



4

Teorías actuales sobre la composición escrita

A. Orientaciones pedagógicas y técnicas (lectura obligatoria para todas las unidades)

1. Conocimientos verbales, cognitivos, amplias habilidades, sólida base de lecturas literarias, científicas, culturales, tecnológicas y otras, sustentan la capacidad de producir diversos tipos de composiciones escritas.
2. La capacidad de escribir correctamente tiene una importancia innegable en la vida del ser humano. De ella depende el éxito individual, social, profesional, laboral, empresarial de las personas.
3. Un hombre o una mujer reconocida en el contexto social, donde actúan manifiestan sus pensamientos, sus ideas, con claridad y verdad, y saben transmitirlos, se constituyen en seres capaces de vivir una vida intelectual, espiritual, ética, afectiva en plenitud.
4. Todo docente que conoce las técnicas escritas de cualquier tipo de texto, debemos poseer, al mismo tiempo, el hábito de la lectura de los textos científicos, académicos y de cultura general. Solo de este modo, podremos poner al servicio de los estudiantes una metodología actualizada. Esta actitud debemos estimular en el alumnado.
5. La escritura es un instrumento de reflexión, aumenta las posibilidades del aprendizaje de todas las materias del currículum; ayuda al crecimiento del hablante, a perfeccionar la capacidad de expresar las necesidades, los deseos, los sentimientos, los pensamientos, con mayor seguridad, lo que le da cierto poder para influir en el contexto donde se desenvuelve.
6. La práctica frecuente y sistemática de la escritura bien construida de una composición literaria, técnico, administrativa u otras, da seguridad y solvencia comunicativa y cultural a los hablantes de cualquier lengua.
7. Se aprende a escribir practicando constantemente la lectura, hablando de lo que se escribe; llevando a la práctica la autoevaluación, la coevaluación para estimular la capacidad crítica.
8. Como profesores de lengua debemos sintetizar:
 - a. El estímulo constante a los estudiantes para mejorar los trabajos escritos.
 - b. La actitud de la interacción en el aula, entre compañeros y compañeras, y, los docentes.
 - c. La atención individualizada a cada alumno.
9. Los docentes preocupados por el mejoramiento de la capacidad de escribir del alumno, debemos revisar con frecuencia los trabajos escritos, evitando archivar las tareas sin corregirlas y crear falsas expectativas en los estudiantes.



B. Desarrollo de una composición escrita (o texto escrito)

Según el diccionario de la lengua castellana de la Real Academia Española (DRAE), la palabra composición deriva (del lat. *Compositio-onis*) f. Acción y efecto de componer. Se comprueba que su primera acepción significa “acción y efecto de componer” y componer (del lat. *Componere*) v. tr. Formar de varias cosas una, juntándolas y colocándolas en cierto modo y orden.

Daniel Cassany, profesor universitario e investigador español, lector de fuentes primarias sobre el tema “La composición escrita”, en su libro “Construir la escritura”, justifica el uso preferencial del vocablo composición y afirma que la semántica de esta palabra incluye “tanto el proceso, como el producto del uso escrito”.

Reconoce que los términos escritura, expresión escrita y redacción son sinónimos, usados con el mismo significado de composición escrita, por razones diferentes, igualmente tiene vigencia.

No hay que olvidar que las expresiones texto, texto escrito, texto oral han sido incorporadas al lenguaje comunicativo-literario, después de la fuerte influencia de la lingüística moderna, la sociolingüística, la lingüística pragmática, la crítica literaria. Indudablemente, los aportes dados por estas ciencias resultan renovadores en lo que se refiere a la metodología y a las técnicas del aprendizaje de la lengua y la literatura.

C. La enseñanza-aprendizaje para producir textos orales y escritos

Una clase de redacción tradicional se reduce a visualizar en el enredo el título de la composición. ¿Cuál es el resultado? El estudiante se encuentra traicionado, no sabe qué camino tomar; ¿Qué querrá el profesor? ¿Cómo enfocar esta redacción?

Sin ejercicios estimuladores, sin orientaciones pedagógicas precisas y técnicas adecuadas, resulta casi imposible escribir con éxito un texto literario, instrumen-

tal, administrativo o cualquier otro tipo de texto. Estas reflexiones nos llevan a una conclusión: “La enseñanza aprendizaje de producir textos orales y escritos deben ser actualizados en forma permanente”, acorde con la evolución científica y tecnológica.

D. Metodología para mejorar las capacidades lingüísticas y literarias del estudiantado

La actual metodología debe responder a los desafíos de los adelantos tecnológicos. Es indispensable tener conciencia de la necesidad de un minucioso plan de trabajo en la redacción escrita; del uso de mejores técnicas metodológicas a favor de una mejor capacitación de los docentes de lengua y literatura; para favorecer el desarrollo de las capacidades, para mejorar las competencias lingüísticas y literarias del estudiantado.

E. Preparación previa para construir una composición escrita de cualquier naturaleza

Producir con éxito una composición escrita o un texto escrito requiere esfuerzo, dedicación, investigación, estudio, lectura. Sin estas condiciones, la tarea se hace difícil. La capacidad para aplicar los elementos previos a la escritura de un texto, consiste en:

1. Trazar un plan minucioso para reflexionar sobre los aspectos fundamentales:
 - Tiempo disponible.
 - Características del tema a ser abordado.
 - Selección de un vocabulario adecuado (trazado de un mapa de vocablos).
2. Organización de texto: orden de las ideas, secuencias de ideas en unidades básicas: estructura de los párrafos.
3. Trazado de un esquema de contenido antes de la redacción del primer borrador. Reflexión sobre la forma de expresión literaria (descripción, narración, exposición objetiva o subjetiva, argumentación) forma del lenguaje: prosa o verso,



aspectos formales: puntuación, construcción sintáctica, nivel semánticos del lenguaje, uso de la letra mayúscula.

4. Lectura oral y corrección del trabajo según estos criterios:
 - a. Contenido de ideas: coherencia, cohesión, adecuación.
 - b. Estructura: interrelación secuencial de párrafos. Construcción sintáctica.
 - c. Forma de expresión, forma del lenguaje, nivel connotativo y denotativo, la semántica y la pragmática del lenguaje.
 - d. Redacción final de la composición escrita.
 - e. En la corrección del trabajo escrito final, se deben considerar: la ortografía, la puntuación, la acentuación de las palabras y la pulcritud de la presentación del trabajo.

F. Evaluación aplicable a la escritura de la composición individual

1. Evaluación individualizada (docente).
2. Autoevaluación (autor de la escritura).
3. Coevaluación (trabajo grupal. Interacción entre compañeros y con el profesor o profesora).
4. Evaluación comentada en voz alta (docente y alumnos), trabajo grupal.
5. Evaluación: aspectos de la composición oral.
6. Evaluación vía portafolio.
7. Evaluación, prueba escrita.

G. Indicadores para evaluar los trabajos escritos

1. Expresa las ideas con claridad, coherencia y cohesión.
2. Estructura del texto en párrafos ordenados.
3. Construye el contenido de la composición en secuencias lógicas coherentes.

4. Emplea en forma adecuada la forma de expresión.
5. Diferencia las categorías genéricas.
6. Aplica correctamente la pragmática textual.
7. Produce textos en construcción sintáctica regular e irregular.
8. Usa adecuadamente el lenguaje, la forma de expresión, la categoría genérica, la pragmática, la construcción sintáctica.
9. No comete errores de ortografía, de concordancia, de puntuación, de correlación sintáctica y temporal de los verbos.
10. Cuida la caligrafía y la pulcritud de la presentación.
11. Demuestra creatividad en el contenido y en la forma de presentación de la producción escrita.

H. Actividades de aplicación

Evaluamos el siguiente texto escrito, extraído del libro del alumno, (fragmento). Usamos indicadores elaborados por el profesor o la profesora.

(...) Paradoja

La paradoja es una **antítesis** aparente. Como en ésta, se exponen en relación dos términos opuestos que, sin embargo, no se excluyen, sino que de la oposición surge una nueva significación. "Si hasta el silencio es música en estos campos" (fragmento). De Ricardo León. Español (1877-1943).

Respuestas posibles

Indicadores:

1. Usa con propiedad las palabras: - la palabra antítesis se puede remplazar por otra con mayor propiedad: la contradicción.
- El conector "sino que" se puede sintetizar suprimiendo el vocablo "que".
2. Empleamos puntuación correcta: - Antes de la conjunción adversativa "sino", hace falta una coma (,).



3. Usamos correctamente la construcción sintáctica irregular “surge sino de la oposición de una nueva significación”. No es incorrecta, pero da mayor claridad al mensaje decir: “sino una nueva significación, surge de la oposición”.
4. Elaboramos otros tres indicadores más y opinamos sobre el texto estudiado.

El resumen

1. Concepto

El resumen es una comunicación escrita informativa que contiene las ideas fundamentales de un texto leído, una conferencia escuchada, un mensaje radial, televisivo, cinematográfico.

2. Características

- No debe alterar el mensaje original.
- La información debe ser reducida o sintética.
- Debe proporcionar al receptor una información exacta y completa del mensaje básico al cual se refiere.
- No se producen los diálogos ni las descripciones, pero sí las ideas que contienen.
- Hay resúmenes textuales y contextuales.

El esquema de contenido

El esquema de contenido es un procedimiento de expresión escrita y técnica básica de estudio. Es una síntesis escrita de las ideas de un texto, con un orden lógico y clara. Se lo considera como “el esqueleto de las ideas significativas de un texto”. Desarrolla la capacidad de: síntesis, análisis, organización, comparación, orden jerárquico de los contenidos y la actitud científica. Se citan algunos tipos de esquemas:

- a. **De desarrollo:** ideas sucesivas jerarquizadas lógicamente:
 - Título general: (ideas principales).
 - Subtítulos: breve descripción de las ideas principales; unión de las ideas principales

en un enunciado sintetizador, da como resultado la idea central o tema del texto. Ejemplos de esquemas de contenido.

b. De desarrollo:

- Título: la gramática castellana.
- Subtítulo: Morfosintaxis.
- Naturaleza y forma de las categorías gramaticales.
- Relaciones funcionales existente entre ellos.
- Fonología: organización de sonidos en sistemas. Articulación y distribución.
- Fonemas como unidades de sonido.

- c. **De llaves y analizantes:** idea básica (central). Análisis de la misma y de otras precedentes de ella.

Técnica de taller de escritura creativa. Orientaciones

A. Proceso de elaboración de ideas

1. Determinamos el tema:

- a. Proponemos los títulos incentivadores de la imagen.
- b. Intercambiamos experiencias y opiniones sobre el tema seleccionado.
- c. Seleccionamos informaciones: Lecturas, libros, periódicos, revistas, cómics, enciclopedias ilustradas, cuentos, poemas y otros.
- d. Observamos la naturaleza: la caída de la hoja, paisaje al atardecer, un cielo estrellado, un día de sol, una tarde otoñal, el anochecer en primavera, en invierno; un parque, un jardín.
- e. Observamos otros objetos: un mercado, el tráfico en un pueblo o en una ciudad, una pecera, un museo de arte, un museo de historia; sugerimos la visualización de videos o películas educativas de paisajes de gran belleza.



f. Aplicamos la técnica de: “Fotolenguaje”: observación de imágenes en colores y sugeridoras del tema por desarrollar.

2. Redacción de una ficha o listado de ideas surgidas del proceso anterior.

- Ideas, acontecimientos, fantasías, frases, palabras poéticas, simbólicas, experiencias, opiniones, datos interesantes

3. Agrupamiento asociativo de estas ideas:

a. Trazamos un esquema – llave; un mapa de ideas o datos; un diagrama – árbol u otros.

b. Redactamos ordenada y coherentemente las ideas estructuradas en estrofas.

4. Redacción de la composición o escritura

a. Estructuramos en párrafos las ideas escritas en prosa; y en estrofas las ideas expresadas en verso.

b. Minuciosa corrección del contenido y de la forma en borrador.

c. Redactamos finalmente en limpio.

d. Valoramos cualitativamente la redacción.

B. Lenguaje

a. Corrección: vocabulario apropiado, concordancia: adjetivos con sustantivos; verbo con sujeto, relativo con antecedente; tiempos verbales: correlación exacta de los tiempos; originalidad y riqueza de vocabulario.

b. Fonética: puntuación y acentuación adecuadas, pronunciación clara de consonantes finales y mediales.

c. Estética de la composición: recursos poéticos o simbólicos; estilo sencillo, pero elegante; bello, agradable, sin restar profundidad al contenido.

C. Desarrollo del taller

Estrategias didáctico – pedagógicas:

a. Intercambios saludos. Leemos las informaciones.

b. Leemos los textos transcritos y observamos.

c. Presentamos reflexiones creativas e intercambiamos opiniones en un foro donde opinan los grupos.

d. Formamos grupos de trabajo por la técnica de “Busco el color de mi corazón”.

e. Leemos en forma grupal textos transcritos más arriba e imágenes seleccionadas.

f. Intercambiamos opiniones en el grupo, selección del tema, del título y escritura de la composición según indicaciones: “El desarrollo de una composición”.

g. Leemos expresivamente previa lectura silenciosa por grupo, los poemas transcritos.

h. Escuchamos opiniones de los compañeros. Damos respuestas a preguntas formuladas.

i. Evaluamos en forma oral y escrita.

D. Actividades de aplicación

1. Escribimos una composición creativa inspirada en el poema transcrito:

• **Perdóname** de Salinas, Pedro (español)

Perdóname

Por ir así buscándote

Tan torpemente, dentro de ti.

Perdóname el dolor, alguna vez.

Es que quiero sacar

De ti, tu mejor tú.



Ese que no te viste y que yo veo.
 Nadador por tu fondo, preciosísimo.
 Y cogerlo,
 Y tenerlo yo en alto como tiene
 el árbol la luz última
 que le ha encontrado el sol.
 Y entonces tú
 en su busca vendrías, a lo alto.
 Para llegar a él
 subido sobre ti, como te quiero,
 tocando ya tan solo a tu pasado
 con las puntas rosadas de tus pies,
 en tensión todo el cuerpo,
 ya ascendiendo de ti, a ti mismo.

2. Proceso de elaboración (indicaciones para los alumnos):

1. Aplicamos el proceso indicado en el texto informativo: "El proceso de Producción o Elaboración de Ideas"
2. Aplicamos la técnica de "Cómo se desarrolla una redacción"
3. Valoramos la importancia de la permanente capacitación humana o profesional de los docentes.
4. Cooperamos positivamente para el logro de las capacidades a ser desarrolladas en el taller.
5. Creamos un clima de confraternidad, respeto y activa participación entre los compañeros y el profesor.

3. Posibles respuestas: (un ejemplo)

Texto: "Perdóname", de Pedro Salinas, como incentivo inspirador y una imagen que traduzca esfuerzo, triunfo. Luego de cumplir todos los pasos indicados, el resultado final sería la producción de un poema. Como ejemplo:

Título: Tú, Joven.

Estructura: el verso está escrito en tres estrofas (dos tercetos y un quinteto), versos de métricas diferentes.

Tema: Tú, Joven.

I

Tú, promesa realizada.
 Tú, mundo de posibilidades.
 Tú, respuesta increíble.

II

Joven estudiante:
 los rigores del castigo
 tienen flores de esperanza.

III

Las espinas las convertiste
 en bellas flores abiertas,
 después de vuelos fallidos,
 El alto vuelo triunfal llega.
 Tú, convertido en ideal alcanzado.

(Las posibles respuestas no se las da a conocer a los alumnos)

Interrelación en plenaria

- Lectura expresiva de los poemas creados en plenaria.
- Escuchamos opiniones de los compañeros, del profesor o la profesora.
- Respondemos las respuestas formuladas.
- La profesora o el profesor da a conocer la evaluación de los trabajos.
- Archivamos los poemas en la carpeta (portafolio) de trabajos prácticos para la corrección de errores en forma y contenido.



Información complementaria

Técnica del:

Afiche

Palabra francesa que se utiliza en publicidad como sinónimo de cartel.

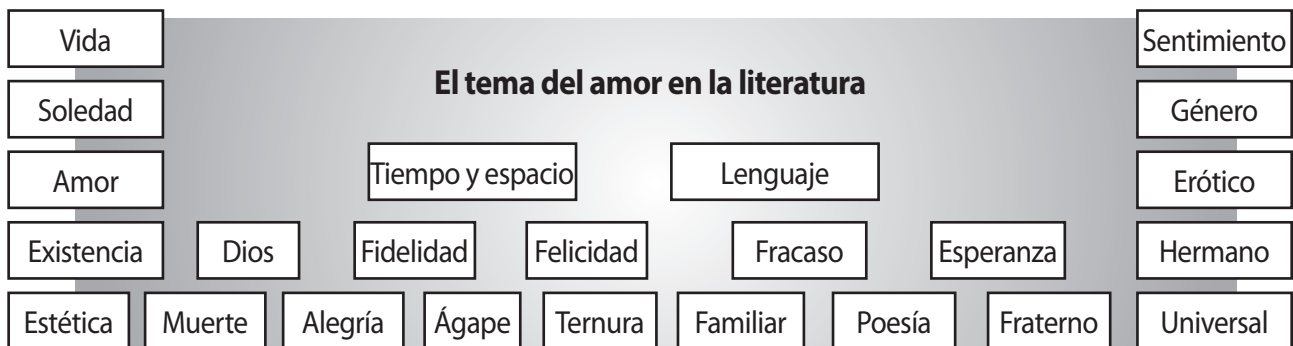
Definición: cartel o aviso expuesto al público,

realizado con alguna intención artística, mediante el que se anuncia un evento futuro, o se utiliza para promocionar un producto. Su dimensión varía de acuerdo a su utilización.

Su función: facilitar informes acerca de temas específicos. Debido a que fusiona imagen con texto de apoyo, facilitando la enseñanza, con fines didácticos.

Capacidad de aplicar estrategias de desarrollo en una composición escrita

1. **Diagrama vocabulario:** aplicaremos en un texto ensayo, con ayuda de la profesora o profesor. Las palabras que figuran en el diagrama son de uso frecuente en una composición del tema indicado.



2. **Esquema de contenido de desarrollo**

Texto informativo: el tema del amor en la literatura.

a. **Amor y literatura:**

- esencia vital de la literatura,
- tema preferido,
- espacio y tiempo,
- diferentes corrientes estéticas,
- géneros diversos,
- sentido universal

b. **Amor y vida:**

- sentimientos,
- dolor, alegría, felicidad,
- éxito, fracaso,
- amor trascendente, fraterno,
- amor maternal, fraternal, erótico, ágape.

c. **Amor y poesía:**

- manifestación estética
 - sentimientos íntimos,
 - puerta abierta para el amor,
 - temática universal,
- d. **Obras literarias:**
- amor fidelidad,
 - amor patriotismo,
 - amor erótico (falso amor)
 - amor ágape (verdadero amor)
 - amor absoluto o trascendente (amor a Dios)

3. **Esquema estructural en párrafos**

a. **Introducción o exposición:**

- uno o dos párrafos en textos breves.
- dos, tres, o más párrafos en textos extensos.



- b. **Desarrollo del tema:**
 - dos o tres párrafos en textos breves,
 - tres o más párrafos en textos extensos.
 - c. **Conclusión:**
 - uno o dos párrafos en textos breves,
 - dos, tres o más párrafos en textos extensos
- 4. Redacción del primer borrador:**
- a. corrección según criterios seleccionados
 - b. interacción: estudiantes entre sí, estudiantes y docentes.
- 5. Redacción del segundo borrador (si fuere necesario):**
- 1. uso de ficha de consulta o ayuda memoria.
 - a. concepto de párrafo, clases.
 - b. portafolio: concepto, origen (lectura de la siguiente ficha).

Ficha de consulta o ayuda memoria

- **Párrafo:** unidad semántica, sintáctica y pragmática en que se divide un texto. Clasificación: párrafo con sangría más párrafo barra. El primero deja dos o más espacios, pero mantiene el punto aparte y la letra inicial con mayúscula, sin embargo, los escritores tienen autoridad para romper las últimas normas establecidas.
- **Portafolio:** tiene su origen en las carteras o carpetas presentadas por artistas plásticos, fotógrafos, diseñadores, modelos, a manera de “marketing”, o propaganda de sus obras. Su uso es muy difundido, sobre todo en Gran Bretaña y EE.UU. Etimología: (del fr. Portefeuille) m. Cartera de mano para llevar libros, papeles, etc. (DRAE) Portafolios es una palabra castellana, en inglés se dice Folder.
- **Portafolio:** consiste en un conjunto de trabajos escritos realizados durante el tiempo del semestre o del año escolar, archivados en una carpeta; registro archivador usado como instrumento didáctico de evaluación, a fin de dar variedad a las pruebas escritas.

6. Redacción final del texto o composición:

- a. Últimas correcciones.
- b. Pasar en limpio.

7. Interacción (trabajo grupal en el aula):

- a. Plenaria:
 - Lectura en voz alta de los trabajos (el coordinador de cada grupo expone).
 - Escuchamos las opiniones de los compañeros.
 - Anotamos en la pizarra las conclusiones.
- b. Interacción con la profesora o el profesor:
 - Compartimos con el profesor o la profesora la evaluación oral del trabajo.
 - Entregamos las anotaciones escritas para ser evaluados por el profesor o profesora.
 - Archivamos los trabajos escritos en un portafolio (carpeta de trabajos escritos).

8. Posible respuesta: resumen contextual (no dar a conocer al alumno, como ejemplo, sí).

Texto: El amor en la literatura.

Autor: un alumno o una alumna.

Género: textual: ensayo.

El texto leído sobre el tema del “amor en la literatura” (unidad 1 del libro del alumno), está escrito en prosa y estructurado en cuatro párrafos con sangría. La forma de expresión es expositiva objetiva predominantemente: el género discursivo es el literario y el género textual el ensayo; el nivel del lenguaje es denotativo, a veces connotativo.

En el primer párrafo explica el sentido universal del significado profundo de la palabra amor; en todas las literaturas de cualquier categoría genérica, época y corriente literaria.

En el segundo párrafo, leemos que el amor se relaciona estrechamente con la vida misma; en sus diversos y contradictorios acontecimientos: felicidad y sufrimiento; dolor y alegría; éxito y fracaso; experiencias de amor fraterno, familiar, trascendente o absoluto (amor a Dios). Estas ideas son citas de Erich Fromm.



Comentamos que el género lírico es el más apropiado para el desarrollo de los sentimientos íntimos, porque da cabida a todo tipo de manifestaciones de amor. Esto no significa que estén excluidos otros géneros literarios.

En la conclusión nombramos las obras literarias épicas, novelísticas, teatrales, poéticas en las cuales “el amor se constituye en símbolos del: amor fidelidad; amor a la patria; amor al hombre – mujer; amor místico. Finalmente, consideramos que para el cristianismo la síntesis del amor más elevado: “el amor a Dios y al hermano” se encuentra en la “Biblia”, universalmente conocido.

Ficha de revisión de conceptos

• Pistas orientadoras¹

Deixis (del siglo drae. F. Ling. Mostración, mostrar). Es un término de la lingüística pragmática que indica la señal o referencia que se hace por medio de elementos lingüísticos a un referente o situación comunicativa ubicada en el anuncio, discurso, texto o fuera de él.

Las conexiones se establecen principalmente por medio de pronombres conectores deícticos o referenciales.

• Clases de deixis referenciales o referencias deícticas:

1. La referencia es exofórica si la situación comunicativa o referencial está fuera del contexto discursivo.

Ejemplo: **Le** dijo la verdad (a **él** o a **ella** que está fuera del contexto)

Pron. Personal: deixis exofórica porque el referente está fuera del texto.

2. La referencia es endofórica si la situación comunicativa o referente está dentro del texto. Ejemplo: **Tu** madre **te** está buscando.

Referente o situación comunicativa está dentro del texto: madre. Pronombres deícticos: **tu** (concordante) pronombre; adjetivo posesivo; concuerda con el sust. Madre y **te**

pronombre deíctico libre; no tiene exigencia de concordancia.

Referencia catafórica: si el referente está después del pronombre conector referencial. Ejemplo: **La** abrazó a la niña con ternura.

La pron. Deíctico catafórico porque el referente niña está después; endofórico porque el referente está dentro del texto.

Referencia anafórica: si el referente está antes. Ejemplo: Nos acercamos al **arroyo**. **Allí** permanecemos largo rato.

Pron. Adverbial deíctico de lugar, anafórico porque el referente arroyo está antes; exofórico porque el referente está fuera de la oración.

• Tipos de deixis pronominales:

1. Los pronombres personales establecen conexiones deícticas de tratamiento social entre el emisor y el receptor:

- Sea **usted** bienvenido (usted, ustedes: tratamiento de familiaridad)

- **Vos** sabés, vos querés.

- **Tú** sabes, **tú** quieres (vos, ustedes, tú, vosotros: tratamiento de familiaridad).

2. Los pronombres demostrativos establecen conexiones deícticas de espacio:

Este libro: cerca del emisor (esta – estos – estas).

Ese libro: cerca del receptor (esa, esas, esos)

Aquel libro: lejos del emisor y del receptor (aquel, aquellas, aquellos)

3. Los pronombres demostrativos adverbiales establecen conexiones deícticas de lugar y tiempo (aquí, allá, allí, acá, ahora, entonces, ayer y otros). Ejemplos: **Aquí** o **allá** (deixis de lugar) se viven en las situaciones. **Entonces** (deixis de tiempo) era diferente.

1. En: Diccionario de lingüística. Fontanilla Mariano, Enrique. 1ª. ed. Madrid: Anaya, 1986. P. 80.



Referencias teórico – prácticas

1. Clasificamos los pronombres y adverbios deícticos contenidos en los siguientes textos (fragmento). Ejemplo: primer ejercicio:

(...)“Mire vuestra merced”²

-respondió Sancho Panza – que aquellos que allí se aparecen no son gigantes, sino molinos del viento, y lo que en ellos parecen brazos son aspas, que hacen andar la piedra del molino (fragmento). (Miguel de Cervantes. Don Quijote de la Mancha).

2. Clasificación: - vuestra: pronombre posesivo deíctico concordante anafórico y catafórico.

- Aquellos: pronombre demostrativo, endofórico concordante, catafórico.

3. Ejemplos: segundo ejercicio: (...) Casiano y Natí tuvieron que levantarse un toldito con ramas y hojas de pindó. Ella pasó a trabajar en la proveeduría.

Una noche entra y le dice:

- Voy a tener un hijo.

- Casiano no sabe si alegrarse o ponerse más triste...(fragmento). Augusto Roa Bastos. “Hijo de Hombre”¹.

4. Clasificación: “se” pronombre reflexivo, endofórico, catafórico; “le” pronombre indirecto, exofórico, catafórico.

Capacidades del proceso de textos escritos

1. Planifica

- Determina la situación comunicativa: tema, objetivos, destinatario (qué, para qué, a quién).

- Genera y selecciona las ideas de acuerdo con la situación comunicativa.
- Conoce a profundidad el tema.
- Posee la habilidad lingüística necesaria y adecuada para el tratamiento del tema.

2. Textualiza

- Organiza las ideas con técnicas sintetizadoras (mapas, esquemas).
- Diferencia las macroestructuras de las microestructuras y la superestructura: (los títulos, subtítulos, las letras cursivas y negritas).
- Consigue la cohesión y coherencia del texto.
- Usa un orden secuencial adecuado en las palabras como en las construcciones sintácticas en las oraciones simples y compuestas.
- Pone atención en la escritura, acentuación y puntuaciones de los enunciados (gramática y ortografía).

3. Revisa y corrige

- Examina el producto obtenido
- Compara el escrito con la planificación anterior.
- Compara y corrige el contenido y la forma de expresión.
- Rescribe, reajusta y rehace todo lo que sea necesario para el logro de un escrito, con las condiciones de lo que significa un texto.

2. En: de Cervantes, Miguel: español (1547 -1615). “Don Quijote de la Mancha” (fragmento)