazados por la sociedad.
 - Aclaremos a nuestros alumnos que esa identificación con la naturaleza recibe el nombre de subjetivización de la naturaleza.
 - Leemos con nuestros alumnos la información del libro del alumno para señalar las semejanzas entre la información del módulo y los temas del poema.
 - Como trabajo domiciliario: "Reconocimiento y análisis de los recursos poéticos visualizados en el texto leído".
 - Recogemos los trabajos para su corrección en la clase siguiente.



Contenido	Proceso Didáctico
<p>2. El Romanticismo y Gustavo Adolfo Bécquer. Lectura: Rima 39 y 21.</p>	<p>2. Leemos con los alumnos las Rimas 39 y 21.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizamos los dos poemas, para lo cual los alumnos se organizan en cuatro o seis grupos de trabajos. - Cada grupo entrega un trabajo para su corrección. - La evaluación la realizamos en la clase siguiente. - Realizamos el estudio comparativo del estilo de Bécquer y Espronceda. Para ello recurrimos a los poemas de estos autores. - Evaluamos nuestra actividad con una prueba escrita.
<p>3. Lectura: <i>Martín Fierro</i>, fragmento. Autor: José Hernández. Literatura Gauchesca. Características.</p>	<p>3. Este tema sigue proceso similar con los otros puntos. Incluye un estudio especial de los regionalismos del texto leído.</p>

Soluciones

Novela: *La Vorágine*

Lectura 1: Autor: José Eustasio Rivera

Capítulo primero

Análisis de la novela

Posibles respuestas

3. Núcleos.
 - Pueden ser estos o más:
 - Pesada marcha de Arturo y sus compañeros.
 - Se resiente la salud de Arturo Cova.
 - Trastornos ocasionados por la extraña enfermedad.
 - Comprensión y ayuda recibida de los compañeros.
 - Arturo pierde la cordura, dominado por la fiebre y la enajenación.
 - Los compañeros recomiendan desistir. Cova insiste en llegar a Yuaracú.
4. Identificar en el texto los siguientes temas, con ejemplos:

El embrujamiento: "Paisano, usted ha sentido el embrujamiento de la montaña". La locura: "¿Loco yo?" "¿Qué absurdo más grande!" "Parecióme que mi cerebro iba a entrar en ebu-

llición... eché a correr hacia cualquier parte, ululando empavorecido".

¡Por Dios! ¿Qué te pasa? "No nos conoces".

La angustia: "Tuve miedo de hallarme solo y repentinamente eché a correr...".

"Pero no se apene ni tenga miedo".

"Esta situación de inferioridad me tomó desconfiado, irritable, díscolo".

El enajenamiento. "el anciano comprendió que el desierto me poseía"...

"Aunque mis compañeros caminaban cerca, no los veía, no los sentía".

5. ¿Cuáles son los modos de relato?

R: El estilo es directo porque el personaje relata la historia.
6. Comentar la acción de la selva.

R: La selva produce trastornos en las personas que la recorren.
7. La vorágine de la que habla Cova.

R: Es la locura, el embrujamiento que se apodera del hombre que la recorre.
8. Escritura, a cargo del alumno.



Novela: *La Vorágine*: novela

Autor: José Eustasio Rivera

Lectura 2: *La selva, escenario maravilloso y terrible.*

Análisis de la novela

Posibles respuestas

2. Esquema con los recursos poéticos del capítulo.
 - Ofrecemos una lista. Se deja que el alumno complete.

Interrogación:

"¿Qué hado maligno me dejó prisionero en tu cárcel verde?"

"¿Sobre qué sitio erguirá la Luna su faro de plata?"

Exclamación:

"¡Oh, selva, esposa de la soledad y de la neblina!"

"Tú me robaste el ensueño del horizonte!"

Metáforas:

"inmensa bóveda"

"Catedral de pesadumbre".

Imágenes:

"astro purpúreo"

"célares de oro y múrice".

"corona blanca".

Personificaciones

"sufrió su alma"

"madre de la selva y la neblina"

"abrazo que pueden darse tus ramazones"

"enfermizas penumbras"

Antítesis:

(a cargo del alumno)

Hipérbole:

(a cargo del alumno)

Otras:

(a cargo del alumno)

3. Comenta las expresiones:

- a. "Tú me robaste el ensueño del horizonte y sólo tiene para mis ojos la monotonía de tu cenit". El horizonte representa para Arturo el límite de la tierra y la unión con el cielo sueño; el horizonte es la esperanza. En tanto que el cenit no ofrece esa posibilidad de soñar.
- b. "Tú tienes la adustez de la fuerza cósmica". La selva y los mil misterios que ella encierra, su rigidez no se aviene con la fragilidad del hombre limitado (por la vida, la enfermedad, la edad).
- c. Quiero el calor de los arenales, el espejo de las canículas vibración de tus pampas abiertas". Deseo de volver a su tierra, al mundo exterior, al lugar que él, como mortal, conoce.

4. Interpretación personal del alumno sobre este hermoso y poético texto.



Cuento *A la deriva*

Autor: Horacio Quiroga

Análisis del cuento

Posibles respuestas

1. Actividades.

1.1. Vocabulario.

1.2. A cargo del alumno.

Ejemplo: “el río se había coloreado”: El color que el sol toma a (a la entrada, al atardecer y se refleja en el río

2. Esquematizamos los núcleos. (Este ejercicio ya lo hemos realizado en varias ocasiones, podremos realizarlo sin dificultad).

Pisa el hombre la víbora;

Ésta la muerde;

El hombre ve una yacuruzú;

Saca su machete;

Mata al animal.

2.1. Si se da la estructura: introducción, nudo y desenlace.

El cuento nos introduce directamente en el nudo que conduce al desenlace rápido. “El hombre estiró lentamente los dedos de la mano. Un jueves... y cesó de respirar”.

2.2. Lucha hombre – naturaleza.

Ataca primero el hombre. El animal se defiende inyectándole el veneno. El efecto es el envenenamiento del hombre por la picadura de la víbora. Acciones que realiza el hombre para sobrevivir: chupa la herida, se liga fuertemente el tobillo con su pañuelo para evitar que el veneno circule. No son suficientes las precauciones. Los malestares aumentan, decide abordar su canoa para ir a Tacurupucu. No lo consigue. En el intento muere.

3. Comentario personal.

3.1. Respuesta a cargo del alumno.



Obra: *Martín Fierro*

Autor: José Hernández

Análisis de la novela

Posibles respuestas

1. Consejos: enumeramos en el orden en que aparecen:

- El hombre no debe creer en lágrimas de mujer ni en renguera de perro.
- Lo que más precisa el hombre, que aunque el mundo se desplome, es la memoria del burro que nunca olvida ande come.
- La vaca que más rumea es la que da mejor leche.
- El que gana su comida que en silencio coma es bueno y no en llamar la atención.
- Yo voy donde me conviene y jamás me descarrío, sigue este ejemplo mío y llenarás la barriga.
- Deja que caliente el horno el dueño del amasijo.
- A naides tengas envidia que es muy triste el envidiar.
- Cuando veas a otro ganar no te metas a estar harto.
- Si buscas vivir tranquilo, dedícate a solteriar.
- Si te querés casar, ten en cuenta esta advertencia, es muy difícil guardar prenda que otros codician.
- Es un vicho la mujer, que yo aquí no lo destapo.

2. Parafraseamos esta frase:

“La envidia es muy mala consejera y es muy triste el envidiar los éxitos de otro. Cada uno debe conformarse con lo que llega a alcanzar y esta es la fórmula de conducirse en la vida”.

Considero que este consejo es una lección de vida, pues quien logra esto debe considerarse feliz. La envidia solo conduce a la infelicidad, a la inseguridad.

3. Enumeración de dichos:

- El hombre no debe creer en lágrimas de mujer ni en renguera de perro.
- La memoria del burro nunca olvida ande come.
- El zorro que ya es corrido, dende lejos la olfatea.
- La vaca que más rumea es la que da mejor leche.
- Nunca escapa el cimarrón si dispara por la toma.
- Aprende de las hormigas, nunca va a noque vacío.
- El cerdo vive tan gordo y se come hasta a los hijos.
- A naides tengas envidia, es muy triste el envidiar.
- Cada lechón a su teta es el modo de mamar.
- Si buscas vivir tranquilo dedícate a solteriar.

Comentario: el autor de estos versos, José Hernández en su libro “Martín Fierro” nos presenta consejos, dichos, coplas que el personaje decía en pulperías, ruedas de amigos acompañado de su guitarra, aunque no siempre aparece de manera directa. El gaucho utiliza como referencia elementos de su entorno, animales (perro, zorro, becerro, vaca, burro) hasta sapo y hormigas cuyo hábito utiliza para dichos y refranes.

4. La progresión se lleva a cabo por el enlace de dichos y refranes que se siguen en las estrofas, el gaucho Martín Fierro (o su compañero) los recitaba en las pulperías o lugares de reunión de la época (siglo XIX). Los consejos y los dichos que contienen los versos leídos son verdaderas joyas de la sabiduría popular y era y sigue siendo costumbre en las pampas argentinas este tipo de composición poética y su difusión.

El enlace de las ideas es lineal y constante.



6

Estrategias dinamizadoras del estudio de la literatura

Las artes plásticas y la música y otras estrategias

Un antes interesante para el desarrollo de las clases de las corrientes, tendencias o escuelas literarias es organizar una visita guiada al museo de “Bellas Artes” de la capital del país u otro similar (del interior del país, se puede organizar una excursión).

Durante dos horas los estudiantes deben recorrer la sala europea, la sala paraguaya y la sala de grabados para visualizar la galería de obras plásticas y grabados de autores paraguayos: las obras de: Pablo Alborno (óleos), Jaime Bestard (óleos), Olga Blinder (grabados), Guido Woggiani (óleos), otros u otros artistas; de los europeos: Bartolomé Murillo, español (óleos), Tintoretto) acomo, italiano (autorretrato) y otros.

Paralelamente, los estudiantes van anotando las explicaciones dadas por el guía o la guía: época, nacionalidad, corrientes estéticas de los autores observados. Esto sirve de incentivo y prepara a los jóvenes a valorar la importancia del tema “Las corrientes estéticas en las artes plásticas y en la vida”. (tomar notas).

Sabemos que las corrientes estéticas son signos de evolución del pensamiento histórico, filosófico y cultural de toda una generación. Traducen el comportamiento generacional de toda una época, reflejado en rasgos, colores, líneas, palabras, artísticamente concebidas por las artes plásticas.

De esta manera, la clase de literatura se iniciará con un informe de los grupos excursionistas sobre las experiencias vividas intercambiando opiniones con los compañeros, con el profesor o la profesora. Las características anotadas se pueden exponer, según creatividad de los jóvenes en cartulinas, filminas, grabaciones o vi-

deos. Como ambientación de fondo se entonan canciones de Strauss, Schubert, Fran Liz, o canciones de ritmos suaves a gusto de los estudiantes.

Otro recurso novedoso puede ser la presentación de un desfile de modas con vestimentas al estilo clásico, romántico, modernista y actual, moda pop. A la vez, pueden presentar lecturas expresivas de poemas de autores románticos como: Natalicio Talavera (paraguayo); Gustavo Adolfo Bécquer (español) de corriente literaria romántica; Rubén Darío (nicaragüense), de corriente literaria modernista, Rubén Bareiro Saguier(paraguayo) de corriente literaria vanguardista (estos autores figuran en el libro del Primer Curso Bachillerato de Enseñanza Media).

Los alumnos y las alumnas perciben que las corrientes estéticas y literarias se manifiestan en la vida real: en la moda, en el amor, en las costumbres, en los valores éticos. (Tendencias estéticas p. 34 de este material).

Las clases de literatura con estas dinámicas resultan vivenciales, agradables y dan amplias posibilidades al equipo docente para aplicar tipos diferentes de evaluación formativa y sumativa, direccional (autoevaluación, coevaluación).

Sugerencias de otras estrategias de dinámicas integradoras (Podemos aplicar estos temas en cualquiera de las unidades)

Producción de: periódicos, revistas, monografías

Títulos

Revista Cultura “Avance”

Bibliocultura1 Revista



Revistas especializadas

Monografía:

- Estructura: tapa, ilustración, portada y reverso. Fotografías, tabla de contenido, presentación, prólogos, desarrollo del tema con íconos. Anexos, entrevistas.

Temas posibles

“Diez años de poesía en el Paraguay” (1990 – 2000)

Literatura paraguaya; obras premiadas: autores, autoras (1940 – 1950)

Centros Culturales y Museos interdisciplinarios.

“Anécdotas de la Guerra del Chaco” (investigación).

Bibliografía

- Antología. Amaral, Raúl, et al. Poesías del Paraguay. 1ª. ed. Asunción: Arami, 2004.
- Otros libros (ver bibliografía general)
- CRA, internet.
- (ver bibliografía general), CRA, internet
- Posibles Centros Culturales y Museos existentes en Asunción, Encarnación, Concepción. Paraguay.
- Centro Cultural Juan de Salazar.
- Centro Cultural Paraguayo Alemán.
- Centro Cultural de la Ciudad.
- Centro Cultural Manzana de la Rivera.
- Centro Cultural Alianza Francesa.

Museos:

- Cabildo o Centro Cultural de la República.
- Museo de Numismática (BCP)
- Museo “Andrés Barbero”.
- Museo histórico Ministerio de Defensa.
- Museo Bellas Artes.
- Museo del Barro.
- Museo Municipal de Historia Natural e Indigenista.

Se puede investigar en las siguientes bibliotecas:

- Municipal de Asunción.
- Nacional de Asunción.
- CRA de la institución u otras.

Entrevistas:

- Academia de la Historia en el Paraguay.
- Historiadores residentes en Asunción.
- Periódicos de la época o años posteriores de la Guerra del Chaco.
- Internet.
- CRA de la Institución.

Lectura creadora recreativa

La lectura creadora recreativa es la más integradora de las estrategias didácticas para aprender lengua y literatura castellana. Consiste en seleccionar cinco, seis o más libros para ser leídos en grupo durante el primer y segundo semestre del año. A partir de la lectura de ellos, se desarrollan todas las categorías de la lengua y literatura castellana y sus tecnologías.

Requiere un acompañamiento muy cercano del asesor o la asesora y horas de trabajo en laboratorio. Todas las tareas deben ser recogidas minuciosamente. El resultado es satisfactorio siempre que la técnica sea bien llevada. Los estudiantes realizan los trabajos con gusto e interés y adquieren capacidades intelectuales, actitudinales, afectivas, éticas, creativas. Aprenden a tener independencia, a ser emprendedores y creativos.

Concursos. Encuentro culturales. Recitales. Congresos

La promoción de estas actividades puede ser a nivel institucional, interinstitucional, departamental. Se da prioridad a los temas literarios, pero pueden ser ampliados con otros temas (música, artes plásticas, historia, arte en general). Los concursos y congresos literarios pueden ser en lengua castellana y en guaraní, en prosa y en verso.

Es de rigor presentar proyectos que contengan las bases del concurso o congreso. Otras actividades dinámicas son: la difusión de programas radiales y puestas televisivas, partiendo de proyectos redactados por los alumnos.

Guía didáctica de una entrevista individual (se puede aplicar por lo menos dos veces al año)

- Entrevistado/a: doctor o doctora, profesor o profesora, escritor o escritora, educador o educadora, autoridad del MEC.
- Entrevistador/es.
- Día, fecha y hora de la entrevista: Jueves 11, 05, 05 – 16:30.
- Lugar: en el domicilio particular del entrevistado o en la institución visitada.
- Saludo.
- Motivo de la visita.
- Proceso de la entrevista: preguntas y respuestas en un clima de respeto y cordialidad.



- Solicitar permiso para iniciar la entrevista.
- Posibles temas y preguntas:
- Tema: influencia de los medios modernos de comunicación en la educación de los jóvenes (periódicos, radios, televisión, medios electrónicos; internet, correo electrónico).

Desarrollo de la entrevista

1. **Pregunta:** por favor, señor, señora, doctor, doctora, profesor, profesora, quiere decirnos/me su opinión en relación con los medios masivos de comunicación y las actuales tecnologías.
 - Respuestas:
2. **Pregunta:** sería tan amable de referirse a la influencia de los medios en la educación de los jóvenes y de las personas en general.
 - Respuesta: ...
3. **Pregunta:** según el parecer de usted, ¿cuáles son los aspectos positivos de esta influencia?
 - Respuesta: ...
4. **Pregunta:** por favor, ¿cómo se podrían evitar las influencias negativas?
 - Respuesta: ...
5. **Pregunta:** usted, como padre o madre de familia, educador o educadora, ¿qué actitud toma ante los hijos o aprendientes para buscar una solución a esta situación?
 - Respuesta: ...
6. **Pregunta:** por favor, le solicito (o solicitamos) un mensaje para el alumnado de mi colegio o de nuestro colegio.
 - Respuesta: ...
7. Le agradezco (le agradecemos) de todo corazón este momento hermoso de aprendizaje que nos ha brindado-
 - Muchas gracias, firma.

Se indica la hora en que termina la entrevista.

Sugerencia para el profesor o la profesora de Literatura del Primer Curso del Bachillerato de Educación Media. A partir de la lectura de la bibliografía recomendada, amplía la siguiente síntesis de "La Narrativa en el Paraguay", del Profesor Raúl Amaral. (Podemos proponer a los alumnos la exposición en clase de este tema).

Síntesis de la narrativa en el Paraguay

A. Pre – independencia:

Díaz de Guzmán, Ruy. *Anales del descubrimiento, población y conquista de las Provincias del Río de la Plata* (1ª. ed. 1602) (Elementos históricos y de ficción, Editorial Librería Comuneros).

B. Época de la Independencia (tendencias: Romanticismo y Modernismo)

1. Centurión, Juan C.: Viaje nocturno (Apuntes biográficos de un Coronel).
2. Ignacia (Primera novela en volumen de José Rodríguez Alcalá 1905, argentino. Novecentista modernista) (reedición: Comuneros o El Lector).
3. Leyes de Chaves, María Concepción (paraguaya, modernista, 1891 – 1985...).

Obras:

-Tavaí (1941)

-Madame Linch, (biografía novelada, 1976).

-Río lunado (Mitos y Leyendas del Paraguay).

4. Lamas de Rodríguez Alcalá, Teresa.

Obras:

-Tradiciones del Hogar: (2ª. ed. Asunción: El Lector)

-La casa y su sombra: (costumbrismo, romántico, modernista).

C. Independencia. Actualidad

1. González Z. Natalicio. La Raíz Errante (tendencia modernista, 1952).
2. Rivarola Matto, José María. Follaje en los ojos. Realista.
3. El Lector. Los Huertas (Existencialista. Realista. Materialista) (Ed. Napa).
4. Roa Bastos, Augusto. Yo el supremo (1973), colección de cuentos El trueno entre las hojas (1953), Realismo y Realismo mágico.
5. Ritter, Jorge A. (realista). El pecho y la espalda, La hostia y los jinetes.
6. Halley Mora, Mario. Los hombres de Celina (realismo psicológico). Amor de invierno, Tierra adentro, Cuentos y Anticuentos (realista, con matices del romanticismo).

Temática de la Guerra del Chaco:

1. Benítez, Justo Pastor. Bajo el signo de la muerte.
2. Isla, Pablo Alejandro. Perfiles y relatos.
3. Macías. Silvio A. La Selva, la metralla y la sed.
4. Molas, José D. Polvareda de bronce.
5. Ritter, Jorge R. La tierra ardía.
6. Roa Bastos, Augusto. Hijo de hombre.
7. Villarejo, José Santiago. Ocho hombres (Realista) (Ed. Mediterráneo) Editora.
8. Zotti, Aníbal. Éramos cinco hombres.

Bibliografía recomendada

- Amaral, Raúl. Escritos Paraguayos. Asunción. El Lector, 2004, V1 y 2.
- Amaral, Raúl. Novecentismo en el Paraguay. Asunción. Servilibro, 2006.



- Méndez Faith, Teresa. Breve diccionario de la literatura paraguaya. 2ª. ed.. Asunción. El Lector, 1997.
- Pérez Maricevich, Francisco. La Poesía y la Narrativa en el Paraguay. Asunción. El Centenario, 1969.
- Plá, Josefina. Literatura paraguaya del siglo XX. Asunción. Edición Comuneros, 1972.
- Rodríguez Alcalá, Hugo y Pardo Carugatti, Dirma. Historia de la literatura paraguaya. Asunción. El Lector, 2000.

Actividades de aplicación

Para ampliar la investigación propuesta sugerimos las siguientes actividades previas:

1. Exploración bibliográfica en las Bibliotecas (Municipal, Nacional, del ISE, de la Universidad Nacional, de la Universidad Católica, CRA u otras)
2. Entrevistas con escritores o escritores especialistas en “La Narrativa en el Paraguay”, de acuerdo con un guión trazado con anterioridad.
3. Elaboración de fichas de resúmenes.
4. Producción de un informe completo de la investigación realizada. Presentación, tabla de contenido, desarrollo del tema: “La Narrativa en el Paraguay y sus principales representantes”. Estudio crítico de una novela y un cuento de un autor o autora paraguayo o paraguaya actual. El material debe ser inédito en el ambiente. (Estructura: partes, capítulos, títulos, subtítulos).
5. Anexo – Apéndice: la entrevista realizada.
6. El informe debe ir ilustrado con íconos referentes al tema.
7. Someteremos el trabajo al juicio de un corrector profesional.
8. Entregamos la investigación ante un público interesado en un acto de lanzamiento (compañeros de curso, profesores de la institución, invitados especiales de la comunidad y otros a nivel de cuentistas, novelistas, autoridades educacionales).
9. La paginación debe ir del uno hasta treinta páginas, como mínimo.
10. El formato del informe debe constar de los paratextos exigidos para este tipo de trabajos de investigación.
11. Un equipo de profesores y profesoras de “Lengua Castellana y Literatura”, pueden ser autores o autoras de la investigación.

Proyecto de creación, organización y funcionamiento de una Academia Literaria

A. Capacidades (temas):

1. Aplica con creatividad y espíritu crítico las estra-

tegias de fundación, organización y funcionamiento en academias literarias.

2. Valora la importancia educativa y cultural de una academia, como instrumento de formación integral del educando.
3. Cooperera positiva y activamente al logro de una mejor comunicación e integración entre directores, profesores, personal técnico y administrativo de la institución y el crecimiento de capacidades intelectuales, espirituales y éticas de los participantes del taller.
4. Establece una relación armónica con los intelectuales paraguayos y extranjeros que viven en el país, y las instituciones culturales existentes en Asunción, Paraguay.

B. Principales estrategias didáctico – pedagógicas

1. Momento inicial de reflexión sobre el rol del asesor de una actividad de refuerzo a partir de la lectura de materiales didácticos referentes al tema. (Recurrir al Ministerio de Educación y Cultura y a las instituciones que han experimentado el funcionamiento de una academia literaria).
2. Lectura del planeamiento del proyecto distribuido: análisis e intercambio de opiniones.
3. Visualización de la película “Arte, Gente, Sentimientos” o el video “Juan Salvador Gaviota2 (1ª parte). Foro diálogo – conclusiones, previamente, ejercicios de creatividad: escritos y orales, con activa participación de alumnos y alumnas sobre preguntas formuladas.
4. Audición del casete “Las Academias Literarias” (Instituto Superior de Educación ISE, Asunción) e investigación en los libros referenciales y diccionarios literarios del CRA INSTITUCIONAL.
5. Integración de un panel (un representante de cada grupo) para exponer estos contenidos:
 - a. ¿Qué son la academias?, origen del vocablo Academia. (Ver diccionario literario disponible)
 - b. Su ubicación e importancia dentro del currículo del plan de estudio. (investigación documentos del MEC).
 - c. Organización y proceso de funcionamiento.
 - d. Lectura, análisis y comentario de los Estatutos y Actas de una de estas academias: ISE, Colegio “San José”, Colegio Nacional de la Capital “General Bernardino Caballero”, “Colegio de las Teresas”, “Dante Alighieri” y CRESER (Centro Regional de Educación SatorioRios).
 - e. Presentación del panel, seguido de un foro.
 - f. Asamblea general de fundación de una academia.



- g. Organización de un concurso literario a nivel institucional e interinstitucional.
- h. Sesión Academia Pública. Invitaciones, invitados de honor, planeamiento de la sesión, distribución de responsabilidades, corrección de trabajos académicos, preparación de parte artística, insignias a ser impuestas. Los invitados de honor deben ser escritores o escritoras residentes en el Paraguay.
- i. Coevaluación del taller en una sesión académica.

C. Métodos y técnicas

1. Lectura y análisis de materiales audiovisuales y escritos (método inductivo – deductivo de la experiencia, de la investigación creativa), acuerdo de las condiciones para que los participantes opten la distinción de Académicos y Pre – académicos. Antes deben haber participado en el concurso literario abierto por la institución, por la comisión directiva de la Academia Literaria.
2. Prácticas de estrategias propuestas: exposiciones, diálogos, foros, producción creativa, juicios críticos orales, escritos e improvisaciones en sesiones ordinarias.

D. Recursos

1. Didácticos: informaciones, lecturas sobre el tema, lecturas periódicas, lecturas de obras literarias de autores iberoamericanos y europeos.
2. Humanos: colaboración de escritores (entrevista), de la asesoría y conducción académica de la institución, de profesores de otras áreas: de arte, música, teatro.
3. Técnicos: internet, videos, discos, computadoras, correo electrónico.
4. Económicos: cuota de socios y ayuda voluntaria del equipo que conduce la institución.

E. Evaluación

- **Formativa:**

1. Actitud de responsabilidad y co-responsabilidad de los miembros de la Academia Literaria de la Institución.
2. Interés despertado.
3. Capacidad de asombro y de creatividad.
4. Capacidad lingüística (lenguaje correcto, altamente comunicativo y literario).
5. Competencia y capacidad literaria (amor a la literatura).
6. Competencia creativa y reflexiva en la producción de textos poéticos.
7. Puntualidad, respeto a los demás, tolerancia, comprensión.
8. Capacidad intelectual, vocacional y de integración social.

9. Capacidad de interrelacionarse con los demás.
10. La evaluación de este tipo de actividad es cualitativa. Si hay necesidad según criterio del docente, se la puede cuantificar. Para esto se crea una escala de valoración.

Esta cuantificación se emplea para el cómputo de puntajes en los concursos literarios y en la elección de académicos y preacadémicos.

Proyecto de lectura

Estudio completo de un autor paraguayo

Marco conceptual

Un proyecto educativo es una “Propuesta de Actividades” realizada de modo racional y consciente para favorecer el proceso aprendizaje y buscar resultados en el logro del fortalecimiento de las Capacidades de la Comunidad Educativa, (educadores estudiantes, padres de familia, equipo conductor, técnico, administrativo de la institución).

Es un emprendimiento de acciones basadas en principios científicos y artísticos. Por lo tanto, requiere un análisis cuidadoso de la elaboración de un plan.

Un proyecto siempre apunta al mejoramiento de la formación de los jóvenes. Hace falta tener ideas claras de lo que se desea; trazar metas y objetivos eficaces, vislumbrar el mejor camino a seguir.

La puesta en marcha de un proyecto pide en primer lugar el conocimiento del contexto institucional, social económico, cultural del lugar donde se lleva a cabo (diagnóstico).

Para concretarlo se impone un equipo de trabajo integrado por docentes, directivos, alumnos, alumnas, padres de familia.

Un proyecto educativo de lectura busca:

1. Mejorar la calidad de la capacidad comprensiva, intelectual, afectiva, actitudinal de los aprendientes.
2. Afianzar el interés de los estudiantes y las estudiantes por la cultura humanística y científica.
3. Promover la lectura de obras de autores paraguayos.

Esquema guía de la elaboración de un plan de un proyecto de lectura

1. Nominación: conocimiento y proyección de un actor paraguayo: estudio completo (obras en verso o prosa), en lengua castellana y /o guaraní.
2. Ideario: desarrollo de las capacidades comuni-



cativas (literarias, de integración, creativas, éticas del alumnado del Primer Curso Bachillerato de Educación Media).

3. Asignaturas: Lengua Castellana, Lengua Guaraní, Lengua extranjera dadas en la Institución).
4. Autores, Autoras: equipo de alumnos y profesores, profesoras de las áreas mencionadas o solamente de estudiantes.
5. Beneficiarios: Comunidad Educativa del Colegio: estudiantes, docentes, padres de familia, amigos, amigas de la institución; autoridades educacionales.
6. Recursos Humanos:
 - a. Equipo directivo, docentes, padre de familia, escritores, servicio de bibliotecas y de CRA, aprendices (ejecutores).
 - b. Técnicos: radio, televisión, salón de actos, equipo de sonido, transporte, equipamiento logístico (decoración, iluminación asientos, video, transparencias, internet, acra).
 - c. Económico: aporte económico de autores del proyecto.

Desarrollo del Proyecto

Actividades

1. Formación de equipo de trabajo.
2. Selección de la obra.
3. Lectura total de la obra seleccionada en grupo por cada uno de los integrantes del grupo.
4. Investigación bibliográfica, en el CRA y en otras bibliotecas (Biblioteca Municipal, Nacional, del ISE, etc.).
5. Asignación de responsabilidades entre los integrantes del grupo.
6. Trazado del horario de trabajo.
7. Lectura estudio de las informaciones sobre el autor estudiado y temas del proyecto.
8. Redacción de fichas de resumen.
9. Diagramación, diseño y formato, tapa anterior y posterior, encuadernación, portada, reverso de la portada.
10. Redacción de fichas de estudio del autor con las características literarias de sus obras y estudio crítico.
11. Ilustraciones, fotografías, íconos en consonancia con los temas trabajados.
12. Redacción del borrador del informe, corrección. 2º. Borrador, corrección, pasar en limpio.

Métodos y técnicas.

1. Metodología: participativa (estudiantes – actores), comunidad educativa (colaboradores).
2. Técnica: investigación: creativa, portafolio, actividades con relación al proyecto.
3. Corrección del borrador por el equipo asesor de docente.
4. Redacción final del proyecto de quince a treinta páginas.
5. Someterlos a los trabajos técnicos requeridos.

Actividades de creatividad en anexo o apéndice

1. Carta abierta al autor estudiado.
2. Entrevista con un personaje (varón o mujer) de la obra.
3. Si la obra está en verso, se crea un personaje imaginario.
4. Afiche de titulares de la obra leída o de las ideas significativas de la obra.

Guion radial o televisivo de la obra leída

1. Audición radial o puesta televisiva.
2. Se pueden añadir otras actividades de la creatividad del grupo.
3. Lanzamiento del proyecto en un acto en la Institución o local público de la comunidad. Para este acto, se necesitan las colaboraciones de los docentes, equipo directivo, padres de familia de la institución (equipo logístico, equipo de sonido, transporte, decoración, guión del acto, secretaria de relaciones)

Evaluación

Este tipo de trabajo exige una evaluación:

1. Permanente participación de todo el equipo de trabajo.
2. Formativa a cargo de los equipos de colaboradores: docentes, directivos, coordinadores de grupos.
3. Sumativa: oral, en plenaria; revisión de fichas personales de trabajo de cada participantes (docentes)
4. Escrita: prueba de conocimientos sobre el tema del proyecto: conocimiento y proyección de un autor paraguayo y su estudio completo.

Indicadores

El docente observa el proceso de trabajo:

1. Puntualidad en las sesiones.
2. Analiza trabajos asignados.
3. Se expresa con precisión y corrección en forma oral y escrita.
4. Asume el trabajo con responsabilidad.

Bibliografía



1. Acts, Beatriz. ¿Qué, cómo y para qué leer? Homo sapiens Ediciones, 2002.
2. Alisendo, Graciaela. Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Paidós. Buenos Aires, 1994.
3. Altamirano, José y Raúl Zacarías f. Metodología de la Investigación., 3ª ed. Asunción, La ley paraguaya, 1997.
4. Aranda Prette, José Gabriel. Metodología del Aprendizaje. Métodos y Técnicas para aprender a estudiar.
5. Avendaño, Fernando Carlos. Didáctica de la lengua par el 2º ciclo de la EGB, una propuesta comunicativa y funcional para la enseñanza de la Lengua. Homo Sapiens. Rosario, Argentina. 1998.
6. Bailón, Christian. Mignot, Xavier. La comunicación. Cátedra. Madrir. 1996.
7. Bajtin, Mijail M. "Estética de la creación verbal". Siglo XXI. Editores. Buenos Aires. 2002.
8. Blecua, Alberto. Manual de Crítica Textual. Editorial Castalia. Madrir. 2001.
9. Bratoservich, Nicolás. Taller literario. Buenos Aires. Edicial. 1992.
10. Caminos, Miguel Angel. El reencuentro con los clásicos. Una forma amena de enseñar literatura. 1ª Edición. Buenos Aires. 1999.
11. Cassany, Daniel. Describir el escritor. Cómo se aprende escribiendo. Paidós. Buenos Aires. 2000.
12. Cassany, Daniel. Construir la escritura. Paidós. Buenos Aires. 1999.
13. Cassany, Daniel. Marta Luna y Gloria Sanz. Enseñar Lengua 2000.
14. Di Marco, Marcelo. Hacer el verso. Apuntes, ejemplos y prácticas para escribir poesía. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 1999.
15. Diccionario de análisis del discurso. Dirección Charaudeau Patrick y Maingnueuau Dominique. Amorrortu/editories. Buenos Aires. Madrid. 2002.
16. Eco, Umberto. Los límites de la interpretación. Barcelona. Planeta Agostini. 1984.
17. Faisal, Alicia. La Literatura. Un diálogo con el texto. El Ateneo. Buenos Aires, 1998.
18. García Madruga, Juan Antonio, Martín Cordero, Jesús Ignacio y otros. Comprensión y Adquisición de Conocimiento a partir de textos. 1º Edición. Siglo veintiuno. México. España. 1995.
19. González Nieto, Luis. Teoría Lingüística y enseñanza de la lengua. Madrid. Cátedra. 2001.
20. Gornvick, Viviana. Escribir narrativa personal. Paidós manuales de escritura. Buenos Aires. 2003.
21. La cau-Rossetti-Yahni. Didáctica del Lenguaje y la Comunicación. El diseño lírico y sus proyecciones. Plus Ultra. Buenos Aires.
22. Matte Bonn, Francisco. Gramática comunicativa del español. Tomos I-II. Edelsa. Madrid. 2004.
23. Mendoza Fillola, Antonio. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Prentice Hall. Madrid. 2003.
24. Rojas, Víctor Miguel Niño. Los procesos de la comunicación y del Lenguaje. Ecoe Ediciones. Bogotá, Colombia. 1985.
25. Serrano, Joaquín, Martínez, José Enrique. Didáctica de la Lengua y Literatura. Oikos. Tau. Barcelona. España. 1997.
26. Serrano, Joaquín, Martínez, José Enrique (coords) Abascal María Dolores Tal. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Oikos. Barcelona. 1997
27. Van Dijk, Teum. La Ciencia del texto. Barcelona. Paidós. 1989.
28. Wodak, Ruth y Meyer, Michael. Métodos de Análisis crítico del discurso. Gedisa S.A. Barcelona. 2001.