

---

# Énfasis en Letras y Artes

---

# ÁREA: COMUNICACIÓN

## Fundamentación

El área de Comunicación, correspondiente al plan específico del Bachillerato Científico con énfasis en Letras y Artes, se fundamenta en la necesidad de afianzar la competencia comunicativa de los alumnos que elijan esta modalidad, de manera a incorporarse efectivamente a una carrera de educación superior vinculada con estudios humanísticos, lingüísticos y artísticos. En ese sentido, el área ofrece espacios para afianzar las capacidades relacionadas a la utilización de los recursos verbales en la recepción y producción lingüístico – comunicativa, por medio del desarrollo de conceptos, procedimientos y actitudes que orienten el aprendizaje del análisis y la elaboración de discursos orales y escritos, pues éstos se constituyen en herramientas fundamentales en el proceso de su preparación académica y profesional

Esta área propone un listado de capacidades organizados en unidades temáticas conforme a la naturaleza de las disciplinas.

Para la disciplina **Análisis del Discurso**, las capacidades se organizan en las unidades temáticas: Tipos de textos, trama y superestructura, aspectos léxico semánticos, presuposiciones, implicaturas e intencionalidades comunicativas y aspectos no lingüísticos.

En lo que respecta a **Comunicación Oral** y **Comunicación Escrita**, las capacidades se organizan en las unidades temáticas: Tipos de textos y técnicas de interacción oral, trama y superestructura, progresión y secuenciación, adecuación máximas conversacionales, aspectos léxicos semánticos, aspectos no lingüísticos de la comunicación oral y escrita, corrección del lenguaje y reflexión metalingüística.

En conclusión, el área permitirá la profundización de las capacidades desarrolladas en el plan común de este Bachillerato, en un sentido de mayor verticalidad en la concreción de la capacidades comunicativas, que ayudarán a los estudiantes a encontrar respuestas significativas ante sus motivaciones e intereses hacia los estudios humanísticos en particular.

## Análisis del Discurso

### Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** estrategias de análisis proporcionadas por la pragmática y la lingüística del texto en el estudio de los discursos orales y escritos, atendiendo las situaciones comunicativas y las intencionalidades explícitas e implícitas del emisor.

### Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

#### 3º curso

##### Tipos de textos

**Diferencia** las intencionalidades comunicativas y los usos sociales de los siguientes tipos de textos:

- Textos orales:
  - Textos literarios: narraciones, poemas, canciones y refranes.
  - Textos informativos: la noticia, la crónica, el informe oral.
  - Textos expositivos: la disertación, la ponencia, el discurso político.
  - Texto dialógico: los diálogos orales (interacciones cotidianas).
- Textos escritos:
  - Textos literarios: narraciones, poemas, guiones teatrales y refranes.
  - Textos informativos: la noticia, la crónica y la entrevista.
  - Textos expositivo-argumentativos: editoriales de periódicos, artículos de opinión y ensayos sobre diversos temas.

**Analiza** el perfil del emisor y del receptor de cada tipología textual y sus implicancias en la codificación y decodificación del mensaje.

- La producción de textos orales. Características del buen orador.
- Las situaciones comunicativas de la oralidad. La simultaneidad de la comunicación oral (presencia simultánea del emisor y el receptor).
- Las intencionalidades comunicativas en diferentes situaciones, tanto del emisor como del receptor. Las interacciones orales.
- El proceso de la comunicación escrita para el emisor y para el receptor.
- Los contextos de codificación y decodificación (diferentes) tanto del emisor como del receptor de la comunicación escrita.

- La adecuación del discurso oral y el discurso escrito al receptor. Perfil de los receptores de cada tipología textual: ¿a quiénes dirige el discurso el emisor? ¿cómo influye el receptor en el emisor para adecuar su discurso?
- Los estilos periodísticos en Paraguay: los principales periódicos, sus características discursivas y los temas que aborda; los programas de radio en AM y FM; los programas televisivos y las características del lenguaje: ¿qué consume el público paraguayo en términos de textos orales, escritos y productos audiovisuales? ¿qué prefieren los adolescentes en comparación con los jóvenes y los adultos?
- Análisis comparativo de los distintos discursos estudiados.

**Identifica** el nivel social, cultural y académico del emisor y del receptor considerando el tipo de texto, el nivel de lenguaje y el tema abordado.

- Nivel del lenguaje y su relación con el emisor y el receptor.
- El tema del texto y su relación con los interlocutores: ¿quiénes abordan habitualmente determinados temas? ¿existen temas específicos de algunos ámbitos y de un público determinado?
- La selección del tipo de texto según la situación comunicativa y la intencionalidad comunicativa.

**Identifica** las diversas formas de interacción de los productores de los textos y los destinatarios en los diversos contextos (familiar, religioso, cultural, jurídico, académico y otros), considerando los roles que cada individuo asume socialmente.

- Ámbitos de interacción comunicativa: familiar, religioso, académico, social y laboral.
- Roles de los interlocutores y su influencia en las características del discurso. Comparación del discurso de un profesor con el de un sacerdote, por ejemplo.
- La relación emisor-receptor en términos de autoridad, sumisión, relación de paridad, familiaridad, entre otros y su influencia en la comunicación.

#### **Trama y superestructura**

**Identifica** los tipos de enunciados predominantes en cada uno de los tipos de textos estudiados.

- Enunciados nominales y sus usos más habituales.
- Enunciados verbales y sus usos más habituales.
- Enunciados afirmativos, interrogativos, imperativos, exclamativos y sus usos en los distintos tipos de textos.

**Analiza** la relación entre las intencionalidades comunicativas y la trama predominante en los discursos estudiados.

- Concepto de trama.
- Tramas: narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa y dialógica.
- La presencia de dos o más tramas en un mismo discurso (por ejemplo, presencia

de fragmentos descriptivos en textos narrativos).

- Selección de la trama en relación con la intencionalidad comunicativa.
- Desafíos en la producción y comprensión de textos en relación con las tramas discursivas. Preferencias de lectura en los receptores. Por ejemplo: ¿por qué algunos prefieren textos narrativos en lugar de textos poéticos o textos expositivos?

**Analiza** las implicancias en el sentido del texto de los recursos utilizados en la organización de las ideas y en la secuenciación de la información.

- Superestructura de los textos.
- Secuenciación de la información: inductiva, deductiva, mixta.
- Uso de conectores textuales y los signos de puntuación como recursos de cohesión.
- Distribución de las ideas en párrafos o estrofas. Las características de las estrofas a diferencia de los párrafos.

#### Aspectos léxico-semánticos

**Analiza** el léxico utilizado y las implicancias semánticas de vocablos y expresiones en relación con la intencionalidad comunicativa.

- Registro utilizado en los textos.
- Implicancias de vocablos y expresiones en un determinado contexto.
- Símbolos presentes en el vocabulario seleccionado por el emisor.

**Identifica** a través del uso de vocabulario y la forma de construir las expresiones, las ideologías, posturas y tendencias que se refieran a cultura, raza, sexo, religión.

- Vocablos ofensivos y vocablos discriminativos.
- Presencia de discriminaciones explícitas e implícitas.
- Vocablos relacionados con determinadas ideologías.
- Posturas y tendencias de pensamiento del emisor.
- Presencia del yo (nosotros) vs. ustedes o ellos para demostrar diferencia (unos buenos, otros malos; unos blancos, otros negros; unos de derecha, otros de izquierda, etcétera)
- Sobrevaloración de yo (nosotros) en comparación con los otros (ellos) en algunos discursos.

**Analiza** el uso de vocablos y expresiones como recursos de cohesión textual.

- El uso de los conectores.
- Recursos léxicos como elementos de cohesión y corrección estilística.
- Uso de sinónimos, uso de antónimos para oponer ideas o conceptos, relaciones léxicas entre hipónimos e hiperónimos y campo semántico.
- Elementos déicticos que remiten a un tiempo, a un lugar o a una persona.

**Analiza** las estrategias de focalización del discurso a través de repeticiones,

sustituciones léxicas y el uso de determinados conectores o marcadores.

### **Presuposiciones, implicaturas e intencionalidades comunicativas**

**Identifica** la ideal global del texto y la intencionalidad comunicativa del emisor en un contexto comunicativo determinado.

**Distingue** informaciones de opiniones a través de marcas textuales presentes.

**Reconoce** ideas explícitas e implícitas y su implicancia en el discurso.

- Lo explícito y lo implícito en enunciado.
- Las presuposiciones.
- Las implicaturas.

**Reconoce** los actos de habla y sus diferentes matices.

- Locutivo, (qué se dice)
- Ilocutivo (intención o finalidad de lo que se dice)
- Perlocutivo (qué efectos causa lo que se dice: lingüístico o no lingüístico).
- Actos de habla directos (el locutivo y el ilocutivo coinciden)
- Actos de habla indirectos (el locutivo y el ilocutivo no coinciden, se requiere de inferencia pragmática para la comprensión de la intención).

**Reconoce** la presencia de morfemas que evidencian la intención comunicativa: orden, ruego, apelación, etcétera.

**Decodifica** mensajes por medio del análisis de la progresión temática desde la perspectiva del enunciador con respecto a los destinatarios.

### **Aspectos no lingüísticos**

**Analiza** aspectos no verbales que evidencian la intención comunicativa y la actitud del hablante en la comunicación oral.

- El emisor de un discurso oral y su cuerpo: los gestos y la postura y su relación con la intención del hablante.
- Las variaciones del acento, del tono de la voz y del ritmo en relación con la intención comunicativa.
- Implicancias semánticas y pragmáticas de los elementos no verbales utilizados en la comunicación oral.

**Analiza** los elementos paratextuales y su relación con el tipo de texto y la intencionalidad comunicativa.

- Distribución del texto, los espacios, el tamaño de las letras, los colores, los gráficos, imágenes o fotografías. Implicancia en la transmisión de las ideas.
- Identificación de las funciones pragmáticas de elementos iconográficos, título,

subtítulos, imágenes, márgenes, espacios, tamaño de la letra, tipografía, puntuación, negrita, subrayado.

### **Valoraciones personales**

**Formula** críticas acerca de los valores y acerca de los aspectos negativos de los textos analizados, y de su aporte a la formación ética, al desarrollo del pensamiento crítico y al desarrollo lingüístico de las personas (destinatarios).

**Asume** posturas justificadas ante las ideas del emisor en textos analizados.

- Asunción de posturas a partir de criterios propios.
- Redacción de una valoración crítica de textos analizados.
- Uso de fragmentos textuales en la formulación de las valoraciones.
- Justificación de las ideas.
- Actitud de prudencia y respeto hacia posibles posturas propuestas.

## Comunicación Oral

### Competencia específica de la disciplina

---

- **Aplica** estrategias de análisis proporcionadas por la pragmática y la lingüística del texto en el estudio de los discursos orales, atendiendo las situaciones comunicativas y las intencionalidades explícitas e implícitas del emisor.

### Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

---

#### 1º Curso

##### Tipos de textos y técnicas de interacción oral

**Organiza y participa** en interacciones orales a través de técnicas específicas de intercambios orales.

- **Exposición:** características de la técnica. Interacción oral en una exposición. Proceso de preparación y presentación de la exposición. Práctica. Autoevaluación de la propia presentación oral.
- **Panel:** características de la técnica. Interacción oral en un panel. Proceso de preparación. Recursos necesarios. Roles que asumen los protagonistas en un panel. Práctica. Autoevaluación de la propia participación.
- **Debate:** características de la técnica. Interacción oral en un debate. Proceso de preparación. Recursos necesarios. Roles que asumen los protagonistas en un panel. Práctica. Autoevaluación de la propia participación.
- **Mesa redonda:** características de la técnica. Interacción oral en una mesa redonda. Proceso de preparación. Recursos necesarios. Roles que asumen los protagonistas en una mesa redonda. Práctica. Autoevaluación de la propia participación.
- **Conversatorio:** características de la técnica. Interacción oral en conversatorio. Proceso de preparación. Finalidad. Recursos necesarios. Práctica. Autoevaluación de la propia participación.
- **Presenta** oralmente informe de distintas actividades o procesos realizados.



- El informe oral. Características. Casos en los que se pueden y deben presentar informes. Presentación de las informaciones en un informe oral. El uso de los recursos auxiliares. Autoevaluación del desempeño oral.

**Reproduce** diálogos representando personajes con diferentes características en una dramatización.

- La dramatización. La asunción de un rol en una dramatización. Técnicas de memorización de los parlamentos. La realización de improvisaciones. Práctica de la reproducción de diálogos. Utilización de técnicas expresivas propias del teatro (como elevar la voz, exagerar en la expresividad, exagerar en los movimientos y gestos expresivos para que el público lo note, no hablar de espaldas al público, entre otros). La puesta en escena de una representación teatral.

**Participa** de las interacciones orales en el aula y en otros espacios sociales, con respeto y consideración hacia los demás interlocutores.

- Las interacciones cotidianas.
- Importancia de la comunicación oral cotidiana.
- Aplicación del principio de cortesía en la interacción verbal: normas de generosidad, tacto, aprobación, modestia, acuerdo y simpatía.
- Aplicación del principio de cooperación considerando el objeto común de la interacción oral.

#### **Máximas conversacionales**

**Aplica** la máxima de cantidad en sus intervenciones orales cotidianas.

- Decir todo y solo lo necesario, con precisión y calidad.
- Evitar las interferencias, las tautologías.

**Aplica** la máxima de relevancia.

- Centrarse en aquello que es realmente importante en una situación determinada.
- Evitar la desviación temática o contenidos ajenos al tema tratado.
- Evitar supuestos, informaciones ya conocidas e informaciones contradictorias.

**Aplica** la máxima de calidad:

- Evitar aquello que es falso.
- Evitar aquello que no se puede comprobar.

**Aplica** la máxima de modo o manera.

- Evitar ambigüedades y juegos de palabras.
- Evitar expresiones poco claras.
- Ser ordenado.

### **Aspectos no lingüísticos de la comunicación oral**

**Aplica** técnicas que denoten la intencionalidad comunicativa del mensaje en distintas intervenciones orales: el volumen, la tonalidad, la modulación y la dicción; los gestos, la mirada.

**Utiliza** elementos paralingüísticos adecuados que le permitan complementar la información lingüística.

- Movimientos corporales.
- Desplazamientos, gestos, ademanes, expresiones faciales.
- Postura correcta.
- Variaciones del acento, del tono de voz y del ritmo conforme con la intención comunicativa.

**Utiliza** adecuadamente recursos de apoyo en su intervención oral: diapositivas, proyecciones, vídeos, gráficos, fotografías, carteles, pizarrón, señaladores u otros materiales disponibles.

### **Corrección de lenguaje**

**Utiliza** la estructura sintáctica y discursiva adecuada al tipo de texto.

**Aplica** normas de concordancia, normas ortográficas y de correcta pronunciación en el caso de producciones orales.

**Aplica** normas de estructuraciones sintácticas propias del castellano y del guaraní en la producción de textos.

### **Reflexión metalingüística**

**Reflexiona** acerca de los procesos seguidos en la producción de textos orales.

**Evalúa** sus propias producciones orales, a partir de criterios como la corrección del lenguaje, la adecuación del discurso y el objetivo que se propuso antes de la producción.

## Comunicación Escrita

### Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** estrategias de análisis proporcionadas por la pragmática y la lingüística del texto en el estudio de los discursos escritos, atendiendo las situaciones comunicativas y las intencionalidades explícitas e implícitas del emisor.

### Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

#### 1º curso

##### Tipos de textos y técnicas de producción escrita

**Redacta** diferentes tipos de textos instrumentales en respuesta a determinadas necesidades comunicativas.

- Cartas comerciales (compra, venta, solicitud de precios, ofertas).
- Actas de diferentes tipos de reuniones (apertura de una comisión, reuniones ordinarias, extraordinarias, otros).
- Notas utilizadas en diferentes instancias de organismos gubernamentales (a autoridades de la institución, del Municipio, de la Gobernación, a Viceministros y a Ministros) y no gubernamentales.
- Memorandos para diferentes circunstancias en las que se utiliza este tipo de documento (comunicación interna).
- Currículum vitae ejecutivo (breve) y extenso (detallado). Usos.
- Solicitudes para diferentes situaciones (de empleo, de informaciones, retiro de documentos, otros),
- Informes escritos de diferentes actividades o procesos realizados. Formato del informe. Estilo propio de este tipo de texto.
- Circulares para aquellas situaciones en las que amerite este tipo de texto.

**Crea** textos publicitarios atendiendo las características, estructura y función específica de cada tipo de texto publicitario.

- Textos publicitarios escritos: dípticos, trípticos, folletos, afiches, entre otros. Características de cada uno. Usos.

**Redacta** entrevistas a partir de encuentros con personalidades de diversos ámbitos (social, cultural y religioso) sobre temas de interés público.

- La entrevista. Características. La entrevista oral. La preparación de las preguntas. La entrevista escrita.

**Produce** textos expositivos sobre temas de interés social, cultural, deportivo y político.

- El orden de las ideas en un texto expositivo, la aplicación de estrategias de progresión temática, la claridad de las ideas planteadas, la presentación de ideas de manera explícita y el uso de estrategias para plantear ideas implicadas, según la intencionalidad de emisor.

### **Trama y superestructura**

**Emplea** el formato característico de cada tipo de texto.

- Diversidad de formatos discursivos.
- Creatividad en el uso de los formatos.
- Uso de los formatos en los textos instrumentales.

**Aplica** sus conocimientos acerca de la superestructura de cada tipo de texto.

**Aplica** sus conocimientos acerca de la trama característica de cada tipo de texto.

- Concepto de trama.
- Posibilidades y uso de cada trama textual.

### **Progresión y secuenciación**

**Aplica** procedimientos de progresión textual: tema constante, lineal, salto temático y temas derivados.

**Utiliza** estrategias de secuenciación de la información, considerando el tipo de texto y la intención comunicativa.

**Utiliza** conectores de adición, oposición, orden de la información, cambio de tema, explicación, conclusión, entre otros.

**Utiliza** marcadores discursivos que denoten inicio, cierre, adición, continuación, síntesis y otros.

### **Adecuación**

**Contextualiza** su discurso considerando las características del receptor (conocimientos previos, características sociales y culturales, etcétera).

**Realiza** adecuaciones léxicas o de orden en la presentación de la información conforme con la reacción de sus interlocutores o el auditorio.

**Utiliza** un nivel del lenguaje informal o formal, acorde a la situación comunicativa y al ámbito de uso de la lengua.

**Utiliza** registro adecuado al contexto y a los propósitos comunicativos.

### **Aspectos léxico - semánticos**

**Utiliza** léxico preciso, variado y adecuado al contexto y al tipo de texto.

- Riqueza léxica.
- Precisión en el uso de los vocablos.
- Adecuación léxica.

**Utiliza** morfemas que evidencian su intención comunicativa (guaraní).

**Aplica** la deixis temporal, espacial y pronominal en su discurso.

- Concepto de deixis.
- Funciones en el discurso.
- Usos.

**Utiliza** adecuadamente recursos de cohesión a nivel léxico.

- Las repeticiones verbales.
- El uso de sinónimos, antónimos, palabras de referencia generalizadora.
- Relaciones léxicas a través del campo semántico, hiponimia e hiperonimia, otros.
- Uso de los relativos: que, quien, cuyo, cual, y otros.

### **Aspectos no lingüísticos de la comunicación escrita**

**Aplica** pautas de organización y presentación de textos escritos: márgenes, sangría, encabezado, pie de página, membrete, paginación, títulos y subtítulos, etcétera.

**Utiliza** adecuadamente los diversos recursos paratextuales en textos escritos.

- El uso de la hoja, la distribución de espacios vacíos, ilustraciones y expresiones lingüísticas.
- El tamaño de las letras y las ilustraciones.
- Los colores, matices, combinación armónica de los colores.
- Símbolos y diferentes tipos de recursos gráficos (íconos, flechas y otros recursos que faciliten la transmisión eficaz del mensaje).

**Elabora** adecuadamente recursos auxiliares: diapositivas, gráficos, mapas, fotomontaje, carteles, pizarrón, señaladores u otros materiales disponibles.

#### **Corrección de lenguaje**

**Utiliza** la estructura sintáctica y discursiva adecuada al tipo de texto.

**Aplica** normas de concordancia, normas ortográficas y de correcta pronunciación en las producciones.

**Aplica** normas de estructuraciones sintácticas propias del castellano y del guaraní en la producción de textos escritos.

#### **Reflexión metalingüística**

**Reflexiona** acerca de los procesos seguidos en la producción de textos escritos.

**Evalúa** sus propias producciones escritas, a partir de criterios como la corrección del lenguaje, la adecuación del discurso y el objetivo que se propuso antes de la producción.

## Orientaciones para el desarrollo curricular

---

Las disciplinas del plan específico tienen la intención de profundizar, en este caso, lo específico referido a las producciones orales y escritas y el análisis de los mensajes, también orales y escritos, desde la perspectiva del análisis del discurso. Todo esto en ambas lenguas oficiales, con un tiempo relativamente proporcionado de dedicación entre el castellano y el guaraní.

Por tanto, se sugiere realizar un trabajo coordinado muy cuidadoso entre docentes encargados de las disciplinas del Plan Común y docentes responsables de las disciplinas del Plan Específico, de modo a coordinar actividades, evitar repeticiones innecesarias, unificar criterios sobre temas específicos, como la evaluación, por ejemplo, sin que ello signifique restar autonomía a cada docente.

Por otra parte, este espacio del Plan Específico debe ser abordado con intensos talleres de producción de textos orales y escritos, y de análisis de diferentes discursos, tomando los aportes de la pragmática. Las clases deben caracterizarse por ser muy interactivas, por proponer espacios de diálogo, intercambio de opiniones, emisión de juicios con argumentos, etc. Eso requiere del docente una postura bastante “neutra” para evitar imponer sus propios puntos de vista. Sin embargo, cuando las conclusiones que puedan realizar los estudiantes se encaminan hacia evidentes errores, el docente tiene la obligación de redireccionar las reflexiones y las discusiones para llegar a construir ideas que realmente se correspondan con la lógica y con lo aceptable en el marco de los conocimientos científicos y socioculturales. En cuanto a *Análisis del discurso*, un tema fundamental es la selección adecuada de textos, puesto que existen textos significativos que pueden ser analizados en el aula pero no ofrecen tanta riqueza desde la perspectiva del análisis del discurso. Por ello, la selección de los discursos a ser analizados es una tarea particularmente delicada y requiere del docente mucha atención.

En el listado de capacidades y temas ya aparecen mencionados explícitamente algunos tipos de textos que deberán ser objeto de análisis, pero ello no significa que el docente no pueda seleccionar otros tipos de textos, toda vez que se ajuste a las metas que persigue, es decir, que posibilite el desarrollo de las capacidades de los estudiantes.

# ÁREA: EDUCACIÓN PARA EL ARTE

## Fundamentación

---

Los niveles de desarrollo cognitivo de los alumnos de la Educación Media se estructuran de acuerdo a las capacidades propuestas y a la jerarquización de las informaciones brindadas por el entorno. Estas capacidades están condicionadas, a su vez, por el grado de desarrollo del pensamiento ágil y productivo, racional e imaginativo.

Es indiscutible entonces la presencia de la sensibilidad y la emoción en los procesos de desarrollo cognitivo. Por lo tanto, el arte se constituye en un medio valioso para la promoción de este tipo de pensamiento y de una manera especial y específica en el bachillerato con énfasis en Letras y Artes.

En cuanto a los aportes de los diversos lenguajes artísticos, se puede afirmar que:

- La **música** contribuye grandemente a la formación integral de la personalidad del joven. Diversas investigaciones confirman que la música, ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora la memoria, favorece la capacidad de la expresión y del juicio crítico integrando el saber cultural y el gusto estético.
- La **expresión plástica** posee un papel importante en la educación del joven estudiante. El adolescente a través de la actividad plástica percibe, piensa, siente y sobre todo actúa. Al emplear las diversas técnicas plásticas, reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante éstos procesos explora, selecciona, interpreta y reelabora esos elementos, canalizando sentimientos, ideas y emociones.
- La **danza** contribuye a que el estudiante potencie sus habilidades motrices, rítmicas y creativas, descubriendo sus posibilidades expresivas corporales con las cuales adquiere una mayor autonomía, seguridad, autoconfianza y autoestima.

Por lo tanto, el desarrollo de las capacidades referidas a la danza tiene como fin desarrollar al máximo la habilidad del joven a través de una educación corporal, la cual ayudará a que se le presenten incalculables posibilidades expresivas dancísticas, coreográficas, teatrales y creativas.



- El **teatro** toma de la realidad lo cotidiano, las costumbres, los hábitos, y los transforma en herramientas para el desarrollo del lenguaje teatral, atendiendo a capacidades expresivas corporales y verbales. El teatro, a través del juego, la comunicación expresiva y sensible estimula las posibilidades de manifestación social, cultural, política, física y psicológica del alumno y constituye uno de los objetivos básicos del teatro.

Todos estos argumentos demuestran que la educación artística es un derecho del ser humano y su enseñanza no debe estar reservada a una minoría privilegiada en función de sus recursos o sus talentos excepcionales.

## Artes Plásticas

### Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** capacidades, técnicas y procedimientos artísticos del lenguaje plástico en la expresión creativa de ideas y sentimientos, reconociendo el valor de las manifestaciones plásticas como creación artística y patrimonio cultural de los pueblos.

### Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

1º curso	2º curso	3º curso
<p><b>Lenguaje y procedimientos artísticos</b></p> <p><b>Aplica</b> técnicas y procedimientos de la pintura en obras plásticas, basadas en los estilos de la época en estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras nacionales y universales: estilos, técnicas, materiales, etcétera.</li> </ul> <p><b>Utiliza</b> creativamente técnicas y procedimientos plásticos en producciones individuales y grupales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo artístico: grafito, carboncillo,</li> </ul>	<p><b>Lenguaje y procedimientos artísticos</b></p> <p><b>Utiliza</b> creativamente técnicas y procedimientos plásticos en producciones individuales y grupales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collage: Papel, cartón, tejido, reciclados, pegamento.</li> <li>• Mosaico: Teselas, cerámica, cartón, otros, pegamento.</li> <li>• Técnicas mixtas: Combinación de dos o más técnicas.</li> </ul> <p><b>Identifica</b> las particularidades del mural y el grafiti.</p>	<p><b>Lenguaje y procedimientos artísticos</b></p> <p><b>Utiliza</b> creativamente técnicas y procedimientos plásticos en producciones individuales y grupales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mural: Materiales, soporte, mensaje.</li> <li>• Grafiti: Materiales, soporte, mensaje.</li> <li>• Móvil: Materiales, temática.</li> <li>• Instalación: Materiales, temática.</li> </ul> <p><b>Elabora</b> un mural o un grafiti en la institución o comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección del espacio</li> </ul>

<p>bolígrafo, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura: Acuarela, témpera, lápices de colores, rotuladores, etcétera.</li> <li>• Modelado: Arcilla, papel maché, otros. Herramientas.</li> </ul> <p><b>Analiza</b> los elementos básicos y los métodos en que se basan los sistemas técnicos de representaciones gráficas precisas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos básicos: soportes/láminas: clases, tamaño, grosor, acabado, otros. Útiles de representación gráfica: lápices (dureza), goma de borrar, compás, juego de escuadras, escalímetro, etcétera.</li> <li>• Sistemas gráficos: trazos, puntos, sombras, otros.</li> <li>• Métodos gráficos: boceto, croquis, dibujo delineado (proyecto/plano) y de vista de una pieza u objeto.</li> </ul> <p><b>Aplica</b> el concepto de proporción en la representación de objetos a través del dibujo técnico y del artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orígenes. Materiales. Soportes. Ejemplos.</li> <li>• Analogías y diferencias.</li> </ul> <p><b>Identifica</b> las normas y el proceso de normalización del dibujo técnico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes del dibujo normalizado: vistas. Cortes. Acotación. Escala. Normas.</li> </ul> <p><b>Recrea</b> la profundidad y ubicación de los objetos a través de la perspectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de la perspectiva: línea del horizonte, punto de fuga, plano del cuadro, punto de vista, línea de tierra.</li> <li>• Tipos de perspectiva: Cónica con un punto o varios puntos de fuga. Caballera. Isométrica.</li> </ul> <p><b>Obras y autores</b>  <b>Contexto histórico</b></p> <p><b>Describe</b> los cambios producidos en las diferentes manifestaciones visuales nacionales y universales de los años 1960-1990.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura. Dibujo técnico y artístico. Arquitectura. Escultura. Móviles. Instalación. Otros.</li> <li>• Tendencias: Op - art</li> </ul>	<p>para realizar la técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección del tema y los materiales.</li> <li>• Elaboración de un bosquejo.</li> <li>• Realización de la obra.</li> <li>• Corrección y ajuste.</li> <li>• Presentación de la obra.</li> </ul> <p><b>Representa</b> objetos de manera precisa teniendo en cuenta la noción de escala.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala natural.</li> <li>• Escala de reducción</li> <li>• Escala de ampliación.</li> </ul> <p><b>Utiliza</b> la tecnología contemporánea en la reproducción de imágenes.</p> <p>La fotografía:      Composición fotográfica: Simétrica. Asimétrica. En colores. En blanco y negro. Luz natural y artificial. Temas: naturaleza, sociedad, etc. Composición abstracta. Características.</p> <p><b>Obras y autores</b>  <b>Contexto histórico</b></p> <p><b>Investiga</b> sobre las obras plásticas visuales y sus creadores en el ámbito nacional contemporáneo</p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporción intrínseca: relación de las partes de un mismo objeto.</li> <li>• Proporción extrínseca: relación de un objeto con otros.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Obras y autores</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Contexto histórico</b></p> <p><b>Analiza</b> obras plásticas significativas nacionales y universales de la época 1850-1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra, autor, estilos, técnicas, materiales, soportes, mensaje.</li> </ul> <p><b>Detalla</b> el diseño, estilo, técnicas y procedimientos aplicados en la producción de obras visuales propias y ajenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de las nuevas propuestas plásticas: temática, materiales, soportes, apoyo tecnológico.</li> <li>• Interrelación del lenguaje plástico con los otros lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>Reconoce</b> las características del fenómeno cinematográfico de la época en estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen, películas famosas, actores y actrices, temática.</li> </ul>	<p>(arte óptico). Minimalismo. Arte Cinético. Arte Conceptual. Land art (arte de la tierra). Características. Representantes y obras. Galerías virtuales</p> <p>Fotografía contemporánea. Incidencia en la imagen. Fotografía artística: documental, publicitaria, etc. Características.</p>	<p>a partir de 1990 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo Arte Nuevo. Origen. Contexto. Características. Obras. (Olga Blinder. Josefina Plá. Edith Giménez. Lili del Mónico. Pindú, etcétera.)</li> <li>• El Aleph. Origen. Contexto. Características. Obras. (Marithe Zaldívar. Mónica González. Alejandra García. Gustavo Benítez. Julio González).</li> <li>• Técnicas combinadas e instalaciones. Obras. Particularidades. (Félix Toranzo. C. Colombino. Ofelia Olmedo. Osvaldo Salerno, otros.)</li> <li>• Nueva importancia del dibujo (Ricardo Yustman; Jenaro Pindú; Luis Alberto Boh; Miguel Heyn; Selmo Martínez; Mabel Valdovinos).</li> <li>• Escultura. Obras. Materiales. (Hugo Pistilli. Herman Guggiari. Ángel Yegros. Gustavo Beckelmann y otros).</li> <li>• La fotografía como lenguaje artístico y propuesta expresiva autónoma. Manipuleo de la imagen a través de la tecnología (Jesús</li> </ul>
--	--	---

<p>Cine de animación (Walt Disney)</p>		<p>Ruíz Nestosa; Carlos Saguier; Juan Carlos Meza; Rosa Palazón; Luis Vera; Santiago Rojas; José Ma. Blanch; Juan Manuel Prieto; Jorge Saenz).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes polimatéricas y eclécticas, dibujo, pintura y grabado (Lisandro Cardozo; Nicodemus Espinoza; Gabriel Brizuela; Andrés Cañete; Fabiola Adam; Marcos Benítez).</li> <li>• Cine nacional: obras significativas, directores, actrices – actores, fotografía, música, tematica.</li> </ul> <p><b>Indaga</b> sobre los adelantos tecnológicos en los ámbitos contemporáneos del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aportes de la tecnología a las artes plásticas</li> <li>• Fotografía digital. Arte digital. Cómic. Cartel. Video arte.</li> <li>• Artistas contemporáneos nacionales y universales</li> <li>• Problemática de la originalidad en el mundo tecnológico.</li> </ul>
--	--	---

## Música

### Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** capacidades, técnicas y procedimientos del lenguaje musical en la expresión creativa de ideas y sentimientos, reconociendo el valor de las manifestaciones musicales como creación artística y patrimonio cultural de los pueblos.

### Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

1º curso	2º curso	3º curso
<p><b>Lenguajes y procedimientos artísticos</b> <b>Identifica</b> auditivamente las formas, los géneros y los estilos de los años 1850 a 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas musicales nacionales: polka, guarania, galopa, etcétera.</li> <li>• Formas musicales universales: sinfonía, cantata, tocata, concierto y otros.</li> <li>• Géneros: vocal, instrumental y mixto.</li> <li>• Estilos: popular, folklórico y erudito.</li> </ul> <p><b>Interpreta</b> vocalmente obras nacionales y universales de la época de estudio, en forma individual y grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación, respiración, técnica vocal básica,</li> </ul>	<p><b>Lenguajes y procedimientos artísticos</b> <b>Identifica</b> auditivamente las formas, los géneros y los estilos de los años 1960 a 1990.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas musicales nacionales: polka, guarania, galopa, etcétera.</li> <li>• Formas musicales universales: sinfonía, cantata, tocata, concierto y otros.</li> <li>• Géneros: vocal, instrumental y mixto.</li> <li>• Estilos: popular, folklórico y erudito.</li> </ul> <p><b>Interpreta</b> en formavocal e instrumental atendiendo a las características de las mismas, obras nacionales y universales de la época de estudio individual y grupalmente.</p>	<p><b>Lenguajes y procedimientos artísticos</b> <b>Identifica</b> auditivamente las formas, los géneros y los estilos de 1990 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas musicales nacionales: polka, guarania, galopa, etc.</li> <li>• Formas musicales universales: sinfonía, cantata, tocata, concierto y otros.</li> <li>• Géneros: vocal, instrumental y mixto.</li> <li>• Estilos: popular, folklórico y erudito.</li> </ul> <p><b>Interpreta</b> vocalmente obras nacionales y universales de la época de estudio, en forma individual y grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación, respiración, técnica vocal básica, emisión del sonido.</li> </ul>

<p>emisión del sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinación. Articulación y fraseo.</li> <li>• Ritmo. Ataque y final.</li> <li>• Armonía, acordes, progresión armónica.</li> <li>• Expresión. Dinámica y agógica.</li> <li>• Lectoescritura musical básica.</li> <li>• Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales o mixtas.</li> </ul> <p><b>Ejecuta</b> instrumentalmente obras nacionales y universales de la época de estudio, en forma individual y grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo del instrumento.</li> <li>• Lectoescritura musical.</li> <li>• Línea melódica, afinación.</li> <li>• Ritmo, fraseo. Ataque y final.</li> <li>• Armonía, acordes, progresión armónica.</li> <li>• Expresión. Dinámica y agógica.</li> </ul> <p><b>Aplica</b> conocimientos rítmicos para acompañar obras musicales diversas, individual y grupalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fracción de compas, pulso, acento, figuración rítmica, polirritmia, Aplicación del concepto de banda rítmica.</li> </ul> <p><b>Aplica</b> conocimientos</p>	<p><b>Realiza</b> improvisaciones rítmicas y melódicas, en forma individual y colectiva, a partir de una propuesta musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra musical propuesta</li> <li>• Elementos rítmicos: pulso, acento, valores, silencios.</li> <li>• Elementos melódicos. Gama de notas para la improvisación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinación. Articulación y fraseo.</li> <li>• Ritmo. Ataque y final.</li> <li>• Armonía, acordes, progresión armónica.</li> <li>• Expresión. Dinámica y agógica.</li> <li>• Lectoescritura musical básica.</li> <li>• Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales o mixtas.</li> </ul> <p><b>Ejecuta</b> instrumentalmente obras nacionales y universales de la época de estudio, en forma individual y grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo del instrumento.</li> <li>• Lectoescritura musical.</li> <li>• Línea melódica, afinación.</li> <li>• Ritmo, fraseo. Ataque y final.</li> <li>• Armonía, acordes, progresión armónica.</li> <li>• Expresión. Dinámica y agógica.</li> </ul> <p><b>Utiliza</b> la creatividad musical en la elaboración de obras musicales sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de la composición musical, melodía, armonía, ritmo</li> <li>• Temática, carácter. Recursos compositivos (repetición, inversión, variación)</li> <li>• Relación letra- melodía, en cuanto a carácter, originalidad, etcétera.</li> </ul>
--	---	---

<p>rítmicos en formas musicales populares nacionales grupalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polirritmia</li> <li>• Sincopado.</li> <li>• Figuración rítmica.</li> </ul> <p align="center"><b>Obras y autores Contexto histórico</b></p> <p><b>Analiza</b> obras musicales nacionales y universales de los años 1850 a 1960, a partir de la audición dirigida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra, autor, corriente musical, medio sonoro, forma musical, carácter, mensaje.</li> </ul> <p><b>Investiga</b> sobre la actividad musical nacional de la época en estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compositores, obras, espectáculos musicales, programas radiales, otros.</li> </ul> <p><b>Procesa información</b> sobre las vanguardias musicales generadoras de cambios importantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El impresionismo musical, la música concreta, serialismo, dodecafonismo, neoclasicismo.</li> <li>• Investigaciones sobre el folklore nacional, Mauricio Cardozo Ocampo, Juan Carlos Moreno</li> </ul>	<p align="center"><b>Obras y autores Contexto histórico</b></p> <p><b>Analiza</b> obras musicales nacionales y universales de los años 1960 a 1990, a partir de la audición dirigida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra, autor, corriente musical, medio sonoro, forma musical, carácter, mensaje.</li> </ul> <p><b>Reconoce</b> las características de las obras musicales nacionales populares, folklóricas, eruditas y modernas de la época de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra, temática, medio sonoro, forma musical.</li> </ul> <p><b>Investiga</b> sobre agrupaciones musicales nacionales e internacionales de Rock, Pop y sus derivados de la época en estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras, grupos musicales paradigmáticos.</li> <li>• Los megaespectáculos.</li> </ul> <p><b>Investiga</b> sobre la nueva canción latinoamericana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cantautores chilenos, la canción de protesta en argentina, el nuevo cancionero paraguayo, la nueva trova cubana.</li> <li>• Obras y autores, influencias.</li> </ul>	<p><b>Analiza</b> la organización del discurso musical contemporáneo, percibiendo los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes: periodos o secciones. Frases.</li> <li>• Medio sonoro. Familia de los instrumentos, agrupaciones instrumentales, tipos de voces, agrupaciones vocales.</li> <li>• Texturas: monofonía, polifonía, homofonía.</li> <li>• Armonía: tonalidad, modo.</li> <li>• Melodía: notas, dirección, movimiento.</li> <li>• Ritmo: cifra de compás. Pulso y acento. Figuras</li> <li>• Nuevos timbres: instrumentos electrónicos y electroacústicos. Sonidos y ruidos ambientales.</li> </ul> <p><b>Elabora</b> proyectos artísticos musicales teniendo en cuenta los aspectos formales y expresivos de los demás lenguajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejes temáticos que involucren a todos los lenguajes artísticos.</li> <li>• Temas actuales sociales y medioambientales.</li> </ul>
---	--	--



<p>González y la creación de la zarzuela paraguaya. Agustín Barrios y el virtuosismo con la guitarra. El arpa paraguaya, los aportes de Feliz Pérez Cardozo.</p> <p><b>Recopila información</b> de diversas fuentes bibliográficas y digitales sobre entidades nacionales e internacionales que difunden el arte musical. Teatros, centros culturales, otros.</p>		<p><b>Obras y autores</b>  <b>Contexto histórico</b>  <b>Analiza</b> obras musicales nacionales y universales del año 1990 en adelante, a partir de la audición dirigida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra, autor, corriente musical, medio sonoro, forma musical, carácter, mensaje.</li> </ul> <p><b>Procesa información</b> sobre el quehacer musical nacional y universal de los años 1990 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras paradigmáticas, compositores, festivales, conciertos.</li> <li>• La tecnología al servicio de la difusión musical (radio, TV, internet)</li> </ul> <p><b>Indaga</b> sobre los proyectos musicales nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos de la tierra.</li> <li>• Instrumentos reciclados.</li> <li>• FONDEC.</li> <li>• Arpas, record guines.</li> </ul> <p><b>Procesa información</b> sobre los difusores nacionales de la música paraguaya.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berta Rojas, Luz María Bobadilla, Juan Cancio Barreto, Efren Echeverría, Luis Bordón, Cesar Cataldo, Nicolás Caballero, Ismael Ledesma, Oscar Cardozo Ocampo, Lobito Martínez, otros.</li> </ul>
---	--	--

		<p><b>Reconoce</b> la importancia de las agrupaciones musicales nacionales en la difusión de obras nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• OSCA- Orquesta Filarmónica de la ciudad de Asunción. Luis Zsaran. OSNA-</li><li>• Orquesta de cámara de la ciudad de Asunción- Miguel A. Echeverría.</li><li>• Orquesta sinfónica del congreso nacional-Diego Sánchez Hasse.</li></ul>
--	--	---

## Teatro

### Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** capacidades, técnicas y procedimientos del lenguaje teatral en la expresión creativa de ideas y sentimientos, reconociendo el valor de las manifestaciones teatrales como creación artística y patrimonio cultural de los pueblos.

### Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

1º curso	2º curso	3º curso
<p><b>Lenguajes y procedimientos artísticos</b></p> <p><b>Utiliza</b> los elementos del juego teatral como herramienta de desinhibición, autoconocimiento, comunicación e integración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos del juego teatral: sujeto real o imaginario. Acciones reales o imaginarias. Conflicto: con los demás, con el entorno, con uno mismo. Entorno o espacio de desarrollo del juego.</li> </ul> <p><b>Identifica</b> los componentes contemporáneos del lenguaje teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro clásico o tradicional y teatro contemporáneo: analogías y diferencias.</li> <li>• Nuevos lenguajes y</li> </ul>	<p><b>Lenguajes y procedimientos artísticos</b></p> <p><b>Describe</b> las características de las puestas escénicas de obras teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra. Autor, biografía. Época.</li> <li>• Dirección escénica.</li> <li>• Desempeño de los actores y las actrices.</li> <li>• Escenografía o ambientación.</li> <li>• Caracterización: maquillaje, vestuario.</li> <li>• Impacto en el público.</li> <li>• Comentario personal.</li> </ul> <p><b>Utiliza</b> recursos corporales y expresivos en la interpretación de roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos corporales: movimientos, desplazamientos, lenguaje verbal, otros.</li> </ul>	<p><b>Lenguajes y procedimientos artísticos</b></p> <p><b>Improvisa</b> acciones a partir de diversos estímulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaje, lugar, tema.</li> <li>• Espacio, tiempo y energía.</li> <li>• Estímulos externos o internos.</li> <li>• Acción creativa como respuesta a los estímulos.</li> </ul> <p><b>Utiliza</b> recursos corporales y expresivos en la interpretación de roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos corporales: movimientos, desplazamientos, lenguaje verbal, otros.</li> <li>• Recursos expresivos: gestos, lenguajes verbales y no verbales.</li> <li>• Utilización de planos del escenario.</li> </ul>

<p>elementos expresivos del teatro a partir de 1960 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos y accesorios del teatro: iluminación, escenografía, maquillaje teatral, vestuario.</li> <li>• La tecnología en el teatro: luces, sonidos, efectos especiales.</li> </ul> <p><b>Utiliza</b> recursos corporales y expresivos en la interpretación de roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos corporales: movimientos, desplazamientos, lenguaje verbal, otros.</li> <li>• Recursos expresivos: gestos, lenguajes verbales y no verbales.</li> <li>• Utilización de planos del escenario.</li> <li>• Caracterización de personajes.</li> </ul> <p><b>Interpreta</b> roles de personajes referidos a obras teatrales de los años 1850 a 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra nacional o universal en castellano.</li> <li>• Obra nacional en guaraní. Obra en castellano y guaraní.</li> <li>• Proyecto</li> <li>• Selección de la obra.</li> <li>• Lectura general.</li> <li>• Lectura dramatizada.</li> <li>• Distribución de roles: director, actores, sonido, iluminación, escenografía,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos expresivos: gestos, lenguajes verbales y no verbales.</li> <li>• Utilización de planos del escenario.</li> <li>• Caracterización de personajes.</li> </ul> <p><b>Describe</b> las características de las puestas escénicas de obras teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra. Autor, biografía. Época.</li> <li>• Dirección escénica.</li> <li>• Desempeño de los actores y las actrices.</li> <li>• Escenografía o ambientación.</li> <li>• Caracterización: maquillaje, vestuario.</li> <li>• Impacto en el público.</li> <li>• Comentario personal.</li> </ul> <p><b>Interpreta</b> roles de personajes referidos a obras teatrales de los años 1960 a 1990.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra nacional o universal en castellano.</li> <li>• Obra nacional en guaraní. Obra en castellano y guaraní.</li> <li>• Proyecto</li> <li>• Selección de la obra.</li> <li>• Lectura general.</li> <li>• Lectura dramatizada.</li> <li>• Distribución de roles: director, actores, sonido, iluminación, escenografía, efectos especiales, otros.</li> <li>• Ensayos.</li> <li>• Puesta en escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización de personajes.</li> </ul> <p><b>Interpreta</b> roles de personajes referidos a obras teatrales del año 1990 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra nacional o universal en castellano.</li> <li>• Obra nacional en guaraní. Obra en castellano y guaraní.</li> <li>• Proyecto</li> <li>• Selección de la obra.</li> <li>• Lectura general.</li> <li>• Lectura dramatizada.</li> <li>• Distribución de roles: director, actores, sonido, iluminación, escenografía, efectos especiales, otros.</li> <li>• Ensayos.</li> <li>• Puesta en escena.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Obras y autores</b> <b>Contexto histórico</b></p> <p><b>Analiza</b> obras literarias teatrales nacionales y universales más representativas de la época 1990 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra. Autor. Época.</li> <li>• Género.</li> <li>• Libreto. Argumento. Tema. Conflicto. Época.</li> <li>• Personajes: principales, secundarios. Caracteres.</li> <li>• Lenguaje. Mensaje.</li> </ul> <p><b>Identifica</b> las características del teatro de vanguardia y de</p>
--	--	--

<p>efectos especiales, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayos.</li> <li>• Puesta en escena.</li> </ul> <p align="center"><b>Obras y autores</b></p> <p align="center"><b>Contexto histórico</b></p> <p><b>Analiza</b> obras literarias teatrales nacionales y universales más representativas de los años 1850 a 1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra. Autor. Época.</li> <li>• Género.</li> <li>• Libreto. Argumento. Tema. Conflicto. Época.</li> <li>• Personajes: principales, secundarios. Caracteres.</li> <li>• Lenguaje. Mensaje.</li> </ul> <p><b>Reconoce</b> las características de las corrientes artísticas universales desde 1950 a 1960 y su difusión en América.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro realista en Europa y América. Chejov.</li> <li>• Vanguardias artísticas del siglo 20: expresionismo, surrealismo y constructivismo.</li> <li>• Craig y el diseño del espacio.</li> <li>• El teatro épico de Brecht, temática social y vínculo con el espectador.</li> </ul> <p><b>Investiga</b> sobre la labor de dramaturgos nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Julio Correa, Rudy Torga.</li> <li>• Características de sus obras, temáticas, tipos de personajes, el contenido de</li> </ul>	<p align="center"><b>Obras y autores</b></p> <p align="center"><b>Contexto histórico</b></p> <p><b>Analiza</b> obras literarias teatrales nacionales y universales más representativas de los años 1960 a 1990.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra. Autor. Época.</li> <li>• Género.</li> <li>• Libreto. Argumento. Tema. Conflicto. Época.</li> <li>• Personajes: principales, secundarios. Caracteres.</li> <li>• Lenguaje. Mensaje.</li> </ul> <p><b>Reconoce</b> las características del teatro paraguayo de la época en estudio teniendo en cuenta propuestas estéticas diversas que conviven en un mismo periodo histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras, autores, temática.</li> <li>• El teatro en lengua guaraní como factor de integración social.</li> <li>• Fernando Oca del Valle, formación de actores de teatro paraguayos.</li> <li>• Compañías teatrales.</li> </ul> <p><b>Reconoce</b> las características del fenómeno del radio teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz como cuerpo expresivo.</li> <li>• La función dramática de la música y el sonido en la radio.</li> <li>• Obras que marcaron épocas.</li> <li>• Emisoras que transmitían este género.</li> </ul>	<p>experimentación que se desarrollo en Latinoamérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El TEC “Teatro Experimental de Cali”</li> <li>• Teatro del Oprimido. Augusto Boal.</li> <li>• Método de la creación colectiva de Enrique Buenaventura (Colombia)</li> <li>• Teatro experimental asunceno (Tito Jara Román)</li> <li>• Estudio libre (Rudy Torga)</li> <li>• Piriri teatro.</li> <li>• Tiempovillo, Agustín Núñez, otros.</li> </ul> <p><b>Investiga</b> sobre la renovación de las propuestas teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Living theatre de New York.</li> <li>• Titeres y muñecos.</li> <li>• El circo como espectáculo teatral – Circo del Sol como espectáculo teatral.</li> </ul> <p><b>Procesa información</b> sobre la renovación del espacio escénico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ambientación realista y metafórica a partir de la escenografía, espacios no convencionales.</li> <li>• La iluminación como creadora del espacio escénico.</li> <li>• La ambientación sonora en vivo o gravada.</li> </ul> <p><b>Reconoce</b> la importancia del</p>
---	---	---

<p>la realidad nacional.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Influencia en el teatro actual.</li></ul> <p><b>Reconoce</b> las particularidades del teatro popular.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Teatro marginal.</li><li>• Teatro callejero.</li><li>• Mimo moderno y pantomima.</li></ul>	<p><b>Reconoce</b> las características de la telenovela.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relación con el teatro.</li><li>• Función dramática de la imagen y el sonido.</li><li>• Obras y temáticas.</li></ul>	<p>cine como medio de expresión y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Géneros cinematográficos.</li><li>• El nuevo cine latinoamericano.</li><li>• El fenómeno de la cinematografía nacional.</li></ul>
---	---	---

## Danza

### Competencia específica de la disciplina

- **Aplica** capacidades, técnicas y procedimientos del lenguaje dancístico en la expresión creativa de ideas y sentimientos, reconociendo el valor de las manifestaciones dancísticas como creación artística y patrimonio cultural de los pueblos.

### Capacidades a ser desarrolladas a nivel nacional

1º curso	2º curso	3º curso
<p><b>Lenguajes y procedimientos artísticos</b></p> <p><b>Establece</b> analogías y diferencias entre los diferentes estilos de danzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos de danzas: clásica, moderna, contemporánea, folclórica, jazz, hip hop, breakdance, etcétera.</li> <li>• Características de los estilos mencionados.</li> <li>• Relaciones entre los diferentes estilos de danzas.</li> </ul> <p><b>Analiza</b> las diferentes formas del lenguaje de la danza moderna y contemporánea.</p> <p>Lenguajes de la danza: movimientos, pasos, figuras,</p>	<p><b>Lenguajes y procedimientos artísticos</b></p> <p><b>Elabora</b> propuestas coreográficas de proyección folclórica.</p> <p>Códigos de la danza de proyección: movimientos, ritmo, coreografía, vestuario, escenografía, argumento, etcétera.</p> <p><b>Reconoce</b> los elementos de la expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo: lento, rápido, continuos, pausados.</li> <li>• Espacio: amplio, pequeño.</li> <li>• Intensidad: fuerte, suave.</li> </ul> <p><b>Interpreta</b> coreografías de diferentes estilos de danza de la época 1960 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contemporánea, clásica,</li> </ul>	<p><b>Lenguajes y procedimientos artísticos</b></p> <p><b>Comunica</b> sentimientos, ideas, situaciones, estados anímicos, atendiendo a las características de la música utilizada como estímulo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estímulo sonoro como referente de la expresión corporal.</li> </ul> <p><b>Utiliza</b> medios tecnológicos apropiados en la interpretación de la danza y la puesta en escena de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios tecnológicos: equipo de sonido, CD, grabadoras de video, reproductor de videos, otros.</li> <li>• Manejo adecuado de los</li> </ul>

<p>coreografía, ritmos, vestuario, otros.</p> <p><b>Identifica</b> los requisitos de la comunicación no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información. Mensaje que se quiere emitir.</li> <li>• Emisión de la información. Utilización de los códigos corporales para transmitir la información.</li> <li>• Receptor: a quién se dirige la información</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Obras y autores</b> <b>Contexto histórico</b></p> <p><b>Investiga</b> sobre las corrientes artísticas de la danza universal de los años 1850 a 1960 y su difusión en América.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza moderna: pies descalzos- Isadora Duncan, Ruth St. Denis.</li> <li>• Danza libre, Rudolf Laban en Alemania</li> <li>• La modern dance: contraction-release, Martha Graham.</li> <li>• Figura del coreógrafo como creador de una técnica.</li> </ul> <p><b>Investiga</b> sobre la influencia europea en la danza paraguaya.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polka, vals, danzas de salón y danza popular.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Indaga</b> sobre las características musicales y coreográficas de las danzas</li> </ul>	<p>hip hop, jazz, breackdance, otros.</p> <p style="text-align: center;"><b>Obras y autores</b> <b>Contexto histórico</b></p> <p><b>Reconoce</b> el aporte cultural de los protagonistas más destacados en los distintos estilos de danzas nacionales y universales de los años 1960 a 1990.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultores de la danza de los distintos estilos nacionales e internacionales: Julio Bocca, Maximiliano Guerra (Argentina); Miguel Bonnin, Teresa Capurro, Eliana Rodas (Paraguay); Rudolf Nureiev (Rusia); Margot Fonteyn (Inglaterra).</li> <li>• Los ballets Kirov y Bolshoi de Rusia, El Royal ballet, F. Ashton, el ballet francés, Maurice Bejart.</li> <li>• El teatro de danza de Harlem Arthur Mitchell. La danza. popular. Los ritmos latinos. El rock, el pop, el breackdance.</li> </ul> <p><b>Recopila</b> datos sobre centros de formación nacional para la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Academias de danzas municipales y privadas.</li> <li>• Grupos folklóricos.</li> </ul>	<p>medios tecnológicos.</p> <p><b>Planifica</b> la puesta en escena de danzas nacionales tradicionales y de inspiración folclórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras musicales.</li> <li>• Análisis de las mismas en cuanto a los aspectos estructurales.</li> <li>• Calendarización, publicidad, ensayos, fotografías.</li> <li>• Recursos humanos, materiales y financieros.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Obras y autores</b> <b>Contexto histórico</b></p> <p><b>Reconoce</b> el aporte cultural de los protagonistas más destacados en los distintos estilos de danzas nacionales y universales de la época 1990 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro de danza de Harlem Arthur Mitchell. La danza. popular. Los ritmos latinos. El rock, el pop, el breackdance.</li> </ul> <p><b>Investiga</b> acerca del resurgimiento del folclore en Paraguay y América Latina a partir de 1960 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El hecho folclórico, características, importancia.</li> <li>• Proyección folclórica, concepto, grados de proyección, cultores: Celia</li> </ul>
---	--	--



<p>nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen, ideas que transmiten, características, analogías y diferencias entre las danzas.</li> </ul> <p><b>Reconoce</b> las características de la danza escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ópera, zarzuela, ballet.</li> </ul>		<p>Ruiz, Gilda Ruiz, Lilú Torres, Emilio Barrientos, Inocencio Báez, otros.</p> <p><b>Investiga</b> sobre el uso de la danza según su función.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritual</li> <li>• Tradicional y popular.</li> <li>• Como terapia.</li> </ul> <p><b>Reconoce</b> la importancia de la danza en el desarrollo personal y social.</p>
---	--	--

## Orientaciones para el desarrollo curricular

---

Las disciplinas del Plan Específico: Música, Artes Plásticas, Teatro y Danza, tienen la intención de profundizar los conocimientos y las prácticas que tienen que ver con las producciones artísticas. Por lo tanto, se impone una tarea cuidadosa en equipo de docentes especialistas del área, a modo de coordinar las acciones, evitando repeticiones innecesarias.

Las recomendaciones metodológicas se enmarcan en una propuesta, que busca ofrecer a los alumnos de Educación Media herramientas para convertirse en partícipes activos de la cultura de pertenencia, a través de la interpretación, la valoración y producción de los diferentes lenguajes artísticos como manifestaciones expresivas y culturales de los pueblos.

De acuerdo a esta realidad, se recomienda tener en cuenta:

- Conocer las características del área, así como lo que se debe enseñar, partiendo siempre de la base de lo que el estudiante conoce y de lo que debe y puede aprender.
- Organizar la adquisición de conocimientos artísticos ganando en dificultad de manera progresiva.
- Facilitar el desarrollo de las propuestas que formulen los estudiantes, permitiendo que utilicen estrategias personales.
- Retomar experiencias artísticas anteriores, para enlazarlas con otras nuevas.
- Aprovechar los resultados imprevistos como un medio de motivación. (Atendiendo a las razones de dichos resultados)

En cuanto a la planificación se deben tener en cuenta:

- Los recursos materiales y humanos, así como las horas cátedras disponibles.
- Se hace necesaria una buena planificación de las actividades si se desea tener cierto éxito y conseguir el desarrollo de las capacidades propuestas.
- La descripción del proceso de clase, debe estar perfectamente secuenciada.

- La previsión de los materiales necesarios en función a las actividades a desarrollarse.
- La duración de las actividades, para que los procesos creativos no se corten.

Otro punto importante se relaciona con la evaluación del área, en donde existen diversos lenguajes artísticos con sus particularidades, pero que deben mostrar coincidencias en los criterios de manera a que el alumnado vea a las disciplinas no como espacios aislados sino como un solo bloque en donde cada lenguaje aporta lo suyo en un todo significativo.