



# 5

## El héroe y el antihéroe en la Literatura

### 1. CONTENIDO

El héroe es visto desde diversas perspectivas y momentos de la vida del ser humano, un héroe defensor de causas justas, un héroe dotado de virtudes, una heroína custodio de la familia.

#### PROCESO DIDÁCTICO

- Iniciamos la unidad, solicitando la colaboración de cuatro alumnos para interpretar el rol de un héroe y de una heroína y de un antihéroe y de una antiheroína.
- Planeamos la actividad y tiempo de la presentación, considerando qué aspectos son importantes de resaltar en un:

Héroe

Antihéroe

En qué contextos surge un:

Héroe

o

Heroína

- Informamos a nuestros alumnos participantes del proceso y las características de la técnica de “juego de roles”.
- Asistimos a la presentación.
- Valoramos con nuestros alumnos el trabajo realizado.
- Evaluamos según estos indicadores.
  - Interpretación acorde al rol asumido.
  - Coherencia de las ideas presentadas.

- Seguridad durante la presentación.
- Postura adecuada.
- Tono de voz requerido.

### 2. LECTURA TEXTO INFORMATIVO

- Leemos atentamente la información que refiere al campo referencial “El Romanticismo en el Paraguay contemporáneo” de Natalicio Talavera, información que se encuentra en la Unidad 5 del libro:
  - Deducimos del texto las ideas más importantes.
  - Las anotamos en la pizarra.
  - Los alumnos recogen sus ideas y elaboran un esquema al respecto.
  - Evaluamos y valoramos la lectura según lista de control.
- Leemos el texto “Reflexiones de un centinela en la víspera del combate” de Natalicio Talavera. (Lectura ubicada en la unidad 5 del libro)
  - Deducimos del texto las ideas más importantes
  - Las anotamos en la pizarra.
  - Los alumnos recogen las ideas y elaboran un esquema al respecto
  - Evaluamos y valoramos la lectura según lista de control.
  - Conversamos con los alumnos sobre aspectos importantes destacados en el poema, tales como:



- Descripción del centinela
- Lugar en donde se sitúa el texto
- Los recursos literarios utilizados y el impacto producido en el lector
- Terminado el diálogo, pasamos a leer otras obras poéticas incluidas en la Unidad. Elaboramos un cuadro comparativo de las poesías leídas tomando en cuenta:
  - Las características resaltadas en el héroe,
  - Los contextos en los cuales surge un héroe.
- Elegimos la poesía que más nos gustó y elaboramos un guión para recrear el contenido del texto seleccionado.
- Leemos la información referida a la novela realista y escribimos un breve ensayo sobre las voces narrativas en concordancia a la lectura del texto “El Lazarillo de Tormes”, textos que se encuentran en la Unidad 5 del libro.

## SOLUCIONES

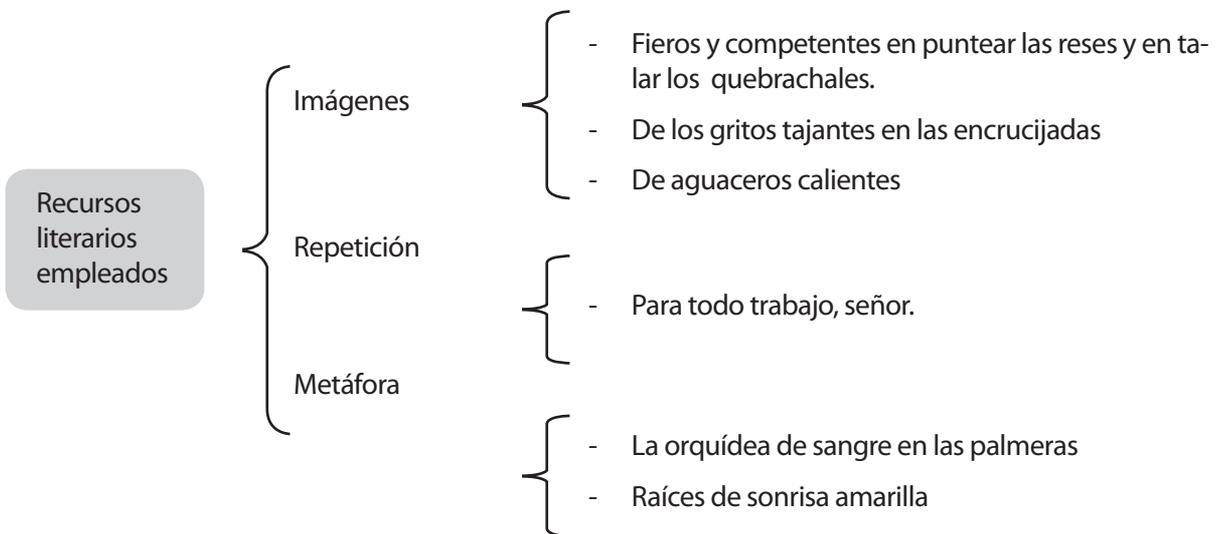
- Análisis del poema “Para todo trabajo” de Elvio Romero, escritor paraguayo.
- Posibles respuestas:

### Ideas núcleos

- El hombre del campo apto para todo trabajo.
- La valentía y la perseverancia del hombre.
- El héroe luchador en las tareas literarias y difíciles

### Características de la Poesía

- Compuesta por cinco estrategias que refieren a:
- Imagen fiera del tropero
  - El peligro constante en el batallar del trabajo
  - Búsqueda de la justicia y la igualdad gracias al trabajo





# Soluciones

## El héroe ante la naturaleza

### Poesía lírica: Égloga 1

**Autor:** Garcilaso de la Vega (fragmento)

#### Análisis del poema

#### Posibles respuestas

De la lectura infiere.

1. Ideas núcleos. El tema principal: lamentaciones amorosas de un pastor.

- Descripción de la naturaleza
- Reproches del pastor a la amada por su abandono.

2. Tres características de la poesía renacentista:

- El cultivo de la Égloga.
- El uso del verso endecasílabo y las formas estróficas italianas adaptadas a la lengua española.
- Imitación de los clásicos. Garcilaso no permanece ajeno a esta norma (imitación no quiere decir falta de originalidad).

3. ¿La descripción de la naturaleza es realista? ¿A qué pautas obedece? Ejemplificación.

3.1 La naturaleza esta idealizada, es modelo de perfección, embellece la vida mediante las formas del arte y es también vehículo para que el hombre alcance la perfección.

El sol tiende los rayos de su lumbre  
por montes y por valles despertando  
las aves y animales y la gente  
cual por el aire claro va volando  
cual por el verde valle.

Por ti silencio de la selva umbrosa,  
Por ti la esquividad y apartamiento  
Del solitario monte me agradaba.

Por ti la verde hierba,  
El fresco viento,  
El blanco lirio la dorada rosa  
Y dulce primavera deseaba.

4. ¿Con qué sentimiento se asocia esta descripción?

**R:** Con el sentimiento de dolor. Este es tema del amor no correspondido, el dolor por el abandono de la amada. El ideal renacentista considera el dolor como uno de los poderes que coartan la libertad del hombre. El dolor es la conciencia de la falta de amor.

Y de esta mi vida ya olvidada.  
Sin mostrar un pequeño sentimiento  
de que por ti Salicio triste muera  
dejas llevar desconocida al viento  
el amor y la fe que ser guardada eternamente  
solo a mi debiera.

5. ¿Qué es una égloga?

**R:** Poema dramático que incluye un ambiente bucólico idealizado y convencional, al tiempo que expresa un amor imposible, por el fracaso y la muerte.

Origen: poesía grecolatina: Teocrático de Siracusa y Virgilio.



Época: florece el Renacimiento hasta fines del siglo XVIII.

Tema: sentimientos amorosos. Se exalta la naturaleza y la vida sencilla.

6. ¿Qué estrofa utiliza?

**R:** La estancia. Estancia es una combinación estrófica formada por un grupo de versos (cualquier número de ellos) que se convierte en unidad estructural para su repetición en el poema entero.

Se utiliza en égloga, canciones y es también utilizado en el teatro en verso.

7. Transcribo y explico los recursos siguientes:

- **Metáfora:** falsa perjura (ser que jura en vano), estrecho amigo, falso pecho se refiere a la amada que lo ha dejado solo, sin su protección, sin su amor.

- **Adjetivaciones:** verde hierba, solitario monte, selva umbrosa, pequeño sentimiento.

- **Personificación:** el sol tiende los rayos de su lumbre, despertando las aves y animales y la gente, "la sombra de mundo va cubriendo", le atribuye cualidades de seres humanos a los seres inanimados abstractos.

- **Imágenes, clasificarlas:** la dulce primavera deseaba (sinestesia): intervienen el gusto y la vista. "el silencio de la selva umbrosa" (sinestesia) auditiva visual, "verde valle" (visual), "dulce primavera" (gustativa, visual).

- **Interrogaciones:** ¿y de esta mi vida ya olvidada, sin mostrar un pequeño sentimiento que solo a mí se debiera? ¿Por que siquiera?

- **Figura retórica:** la pregunta no se formula para averiguar algo ignorado ni siquiera, como expresión de sorpresa sino para

acentuar una idea, pues su respuesta es evidente.

- **Hipérbole:** si en pago de tu amor yo estoy muriendo, causar la muerte de un estrecho amigo. Figura retórica que consiste en la exageración de una idea, un sentimiento, en hacer una ponderación exagerada.

- **Hipérbaton:** cual por el aire claro va volando las aves y animales y la gente.

Figura retórica que altera el orden de la frase al cambiar en ella la posición de las palabras. El hipérbaton es una figura de organización sintáctica, que tiene como objetivo destacar y resaltar la importancia de alguna palabra.

¡Por Dios! ¿Qué te pasa? "No nos conoces".

- La angustia: "Tuve miedo de hallarme solo y repentinamente eché a correr..."

- "Pero no se apene ni tenga miedo"

- "Esta situación de inferioridad me tomó desconfiado, irritable, díscolo"

- "El enajenamiento: el anciano comprendió que el desierto me poesía"

- "Aunque mis compañeros caminaban cerca, no los veía, no los sentía".

5. ¿Cuáles son los modos de relatos?

**R:** El estilo es directo porque el personaje relata la historia.

6. Comentar la acción de la selva.

**R:** La selva produce trastornos en las personas que la recorren.

7. La vorágine de la que habla Cova.

**R:** Es la locura, el embrujamiento que se apodera del hombre que la recorre.

8. Escritura a cargo del alumno.